

ExpresArte en Movimiento: Proyecto de Motricidad Gruesa y Lenguajes Artísticos

Desarrollo Personal y Competencias Emocionales | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los adultos en educación para el trabajo desarrollen habilidades motrices gruesas a través de la representación artística de su cuerpo, usando diferentes lenguajes como el dibujo, la danza, la escultura y las rondas. Los estudiantes aprenderán a expresar y comunicar sensaciones, movimientos y emociones corporales mediante estas expresiones artísticas, fomentando la conciencia corporal y la creatividad. La motricidad gruesa es fundamental para mejorar la coordinación, el equilibrio y la fuerza, habilidades que impactan positivamente en la vida cotidiana y laboral. Este enfoque práctico y colaborativo permite que los estudiantes conecten lo aprendido con situaciones reales, como mejorar su bienestar físico y social, y potenciar su autoconocimiento. Al trabajar en un proyecto, se fortalecen también competencias emocionales como la empatía, la comunicación y el trabajo en equipo, esenciales para su desarrollo integral y desempeño laboral.

Objetivos de Aprendizaje

- Representar el cuerpo humano mediante diferentes lenguajes artísticos: dibujo, danza, escultura y rondas.
- Crear un producto artístico grupal que integre movimientos de motricidad gruesa y expresión corporal.
- Analizar cómo el movimiento corporal y la expresión artística influyen en las emociones y las relaciones interpersonales.
- Colaborar activamente con compañeros para diseñar y presentar una propuesta artística que refleje la motricidad gruesa.

Recursos Necesarios

- Hojas grandes de papel kraft (mínimo 2 por grupo)
- Marcadores, crayones y lápices de colores (varios colores, al menos 5 por grupo)
- Materiales para escultura: plastilina o masa moldeable (al menos 1 kg por grupo)
- Equipo de audio y bocina para música
- Espacio amplio para movimiento y danza
- Imágenes impresas de posturas corporales y movimientos básicos (10 copias)
- Lista de rondas o canciones infantiles adaptadas para adultos (imprimidas)
- Reloj o cronómetro
- Proyector o pantalla para mostrar imágenes o videos breves

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre partes del cuerpo y movimientos simples (caminar, saltar, girar)
- Experiencias previas en actividades grupales o artísticas básicas
- Habilidad para seguir instrucciones y trabajar en equipo
- Interés en explorar expresiones creativas y físicas

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

45 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy se explorará cómo nuestro cuerpo puede expresarse a través del movimiento y el arte, y por qué es importante para nuestro bienestar y comunicación. Resalta que aprenderán a usar la motricidad gruesa y diferentes lenguajes artísticos para crear un proyecto grupal.

Estudiantes: Escuchan atentamente y se preparan para participar activamente.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta al grupo: “¿Qué movimientos hacemos con nuestro cuerpo que nos hacen sentir vivos o felices? ¿Qué formas creen que puede tomar nuestro cuerpo para expresar alegría, tristeza o fuerza?”

Estudiantes: En plenaria, responden y comparten experiencias personales breves. El docente anota en papelógrafo las ideas principales.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un breve video de 3 minutos con ejemplos de danza, esculturas y dibujos que representan cuerpos en movimiento. Luego, lanza un reto: “Al final de la sesión, ustedes crearán su propia obra artística que muestre cómo se mueve y siente su cuerpo”.

Estudiantes: Observan el video, se muestran curiosos y motivados para el reto.

Contextualización:

Docente: Conecta el tema con la vida diaria: “Movernos bien y expresarnos nos ayuda a sentirnos mejor, a relacionarnos con otros y a tener más confianza, cosas que también nos sirven en el trabajo y en la vida personal”.

Estudiantes: Reflexionan y comentan ejemplos de sus vidas donde el movimiento o la expresión artística les ha ayudado.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

150 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica brevemente qué es la motricidad gruesa y cómo se relaciona con el movimiento corporal y la expresión artística. Introduce los lenguajes artísticos que usarán: dibujo, danza, escultura y rondas, invitando a los estudiantes a explorar cada uno.

Actividad 1: Exploración Corporal y Danza

- **Objetivo:** Representar el cuerpo y sus movimientos por medio de la danza para mejorar la motricidad gruesa.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Invita a los estudiantes a ponerse de pie en un espacio amplio. Explica que realizarán movimientos lentos y rápidos para sentir diferentes partes del cuerpo.
 - Guía una secuencia de movimientos simples: estiramientos, balanceos, saltos pequeños, giros suaves.
 - Luego, en grupos de 4, deben crear una pequeña coreografía de 3 minutos que represente una emoción usando movimientos grandes y expresivos.
- **Organización:** Grupos de 4 personas
- **Producto:** Presentación breve de la coreografía creada
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Rol del docente:** Observa, motiva a la creatividad, pregunta “¿Qué emociones expresan con esos movimientos?”, ofrece apoyo para mejorar coordinación y expresión.

Actividad 2: Dibujo y Escultura Corporal

- **Objetivo:** Representar el cuerpo humano y sus movimientos mediante dibujo y escultura para integrar motricidad y expresión artística.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 3. Entrega hoja kraft y materiales para dibujo a un grupo, y plastilina a otro.
 - Cada grupo selecciona una postura o movimiento corporal de la coreografía anterior para representarla en su medio artístico (dibujo o escultura).
 - Mientras trabajan, el docente guía con preguntas: “¿Qué partes del cuerpo son importantes en este movimiento?”, “¿Cómo muestran fuerza o suavidad en su obra?”.
 - Al terminar, cada grupo comparte su producto explicando qué representa y cómo usaron la motricidad gruesa.
- **Organización:** Grupos de 3 (dos grupos simultáneos: dibujo y escultura)

- **Producto:** Dibujo y escultura que representan movimiento corporal
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol del docente:** Facilita materiales, apoya en técnicas, fomenta reflexión sobre el cuerpo y el movimiento.

Actividad 3: Rondas y Expresión en Grupo

- **Objetivo:** Utilizar rondas para fomentar coordinación grupal y expresión emocional a través del movimiento.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Explica el juego de rondas adaptado para adultos, con movimientos grandes que impliquen desplazamientos y coordinación.
 - Guía a todo el grupo en la ejecución de rondas, animando a combinar movimientos corporales amplios y expresivos.
 - Invita a reflexionar al final sobre cómo se sintieron al moverse en grupo y expresar emociones corporales.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Participación activa y reflexión grupal
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Rol del docente:** Facilita el ambiente, motiva participación, observa interacción y expresión corporal.

Diferenciación

- **Estudiantes que terminan antes:** Se les invita a crear un pequeño poema o frase que describa el movimiento o emoción que representaron, para complementar su obra.
- **Estudiantes con más apoyo:** Se ofrece acompañamiento individual o en pareja para realizar movimientos sencillos y apoyo en la manipulación de materiales artísticos.

Transiciones

- Después de la danza, el docente conecta: “Ahora que exploramos nuestro cuerpo en movimiento, vamos a plasmar esas sensaciones en dibujos y esculturas.”
- Tras la creación artística, comenta: “Para cerrar, vamos a unirnos para movernos juntos y compartir nuestra energía con rondas.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

45 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita que en plenaria cada grupo muestre su obra (coreografía, dibujo y escultura) y explique brevemente qué representa y qué aprendieron sobre su cuerpo y sus emociones.

Estudiantes: Presentan, escuchan a sus compañeros y participan en un mapa mental colectivo que el docente va construyendo en papelógrafo con las ideas clave: motricidad gruesa, expresión, trabajo en equipo, emociones.

Reflexión metacognitiva:

Docente: Formula estas preguntas para que cada estudiante reflexione y responda por escrito o en voz alta:

- ¿Cómo me ayudó representar mi cuerpo a entender mejor mis movimientos y emociones?
- ¿Qué lenguaje artístico me gustó más para expresarme y por qué?
- ¿Cómo puedo usar lo aprendido hoy en mi trabajo o vida diaria?

Retroalimentación:

Docente: Ofrece comentarios positivos sobre la creatividad, colaboración y esfuerzo de cada grupo, resaltando progresos en motricidad y expresión. Responde dudas y refuerza conceptos clave.

Transferencia:

Docente: Propone que, fuera del aula, los estudiantes practiquen movimientos corporales en sus actividades diarias o exploren otras expresiones artísticas, pensando en cómo esto mejora su bienestar y relaciones.

Tarea o reto:

Docente: Invita a cada estudiante a tomar una foto o dibujo de un movimiento o postura que haga en su casa o trabajo y a compartirla en la próxima sesión o por un grupo virtual, para continuar la reflexión.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica al inicio (activación de conocimientos), formativa durante el desarrollo (observación de actividades y productos), y sumativa en el cierre (presentaciones y reflexiones).

Criterios de evaluación:

- Representa el cuerpo y sus movimientos mediante al menos dos lenguajes artísticos diferentes (relacionado con objetivo 1).
- Crea y presenta un producto artístico grupal que integra motricidad gruesa y expresión corporal (objetivo 2).
- Analiza y explica la relación entre movimiento corporal, emociones y comunicación (objetivo 3).
- Participa activamente y colabora con sus compañeros en el desarrollo del proyecto (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar la participación, colaboración y ejecución motriz.
- Rúbrica para evaluar la creatividad y coherencia en los productos artísticos.
- Registro anecdótico con observaciones del docente sobre la reflexión y exposición oral.
- Autoevaluación mediante preguntas de reflexión escritas por los estudiantes.

Evidencias de aprendizaje:

- Coreografía grupal presentada.
- Dibujo y escultura que representan movimientos corporales.
- Respuestas reflexivas sobre la experiencia y aprendizajes.
- Participación activa en rondas y actividades grupales.