

Descubriendo la Humanización: Un Viaje por los Recursos Literarios

Lenguaje | Escritura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de primaria de 6 a 11 años descubran y reconozcan la humanización como un recurso literario fascinante. A través de actividades prácticas y colaborativas, los niños aprenderán cómo los autores dan vida a objetos, animales o ideas dándoles características humanas, lo que hace que las historias sean más emocionantes y fáciles de imaginar. Este aprendizaje conecta con su vida cotidiana porque a menudo usan la imaginación para entender mejor el mundo y expresar sus emociones. Al finalizar el proyecto, los estudiantes habrán creado cuentos y poemas donde aplicarán la humanización, desarrollando su creatividad, comprensión lectora y habilidades para escribir. Este proceso también fomenta el trabajo en equipo y la autonomía, porque los estudiantes investigan, crean y comparten sus producciones literarias con sus compañeros, aportando a su desarrollo integral y su amor por la lectura y la escritura.

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer la humanización como recurso literario en textos sencillos.
- Analizar ejemplos de humanización en cuentos y poemas adecuados para su edad.
- Crear textos escritos (cuentos o poemas) que utilicen la humanización de manera creativa.
- Trabajar colaborativamente para diseñar un producto literario que incluya humanización.
- Reflexionar sobre cómo la humanización ayuda a expresar ideas y sentimientos en la escritura.

Recursos Necesarios

- Libros de cuentos y poemas infantiles que contengan ejemplos de humanización (mínimo 3 títulos).
- Hojas blancas y de colores (aproximadamente 3 por estudiante).
- Colores, crayones, lápices de colores y marcadores (suficientes para cada estudiante).
- Pizarrón o rotafolio y plumones.
- Cartulinas para mural grupal.
- Dispositivo con proyector y acceso a videos cortos sobre recursos literarios (ejemplo: animaciones infantiles).
- Tarjetas con ejemplos de frases que usan humanización.
- Cuadernos de escritura y lápices para cada estudiante.
- Fichas de evaluación sencilla (rúbricas adaptadas para primaria).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre qué es un cuento y un poema.
- Habilidad inicial para escribir oraciones completas.
- Capacidad para escuchar y participar en actividades grupales.
- Experiencias previas con la lectura de cuentos o poemas en clase.

Actividades

Sesión 1: Introducción a la Humanización y Primeros Ejemplos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy comenzaremos a descubrir un recurso literario que hace que los cuentos y poemas sean más divertidos y fáciles de imaginar, llamado la humanización.

Estudiantes: Escuchan con atención y se preparan para jugar y observar ejemplos.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Muestra imágenes de animales y objetos y pregunta: “¿Alguna vez han imaginado que un árbol puede hablar o un perro puede contar historias? ¿Qué otras cosas pueden hacer estos personajes cuando los imaginamos así?”

Estudiantes: Responden y comparten ideas en parejas y luego en plenaria.

Motivación y enganche:

Docente: Cuenta un breve cuento con humanización (por ejemplo, “El sol que quería dormir”) con voz expresiva y muestra ilustraciones.

Estudiantes: Escuchan atentos y comentan qué les gustó del cuento.

Contextualización:

Docente: Explica que la humanización es cuando los escritores hacen que cosas que no son personas actúen como si lo fueran para que las historias tengan magia y significado.

Estudiantes: Relacionan esta idea con sus propias experiencias de imaginar cosas y cuentos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Presenta una breve animación o video infantil que muestra ejemplos de humanización en cuentos. Luego, lee en voz alta dos poemas o fragmentos con humanización y subraya las partes donde aparece.

Estudiantes: Observan el video y escuchan la lectura, tomando notas sobre palabras o frases que identifiquen como humanización.

Actividad 1: Detectives de la Humanización

- **Objetivo:** Reconocer la humanización en textos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Entrega tarjetas con frases o pequeños párrafos que contienen humanización (ejemplo: “La luna sonrió en la noche”).
 - Forma grupos de 3-4 estudiantes.
 - Cada grupo lee las frases y debe identificar qué parte está humanizada y explicar por qué.
 - Luego, comparten sus respuestas con la clase.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Lista de frases con indicación de la humanización detectada.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol docente:** Guía preguntas como “¿Qué hace el sol que normalmente no haría?” o “¿Por qué crees que el autor hizo que el árbol hablara?” Observa y orienta el análisis.

Actividad 2: Mi Primer Cuento Humanizado

- **Objetivo:** Crear oraciones con humanización.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Pide a los estudiantes que individualmente inventen oraciones cortas usando humanización, por ejemplo, “El viento cantaba una canción”.
 - Ofrece ejemplos y guía palabras para ayudar.
 - Los estudiantes escriben al menos 3 oraciones.
- **Organización:** Trabajo individual.
- **Producto:** Cuaderno con oraciones humanizadas.
- **Tiempo:** 50 minutos.
- **Rol docente:** Apoya con vocabulario, corrige suavemente y anima la creatividad.

Diferenciación:

- **Para quienes terminan temprano:** Crear un pequeño dibujo que ilustre una de sus oraciones humanizadas.
- **Para quienes requieren apoyo:** Trabajar en parejas con el docente o asistente para formular oraciones con palabras clave.

Transición:

Docente: Resume que hoy aprendimos a encontrar y usar la humanización, y que en la próxima sesión usaremos estas ideas para crear cuentos completos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

Docente: Propone que cada estudiante comparta una oración humanizada que escribió y escribe algunas en el pizarrón para mostrar ejemplos variados.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué es la humanización y por qué crees que los escritores la usan?
- ¿Cómo te ayudó imaginar cosas como si fueran personas?
- ¿Qué fue fácil o difícil al escribir oraciones con humanización?

Estudiantes: Responden oralmente y reflexionan en su cuaderno.

Retroalimentación:

Docente: Felicita las ideas creativas, corrige con ejemplos y anima a seguir practicando la humanización.

Transferencia:

Docente: Explica que en la próxima sesión, trabajarán en equipos para inventar cuentos usando la humanización y que esto les ayudará a ser escritores más creativos.

Tarea o reto:

Docente: Invita a los estudiantes a buscar en casa un cuento o poema que tenga humanización y traerlo para compartir.

Sesión 2: Creando Cuentos con Humanización en Equipo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda la sesión anterior y explica que hoy usaremos la humanización para crear cuentos en equipo.

Estudiantes: Participan recordando lo aprendido y preparándose para trabajar en grupos.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: “¿Quién recuerda qué es la humanización? ¿Pueden dar un ejemplo rápido?”

Estudiantes: Responden en plenaria.

Motivación y enganche:

Docente: Lee un cuento corto que usa humanización y pregunta qué parte les gustó más y por qué.

Contextualización:

Docente: Explica que hoy serán escritores y que su cuento puede ayudar a otros a imaginar mejor las cosas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica que cada grupo elegirá un animal, objeto o elemento de la naturaleza para convertirlo en protagonista y darle características humanas.

Actividad 1: Planeación del cuento humanizado

- **Objetivo:** Planear en equipo un cuento que utilice la humanización.
- **Instrucciones:**
 - Formar grupos de 4 estudiantes.
 - Cada grupo elige su protagonista (animal, objeto o elemento natural).
 - Discutir y anotar qué características humanas tendrá (ejemplo: hablar, sentir, pensar).
 - Planear brevemente la historia: inicio, desarrollo y final.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Guion o esquema escrito del cuento.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la discusión, hace preguntas guía como “¿Qué podría decir o hacer tu personaje que una persona haría?” y ayuda a organizar ideas.

Actividad 2: Escritura colaborativa del cuento

- **Objetivo:** Escribir el cuento usando humanización de forma creativa.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo escribe su cuento en hojas o cuadernos, usando oraciones claras y con humanización.
 - Se turnan para escribir y dictar ideas.
 - Decorarán su cuento con dibujos del protagonista y escenas clave.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Cuento escrito y ilustrado.

- **Tiempo:** 50 minutos.
- **Rol docente:** Apoya en la ortografía, fomenta la creatividad y asegura que todos participen.

Diferenciación:

- **Para estudiantes avanzados:** Incorporar metáforas simples además de humanización.
- **Para estudiantes con dificultades:** Apoyo individual o en parejas para escribir y formular ideas.

Transición:

Docente: Explica que en la próxima sesión compartirán sus cuentos y aprenderán a hacer poemas con humanización.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita a cada grupo compartir el título y el protagonista de su cuento.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo ayudó la humanización a hacer su cuento más interesante?
- ¿Qué fue lo más divertido o difícil de trabajar en equipo?
- ¿Qué aprendiste sobre contar historias hoy?

Retroalimentación:

Docente: Da comentarios positivos y sugerencias para mejorar la escritura y la creatividad.

Transferencia:

Docente: Invita a observar a su alrededor para pensar en otros personajes que podrían humanizar en sus próximos cuentos o poemas.

Tarea o reto:

Docente: Pedir que piensen en un poema con humanización para la siguiente sesión, anotando algunas ideas.

Sesión 3: Explorando la Humanización en la Poesía

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda que ya saben qué es la humanización y que hoy aprenderán a usarla en poemas.

Estudiantes: Participan recordando lo anterior y preparándose para escribir poemas.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: “¿Qué diferencias hay entre un cuento y un poema? ¿Alguien puede compartir un poema que conozca?”

Estudiantes: Responden y comentan.

Motivación y enganche:

Docente: Lee un poema infantil con humanización y pregunta qué imágenes les gustaron.

Contextualización:

Docente: Explica que la poesía usa palabras para crear imágenes y emociones, y la humanización ayuda a que esas imágenes sean especiales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Muestra ejemplos de versos con humanización y explica cómo identificarla y usarla.

Actividad 1: Creando versos con humanización

- **Objetivo:** Escribir versos que contengan humanización.
- **Instrucciones:**
 - En parejas, los estudiantes inventan versos cortos con humanización, por ejemplo: “El río susurra secretos”.
 - Comparten con otro grupo para recibir retroalimentación.
- **Organización:** Parejas.
- **Producto:** Versos escritos en hojas.
- **Tiempo:** 45 minutos.
- **Rol docente:** Da ejemplos, corrige y estimula la imaginación.

Actividad 2: Armando un poema grupal

- **Objetivo:** Construir un poema colectivo con humanización.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 4, juntan sus versos para formar un poema.
 - Deciden el orden y el título.
 - Escriben el poema en una cartulina y lo decoran.
- **Organización:** Grupos de 4.

- **Producto:** Poema grupal ilustrado.
- **Tiempo:** 45 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la organización, promueve la colaboración y cuida que se use la humanización.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden intentar rimas simples.
- Estudiantes con dificultades pueden enfocarse en crear oraciones con humanización antes de formar versos.

Transición:

Docente: Anuncia que en la próxima sesión compartirán sus poemas y aprenderán a hacer un mural literario con humanización.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

Docente: Cada grupo lee su poema y comenta qué versos con humanización les gustan más.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo te ayudó la humanización a imaginar mejor las cosas en el poema?
- ¿Qué fue divertido escribir versos con tu compañero?

Retroalimentación:

Docente: Da elogios y sugerencias para mejorar, reconociendo el esfuerzo de todos.

Transferencia:

Docente: Invita a pensar en cómo pueden usar la humanización en otras formas de escritura o al contar historias fuera de clase.

Tarea o reto:

Docente: Proponer que escriban en casa una pequeña historia o poema usando la humanización para compartir en la siguiente sesión.

Sesión 4: Compartiendo y Enriqueciendo Nuestros Textos Humanizados

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Motivar a los estudiantes a compartir sus textos y aprender a dar y recibir opiniones para mejorar.

Estudiantes: Se preparan para exponer y escuchar a sus compañeros.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: “¿Qué les gusta cuando alguien lee un cuento o poema? ¿Cómo podemos ayudar a mejorar los textos?”

Estudiantes: Responden y comentan.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra ejemplos de cómo comentarios positivos y preguntas ayudan a mejorar textos.

Contextualización:

Docente: Explica que dar y recibir opiniones es parte de ser escritores y que así sus textos serán mejores y más divertidos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Actividad 1: Presentación y retroalimentación en grupos

- **Objetivo:** Practicar compartir textos y dar retroalimentación respetuosa.
- **Instrucciones:**
 - Grupos presentan sus cuentos o poemas al resto de la clase o a otros grupos.
 - Los oyentes hacen preguntas y comentarios positivos sobre el uso de la humanización.
 - Los autores anotan sugerencias para mejorar.
- **Organización:** Grupos pequeños y plenaria.
- **Producto:** Lista de sugerencias y comentarios.
- **Tiempo:** 90 minutos.
- **Rol docente:** Modera, enseña a respetar turnos y fomenta el lenguaje positivo.

Diferenciación:

- Estudiantes que se sienten tímidos pueden compartir con un compañero o en grupos pequeños.
- Estudiantes más expresivos pueden ayudar a moderar la actividad.

Transición:

Docente: Anuncia que usarán las sugerencias para mejorar sus textos y preparar un mural literario en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

Docente: Realiza una lluvia de ideas sobre cómo la humanización hizo más interesantes todos los textos presentados.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste al escuchar los textos de tus compañeros?
- ¿Cómo te ayudaron las sugerencias para mejorar tu texto?
- ¿Por qué es importante respetar las ideas de los demás?

Retroalimentación:

Docente: Reconoce el esfuerzo grupal y el respeto mostrado, alentando a seguir aprendiendo juntos.

Transferencia:

Docente: Explica que en la siguiente sesión comenzarán a crear un mural para mostrar todo lo aprendido sobre la humanización.

Tarea o reto:

Docente: Revisar en casa el texto propio y pensar en dibujos o símbolos para el mural.

Sesión 5: Creando el Mural Literario de la Humanización

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy crearán un mural para mostrar sus cuentos, poemas y dibujos que usan la humanización.

Estudiantes: Participan con ideas para el mural y se preparan para trabajar en equipo.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: “¿Qué imágenes o palabras nos ayudan a recordar qué es la humanización?”

Estudiantes: Responden y sugieren ideas.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra ejemplos de murales o carteles hechos con textos e ilustraciones.

Contextualización:

Docente: Explica que el mural será un recuerdo y aprendizaje para toda la escuela.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Actividad 1: Diseño y organización del mural

- **Objetivo:** Planificar la ubicación de textos e ilustraciones en el mural.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, deciden cómo organizarán cuentos, poemas y dibujos.
 - Eligen títulos, decoraciones y colores.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Boceto del mural en papel.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Facilita ideas y sugiere organización visual clara.

Actividad 2: Elaboración del mural

- **Objetivo:** Crear el mural con textos e ilustraciones.
- **Instrucciones:**
 - Pegan los cuentos y poemas corregidos y decoran con dibujos.
 - Colorean y embellecen el mural.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Mural terminado expuesto en el aula o pasillo.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Supervisa, orienta y fomenta el trabajo colaborativo.

Diferenciación:

- Algunos estudiantes pueden encargarse de la caligrafía, otros de los dibujos o decoración, según sus fortalezas.

Transición:

Docente: Anuncia que en la próxima sesión presentarán el mural y reflexionarán sobre lo aprendido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

Docente: Los grupos presentan brevemente una parte del mural y explican por qué eligieron esas palabras o dibujos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo más divertido de hacer el mural?
- ¿Cómo te ayudó la humanización a crear tus textos?
- ¿Qué aprendiste sobre trabajar en equipo?

Retroalimentación:

Docente: Felicita la creatividad y colaboración, y destaca el valor del mural como un logro colectivo.

Transferencia:

Docente: Invita a que cuiden y compartan el mural con otros estudiantes y familiares.

Tarea o reto:

Docente: Reflexionar en casa sobre otros recursos literarios que les gustaría aprender.

Sesión 6: Síntesis y Celebración del Aprendizaje Literario**Fase de Inicio**

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy repasarán todo lo aprendido sobre la humanización y celebrarán con una actividad especial.

Estudiantes: Se preparan para reflexionar y participar activamente.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta dinámica: “¿Quién puede dar una explicación corta de qué es la humanización?”

Estudiantes: Responden en voz alta.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra un video corto que recapitula los recursos literarios aprendidos.

Contextualización:

Docente: Explica que reconocer y usar humanización es un paso importante para ser buenos escritores y lectores.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Actividad 1: Juego de roles literarios

- **Objetivo:** Aplicar la humanización en una dramatización creativa.

- **Instrucciones:**

- En grupos, los estudiantes eligen un personaje humanizado de sus textos o inventan uno nuevo.
- Preparan una breve actuación donde el personaje habla o actúa como persona.
- Presentan la dramatización al grupo.

- **Organización:** Grupos de 4.

- **Producto:** Dramatización en clase.

- **Tiempo:** 60 minutos.

- **Rol docente:** Facilita, anima y da retroalimentación sobre la expresión oral y uso de humanización.

Actividad 2: Mapa mental grupal

- **Objetivo:** Sintetizar y organizar lo aprendido sobre la humanización.

- **Instrucciones:**

- En plenaria, el docente escribe en el pizarrón las ideas principales propuestas por los estudiantes sobre la humanización.
- Juntos organizan un mapa mental con dibujos y palabras clave.

- **Organización:** Plenaria.

- **Producto:** Mapa mental visual en el pizarrón o rotafolio.

- **Tiempo:** 30 minutos.

- **Rol docente:** Guía la organización y fomenta la participación de todos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

Docente: Resume los aprendizajes clave y destaca la creatividad y esfuerzo de los estudiantes.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo te sientes al haber aprendido sobre la humanización?
- ¿Qué te gustaría seguir creando usando este recurso?
- ¿Cómo puedes usar lo aprendido fuera de la escuela?

Retroalimentación:

Docente: Da elogios personalizados y anima a seguir escribiendo y leyendo con imaginación.

Transferencia:

Docente: Invita a compartir sus textos en casa y a observar la humanización en cuentos y programas que vean.

Tarea o reto:

Docente: Invitar a crear un pequeño libro o colección con sus textos humanizados para la biblioteca del aula.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, fase de inicio, para conocer conocimientos previos sobre cuentos y poesía.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones en actividades de detección, creación y presentación de textos con humanización.
- **Sumativa:** Sesión 6, a través de la dramatización, el mapa mental y la reflexión final para evidenciar comprensión y aplicación del recurso literario.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente ejemplos de humanización en textos (Objetivo 1).
- Analiza la función de la humanización en cuentos y poemas (Objetivo 2).
- Produce textos escritos que incluyen humanización de manera creativa (Objetivo 3).
- Participa activamente y colaborativamente en la creación de productos literarios (Objetivo 4).
- Reflexiona sobre el uso y significado de la humanización en sus textos (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación durante actividades grupales e individuales.
- Rúbrica sencilla para evaluar cuentos y poemas escritos.
- Registro anecdótico de participación en presentaciones y dramatizaciones.
- Autoevaluación y coevaluación con preguntas guiadas para reflexión.
- Portafolio con los textos producidos y materiales del mural.

Evidencias de aprendizaje:

- Oraciones y textos escritos con humanización.
- Mapas mentales y esquemas grupales sobre la humanización.
- Cuentos y poemas ilustrados producidos en equipo.
- Dramatizaciones y presentaciones orales.
- Participación activa en discusiones y actividades colaborativas.

Enriquecimientos

Cierre - Rubrica

Rúbrica para Evaluar el Proyecto Final: "Descubriendo la Humanización"

Criterio	Nivel Excelente (4)	Nivel Satisfactorio (3)	Nivel Básico (2)	Nivel Inicial (1)
Identificación de la Humanización	Reconoce y explica claramente la humanización en varios ejemplos literarios, usando lenguaje sencillo y adecuado.	Identifica humanización en algunos ejemplos con explicación básica y correcta.	Reconoce la humanización en uno o dos ejemplos, pero explicación poco clara o incompleta.	No logra identificar correctamente la humanización en los ejemplos.
Aplicación Creativa del Recurso	Produce un texto o dibujo original que utiliza la humanización de forma clara y creativa.	Realiza un texto o dibujo que muestra el uso de la humanización, aunque con poca creatividad.	Intenta usar la humanización en su trabajo, pero con comprensión limitada o incoherente.	No aplica la humanización en su trabajo final.
Participación y Colaboración	Participa activamente, comparte ideas y ayuda a sus compañeros durante todas las sesiones.	Participa en la mayoría de las actividades y contribuye en el trabajo grupal.	Participa de forma limitada o solo cuando se le solicita.	No participa ni colabora en el trabajo en equipo.
Comprensión Oral y Escrita	Demuestra comprensión clara al explicar oralmente y por escrito qué es la humanización.	Explica con ayuda qué es la humanización, usando frases simples y correctas.	Responde con dificultad y frases incompletas al hablar o escribir sobre la humanización.	No logra expresar ni comprender la idea de la humanización correctamente.
Organización y Presentación del Proyecto	Presenta el proyecto final ordenado, con claridad y materiales bien cuidados que reflejan el aprendizaje.	Presenta el proyecto con orden y materiales adecuados, aunque con detalles a mejorar.	Presenta el proyecto con organización limitada o materiales incompletos.	Presenta un proyecto desorganizado o incompleto.

Indicaciones para el docente: Utilice esta rúbrica para evaluar el trabajo final de los estudiantes al término de las 6 sesiones. Cada criterio debe considerarse en función de la edad y nivel de comprensión de los niños, valorando tanto su progreso como su esfuerzo en el reconocimiento y uso de la humanización como recurso literario.