

Descubriendo el mundo de las poesías: Un viaje para comprender y crear

Lenguaje | Escritura | Aprendizaje Basado en Indagación

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de primaria comprendan la esencia de las poesías, explorando su estructura, significado y emociones. A través de la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación, los niños formulan preguntas, investigan y experimentan con diferentes tipos de poemas, lo que les permite conectar la poesía con su vida cotidiana y expresarse creativamente. Aprenderán a identificar elementos básicos como rima, ritmo y metáforas, y a interpretar mensajes y sentimientos en los versos. La poesía no solo es un juego con las palabras, sino una forma de contar historias y compartir emociones, por eso esta experiencia es significativa para que los estudiantes desarrollen su sensibilidad literaria y habilidades comunicativas que les servirán para toda la vida.

Con este plan, los estudiantes no solo aprenden a leer y entender poesías, sino que también se inspiran para crear sus propios poemas, fomentando la imaginación, la reflexión y el amor por la lectura y la escritura.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y analizar elementos básicos de las poesías como rima, ritmo y metáforas.
- Comprender el mensaje y las emociones que transmiten diferentes tipos de poemas.
- Formular preguntas y plantear hipótesis sobre el significado de los poemas.
- Crear poemas simples aplicando los elementos aprendidos y expresando ideas personales.
- Reflexionar sobre la importancia de la poesía en la comunicación y la vida cotidiana.

Recursos Necesarios

- Libro o colección impresa de poesías infantiles variadas (al menos 10 ejemplares).
- Cartulinas y hojas blancas (mínimo 3 por estudiante).
- Colores, lápices, marcadores, crayones.
- Dispositivo para reproducir audios o videos (tableta, computadora, proyector).
- Videos cortos de poesías recitadas (3 videos de 3 minutos cada uno).
- Tarjetas con versos sueltos para ordenar (al menos 30 tarjetas).
- Pizarra y marcadores o tiza.
- Material para organizar grupos (tarjetas de colores).
- Cuaderno de escritura para cada estudiante.

Requisitos Previos

- Habilidad básica para leer palabras y frases sencillas.
- Experiencia previa con cuentos y relatos breves.
- Comprensión básica de la expresión oral y escrita.
- Capacidad para trabajar en equipo y expresar ideas en grupo.
- Interés por la lectura y la narración de historias.

Actividades

Sesión 1: Explorando qué es la poesía

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión:

Conocer qué es la poesía y motivar la curiosidad para descubrir sus características básicas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra una imagen colorida y atractiva que contiene un breve poema infantil impreso. Pregunta: "¿Han visto algo parecido antes? ¿Qué creen que es esto?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria, comparten experiencias con canciones, rimas o cuentos que conocen.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta un dato curioso: "¿Sabían que las poesías existen desde hace miles de años y que se usaban para contar historias incluso antes de que existieran los libros?"
- **Estudiantes:** Escuchan atentos y muestran interés.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que la poesía está en su vida diaria, en canciones, juegos y hasta en los mensajes que escriben.
- **Estudiantes:** Relacionan con sus propias experiencias y comparten ejemplos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 120 minutos

Presentación del contenido:

Introducir poesías cortas y simples para que los estudiantes las lean, escuchen y exploren sus elementos.

Actividad 1: Lectura y escucha de poesías

- **Objetivo:** Identificar la rima y el ritmo en las poesías.

- **Instrucciones:**

- **Docente:** Lee en voz alta tres poemas cortos y claros, luego reproduce videos con recitaciones de esos mismos poemas para que los estudiantes escuchen el ritmo y la musicalidad.
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y luego comparten qué palabras suenan parecido o se repiten.

- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Participación oral y detección grupal de palabras rimadas.

- **Tiempo:** 40 minutos

- **Rol docente:** Facilita la escucha, pregunta "¿Qué palabras terminan igual? ¿Qué sienten cuando escuchan el poema?"

Actividad 2: Ordenando versos

- **Objetivo:** Comprender la estructura básica de un poema ordenando versos.

- **Instrucciones:**

- **Docente:** Entrega a grupos de 4 estudiantes una serie de tarjetas con versos sueltos de un poema sencillo. Pide que trabajen juntos para ordenar las tarjetas formando un poema coherente.
- **Estudiantes:** Dialogan, prueban diferentes órdenes y justifican su elección.

- **Organización:** Grupos de 4

- **Producto:** Poema ordenado en tarjetas y explicación oral grupal.

- **Tiempo:** 50 minutos

- **Rol docente:** Observa interacciones, pregunta "¿Por qué pusieron este verso primero?" y guía el razonamiento.

Actividad 3: Formulando preguntas sobre la poesía

- **Objetivo:** Desarrollar la habilidad de indagar sobre el significado de la poesía.

- **Instrucciones:**

- **Docente:** Pide a los estudiantes que escriban o digan preguntas que tengan sobre el poema que ordenaron (por ejemplo, "¿Qué quiere decir esta frase?").
- **Estudiantes:** Formulan preguntas, las comparten y seleccionan las más interesantes para investigar en próximas sesiones.

- **Organización:** Individual y plenaria

- **Producto:** Lista de preguntas sobre poesías.

- **Tiempo:** 30 minutos

- **Rol docente:** Anima a que las preguntas sean variadas y abiertas, ayuda a clarificar dudas.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Proponerles crear rimas cortas con palabras que les gusten o ilustrar los poemas leídos.

- Para estudiantes que necesitan apoyo: Trabajar en parejas guiadas para ordenar versos y formular preguntas con apoyo visual y verbal.

Transición:

Conectar la actividad de preguntas con la siguiente sesión donde investigarán y explorarán el significado de las poesías con más detalle.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Invita a los estudiantes a resumir en 3 ideas qué es la poesía y qué descubrieron hoy.
- **Estudiantes:** Comparten sus ideas en voz alta y escriben un pequeño resumen en su cuaderno.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo que más me gustó de la poesía que escuchamos?
- ¿Qué palabra o verso me hizo pensar o sentir algo especial?
- ¿Qué pregunta tengo ahora sobre los poemas?

Retroalimentación:

Docente: Da comentarios positivos sobre la participación y las ideas expresadas, resaltando la curiosidad y el respeto a las opiniones.

Transferencia:

Se explica que en la próxima sesión explorarán más poesías y buscarán respuestas a las preguntas formuladas hoy.

Tarea o reto:

- Traer a la siguiente clase un poema o canción que les guste o que hayan escuchado en casa para compartir con sus compañeros.

Sesión 2: Investigando el lenguaje poético

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión:

Recordar lo aprendido y preparar a los estudiantes para indagar en los recursos del lenguaje en la poesía.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Hace un repaso participativo preguntando: "¿Qué es la poesía? ¿Qué preguntas hicieron la vez pasada?"
- **Estudiantes:** Responden y comparten las preguntas que recuerdan.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta una poesía con metáforas sencillas y pregunta: "¿Qué creen que quiere decir esta frase?"
- **Estudiantes:** Expresan sus ideas y su curiosidad.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona las metáforas con ejemplos cotidianos (por ejemplo, "la luna es una linterna en el cielo").
- **Estudiantes:** Conectan con imágenes y experiencias propias.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 140 minutos

Presentación del contenido:

Explorar las figuras literarias básicas usadas en poesías: metáforas, rimas y ritmo con ejemplos sencillos y actividades prácticas.

Actividad 1: Descubriendo metáforas

- **Objetivo:** Identificar metáforas en poesías y comprender su significado.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Lee una poesía que contenga metáforas claras, luego muestra imágenes que representen esos conceptos literal y figurado.
 - **Estudiantes:** En grupos pequeños discuten qué significan las metáforas y las relacionan con las imágenes.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Lista de metáforas con su significado explicado.
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol docente:** Guía el análisis con preguntas como "¿Qué quiere decir cuando dice que el río es un espejo?"

Actividad 2: Creando rimas

- **Objetivo:** Aplicar el concepto de rima creando versos rimados.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Explica qué es la rima y da ejemplos simples. Luego propone un juego de rimas donde cada estudiante dice una palabra y el siguiente debe encontrar una que rime.
 - **Estudiantes:** Participan en el juego, luego escriben dos pares de versos rimados en su cuaderno.
- **Organización:** Individual y plenaria
- **Producto:** Versos rimados escritos.

- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Ayuda a encontrar rimas, corrige suavemente y motiva la creatividad.

Actividad 3: Ritmo en la poesía

- **Objetivo:** Percibir y marcar el ritmo en la lectura de poesías.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Lee un poema lento y otro rápido, pidiendo a los estudiantes que marquen el ritmo con palmas o golpes suaves.
 - **Estudiantes:** Participan marcando el ritmo y luego intentan leer un poema con el ritmo que elijan.
- **Organización:** Plenaria e individual
- **Producto:** Lectura rítmica de un poema.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Modula el ritmo, da feedback y motiva la expresión corporal.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Proponer que creen metáforas originales sobre temas cotidianos.
- Para estudiantes con dificultades: Ofrecer listas de palabras rimadas para facilitar la creación de versos.

Transición:

Invitar a reflexionar sobre cómo estos elementos hacen que la poesía sea especial y preparar la siguiente sesión para interpretar mensajes y emociones.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Propone hacer un mapa mental en la pizarra con los conceptos aprendidos: metáfora, rima y ritmo.
- **Estudiantes:** Contribuyen con palabras y ejemplos que colocan en el mapa.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de la poesía me parece más divertida o interesante?
- ¿Cómo me ayudaron las metáforas a imaginar mejor el poema?
- ¿Puedo crear una pequeña rima con palabras que me gusten?

Retroalimentación:

Docente: Elogia la participación y creatividad, corrige errores con ejemplos claros y positivos.

Transferencia:

Invita a escuchar canciones o leer poesías en casa para notar estas características.

Tarea o reto:

- Buscar en casa o en libros un poema corto que tenga rima o metáforas para compartir en la próxima sesión.

Sesión 3: Interpretando mensajes y emociones en poesías

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar con las emociones y significados que las poesías pueden transmitir.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Cómo me hace sentir este poema que escuchamos? ¿Alguna palabra o imagen me hizo imaginar algo especial?"
- **Estudiantes:** Expresan emociones y pensamientos en voz alta.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Relata una breve historia sobre cómo una poesía ayudó a alguien a sentirse mejor o entender sus sentimientos.
- **Estudiantes:** Escuchan y muestran interés.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que las poesías pueden contar historias y expresar emociones que a veces no sabemos decir con palabras comunes.
- **Estudiantes:** Relacionan con sus propias experiencias de sentimientos y expresión.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 130 minutos

Presentación del contenido:

Introducir poesías que expresan emociones claras y mensajes sencillos. Analizar en grupos y crear interpretaciones personales.

Actividad 1: Lectura y discusión de poemas emotivos

- **Objetivo:** Comprender el mensaje emocional de una poesía.
- **Instrucciones:**

- **Docente:** Lee un poema corto que hable de la alegría, tristeza o amistad. Luego divide a los estudiantes en grupos para discutir qué sienten y qué mensaje creen que transmite.
- **Estudiantes:** Dialogan en grupos, anotan ideas y preparan una breve explicación para compartir.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Explicación oral y lista escrita de emociones y mensajes.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Facilita la discusión con preguntas como "¿Qué palabras te hicieron sentir feliz o triste?"

Actividad 2: Creación de poemas para expresar emociones

- **Objetivo:** Aplicar la comprensión emocional para crear poesía propia.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Invita a los estudiantes a elegir una emoción y escribir un poema corto que la exprese, usando rimas o metáforas que conocen.
 - **Estudiantes:** Escriben su poema en hojas y decoran con dibujos relacionados.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Poema escrito y dibujo ilustrativo.
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol docente:** Apoya con ideas, corrige suavemente y anima la creatividad.

Actividad 3: Compartiendo y reflexionando

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades para expresar ideas y emociones oralmente.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza una ronda para que voluntarios compartan su poema y expliquen qué emoción quisieron expresar.
 - **Estudiantes:** Escuchan respetuosamente y comentan positivamente.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Exposición oral de poemas y reflexión colectiva.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Fomenta la participación y da retroalimentación positiva.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Proponer poesía con metáforas complejas o combinaciones rítmicas.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: Ofrecer plantillas con frases incompletas para facilitar la creación.

Transición:

Invitar a pensar en cómo la poesía puede ayudarnos a entendernos y comunicarnos mejor con los demás para la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Propone un "ticket de salida" donde cada estudiante escribe una frase sobre qué aprendió y qué emoción le gustó expresar.
- **Estudiantes:** Escriben y entregan su ticket.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre las emociones en la poesía?
- ¿Cómo me sentí al crear y compartir mi poema?
- ¿Qué puedo hacer para entender mejor un poema que me parece difícil?

Retroalimentación:

Docente: Revisa los tickets y da comentarios alentadores individualmente o al grupo.

Transferencia:

Invita a usar la poesía para expresar sus sentimientos en casa o con amigos.

Tarea o reto:

- Practicar con un familiar o amigo un poema que les guste y contarle qué sienten cuando lo leen.

Sesión 4: Explorando diferentes tipos de poesía

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir a los estudiantes a diversos tipos de poesía para ampliar su comprensión y apreciación.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Conocen diferentes tipos de poemas? ¿Qué diferencias creen que hay entre ellos?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas y experiencias.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos visuales y auditivos breves de haikus, acrósticos y poemas rimados.

- **Estudiantes:** Observan y escuchan con interés.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que cada tipo de poema tiene reglas diferentes y que explorarlos ayuda a ser más creativos.
- **Estudiantes:** Relacionan con sus experiencias previas de escritura.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 130 minutos

Presentación del contenido:

Explorar la estructura y características de tres tipos de poesía: haiku, acróstico y poema rimado.

Actividad 1: Descubriendo el haiku

- **Objetivo:** Comprender la forma y esencia del haiku.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Explica que el haiku es un poema corto con 3 versos y 17 sílabas en total. Lee ejemplos y pregunta qué imágenes o sensaciones les provoca.
 - **Estudiantes:** Cuentan las sílabas de un haiku y dibujan una imagen que refleje el poema.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Dibujo y conteo de sílabas anotado.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Ayuda a contar sílabas y a expresar sensaciones.

Actividad 2: Creación de acrósticos

- **Objetivo:** Crear un poema acróstico usando su nombre o una palabra importante.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Explica qué es un acróstico, da ejemplos. Pide a los estudiantes que elijan una palabra y escriban frases que comiencen con cada letra.
 - **Estudiantes:** Escriben su acróstico y lo decoran.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Poema acróstico decorado.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Apoya con ideas y corrige la estructura.

Actividad 3: Poemas rimados en grupo

- **Objetivo:** Aplicar rimas y ritmo para crear un poema en equipo.
- **Instrucciones:**

- **Docente:** Forma grupos de 4 y entrega una palabra para empezar el poema. Cada integrante añade un verso rimado siguiendo el ritmo.
- **Estudiantes:** Dialogan y crean el poema, luego lo presentan.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Poema rimado grupal y presentación oral.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Modera la actividad y da retroalimentación positiva.

Diferenciación:

- Para estudiantes que avanzan rápido: Crear un haiku con metáforas propias.
- Para estudiantes con dificultades: Ofrecer palabras guía para acrósticos y apoyo en la creación de rimas.

Transición:

Preparar a los estudiantes para la próxima sesión donde analizarán poesías propias y de sus compañeros.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Realiza una lluvia de ideas en grupo sobre qué aprendieron de los tres tipos de poemas.
- **Estudiantes:** Participan y escriben una frase resumen en su cuaderno.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cuál tipo de poema me gustó más y por qué?
- ¿Qué fue lo más difícil de crear?
- ¿Cómo puedo usar estos poemas para expresarme?

Retroalimentación:

Docente: Reconoce el esfuerzo y la creatividad, sugiere practicar en casa.

Transferencia:

Invita a compartir los poemas con familia o amigos fuera del aula.

Tarea o reto:

- Escribir un haiku o acróstico para traer a la siguiente clase y compartir con el grupo.

Sesión 5: Analizando poesías propias y ajenas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para analizar y valorar poesías propias y de compañeros.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Han leído o escrito algún poema que les guste mucho? ¿Por qué?"
- **Estudiantes:** Comparten sus experiencias.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Lee un poema infantil y pregunta qué les gusta o qué cambiarían.
- **Estudiantes:** Expresan opiniones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que analizar poesías ayuda a mejorar y a entender mejor el arte de escribir.
- **Estudiantes:** Comprenden la importancia de la revisión y el feedback.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 140 minutos

Presentación del contenido:

Orientar a estudiantes para que analicen características y mensajes en poesías propias y de compañeros, promoviendo la coevaluación.

Actividad 1: Lectura y análisis en pareja

- **Objetivo:** Analizar y comentar un poema escrito por un compañero.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Forma parejas y entrega los poemas escritos por cada estudiante en sesiones anteriores. Proporciona una lista sencilla de aspectos a observar: rima, ritmo, emoción, claridad.
 - **Estudiantes:** Leen el poema del compañero, comentan qué les gusta y sugieren una mejora respetuosa.
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Comentarios escritos o anotados en hojas de revisión.
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol docente:** Supervisa, guía con preguntas: "¿Cómo te hace sentir este poema? ¿Qué palabras destacarías?"

Actividad 2: Revisión y mejora personal

- **Objetivo:** Aplicar sugerencias para mejorar un poema propio.
- **Instrucciones:**

- **Docente:** Invita a los estudiantes a revisar sus poemas con base en los comentarios recibidos y hacer ajustes.
- **Estudiantes:** Editan y mejoran sus poemas, decorándolos si desean.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Poema revisado y mejorado.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Apoya con sugerencias y motiva la autoevaluación.

Actividad 3: Presentación y celebración

- **Objetivo:** Compartir y valorar el trabajo propio y de compañeros.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza una sesión para que voluntarios lean su poema revisado y los demás aplaudan y comenten positivamente.
 - **Estudiantes:** Participan y celebran el esfuerzo colectivo.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Presentación oral y ambiente positivo de reconocimiento.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Facilita, refuerza autoestima y respeto.

Diferenciación:

- Para estudiantes con dificultades: Apoyo personalizado en la revisión y sugerencias.
- Para estudiantes avanzados: Proponer que expliquen las metáforas o figuras usadas en su poema.

Transición:

Preparar a los estudiantes para la sesión final donde integrarán todo lo aprendido en un proyecto creativo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 25 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante diga en una frase qué aprendió al revisar y compartir su poema.
- **Estudiantes:** Responden y anotan en su cuaderno.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí al escuchar la opinión de un compañero?
- ¿Cómo me ayudó a mejorar mi poema la revisión?
- ¿Qué me gustaría seguir aprendiendo sobre poesía?

Retroalimentación:

Docente: Ofrece comentarios que valoran la apertura y el esfuerzo para mejorar.

Transferencia:

Explica que la revisión y el compartir son pasos importantes para cualquier escritor.

Tarea o reto:

- Llevar el poema mejorado para compartirlo en casa o con amigos.

Sesión 6: Creando un libro de poesías del aula**Fase de Inicio**

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Integrar y celebrar todo lo aprendido creando un libro colectivo de poesías.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Recuerda las actividades anteriores: "¿Qué tipo de poemas hicimos? ¿Qué aprendimos que nos gustó más?"
- **Estudiantes:** Responden con entusiasmo.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un libro infantil de poesías y explica que harán uno igual pero con sus poemas.
- **Estudiantes:** Se muestran motivados y curiosos.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que al compartir sus poemas en un libro, pueden mostrar lo que han aprendido y expresar sus ideas al mundo.
- **Estudiantes:** Comprenden la importancia del proyecto.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 140 minutos

Presentación del contenido:

Organizar y recopilar los poemas escritos para diseñar un libro colectivo con ilustraciones y dedicatorias.

Actividad 1: Selección y organización de poemas

- **Objetivo:** Elegir los poemas que formarán parte del libro y decidir el orden.

- **Instrucciones:**

- **Docente:** Presenta todos los poemas revisados y pide a los estudiantes que voten por sus favoritos para incluirlos.
- **Estudiantes:** Debaten y deciden en grupos, luego se organiza el orden en la pizarra.

- **Organización:** Grupos y plenaria

- **Producto:** Lista final y orden de poemas para el libro.

- **Tiempo:** 50 minutos

- **Rol docente:** Facilita la organización y asegura participación equitativa.

Actividad 2: Ilustración y decoración

- **Objetivo:** Decorar y crear ilustraciones para acompañar cada poema.

- **Instrucciones:**

- **Docente:** Proporciona materiales para que cada estudiante ilustre un poema o parte del libro.
- **Estudiantes:** Dibujan y decoran con creatividad, trabajando en equipo para armonizar el diseño.

- **Organización:** Individual y grupos pequeños

- **Producto:** Ilustraciones y decoraciones para el libro.

- **Tiempo:** 70 minutos

- **Rol docente:** Motiva la creatividad y ayuda a organizar el material para la encuadernación.

Actividad 3: Lectura colectiva y dedicatoria

- **Objetivo:** Compartir el libro terminado y expresar gratitud.

- **Instrucciones:**

- **Docente:** Organiza una lectura en voz alta del libro, luego invita a escribir una dedicatoria grupal al final del libro.
- **Estudiantes:** Participan leyendo y colaborando en la dedicatoria.

- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Libro colectivo y dedicatoria final.

- **Tiempo:** 20 minutos

- **Rol docente:** Facilita la lectura y motiva la reflexión sobre el trabajo realizado.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan rápido: Ayudar en la encuadernación o decoración del libro.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: Trabajo con asistencia en ilustración o escritura de dedicatorias.

Transición:

Preparar la reflexión final y cierre del plan.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 25 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Conduce una reflexión grupal para que cada estudiante comparta qué aprendió y cómo se siente con el libro terminado.
- **Estudiantes:** Expresan sus ideas y emociones.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre la poesía durante este viaje?
- ¿Cómo me ayudó trabajar con mis compañeros?
- ¿Qué me gustaría seguir creando con las palabras?

Retroalimentación:

Docente: Felicita el esfuerzo colectivo y anima a seguir explorando la poesía como forma de expresión.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a compartir el libro en casa, con familiares y amigos, y a seguir escribiendo poesías en sus cuadernos personales.

Tarea o reto:

- Crear un nuevo poema en casa para traer y compartir en futuras actividades.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Actividad de activación en la sesión 1 para conocer conocimientos previos sobre poesía.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones a través de observación directa, participación oral, actividades escritas y coevaluación en la sesión 5.
- **Sumativa:** Producto final del libro colectivo de poesías en la sesión 6 y presentación oral de poemas propios.

Criterios de evaluación:

- Identifica elementos básicos de la poesía (rima, ritmo, metáforas) en diferentes textos poéticos (objetivo 1).
- Comprende y explica el mensaje y las emociones transmitidas en poemas (objetivo 2).
- Formula preguntas relevantes para indagar sobre el significado de las poesías (objetivo 3).
- Produce poemas originales aplicando elementos aprendidos y expresando ideas personales (objetivo 4).
- Reflexiona sobre la importancia y función de la poesía en la comunicación y la vida cotidiana (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para participación y comprensión durante actividades orales y grupales.
- Rúbrica sencilla para evaluar poemas escritos (claridad, uso de rima, metáforas y expresión emocional).
- Observación directa durante actividades de lectura, creación y presentación.
- Autoevaluación y coevaluación en la sesión 5 para valorar trabajos propios y de compañeros.
- Portafolio con poemas producidos y revisados durante el plan.

Evidencias de aprendizaje:

- Listado de preguntas formuladas en la sesión 1.
- Versos y poemas escritos que muestran uso de rimas, metáforas y ritmo.
- Participación oral en discusiones y presentaciones.
- Poemas revisados y mejorados con base en retroalimentación.
- Libro colectivo de poesías producido en la sesión 6.

Enriquecimientos

Inicio - Activar

Actividad para activar conocimientos previos: "Mi poema favorito"

Duración: 5-10 minutos

Objetivo de la actividad: Conectar a los estudiantes con sus conocimientos previos sobre poesías y despertar su interés, facilitando la comprensión posterior.

- **Materiales:** Pizarra o rotafolio, marcadores.
- **Procedimiento:**
 - El docente inicia preguntando a los estudiantes si conocen alguna poesía o poema, y si pueden compartir algún verso o título que recuerden.
 - Invitar a varios estudiantes a decir en voz alta algún fragmento o palabra que les guste de una poesía o poema que hayan escuchado o leído.
 - El docente escribe en la pizarra o rotafolio las palabras o versos que los niños compartan, formando una especie de “mural de palabras poéticas”.
 - El docente puede guiar preguntas breves para que los estudiantes reflexionen: ¿Qué sienten cuando escuchan o leen poesía? ¿Les gusta rimar? ¿Les gustan las palabras bonitas o que cuentan historias?

Esta actividad sencilla y participativa permitirá a los estudiantes conectar sus experiencias previas con el tema de poesía, preparando el terreno para una comprensión más profunda durante las sesiones posteriores.

Desarrollo - Tareas

Tareas Estructuradas para la Fase de Desarrollo

En esta fase, los estudiantes explorarán, analizarán y experimentarán con poesías para profundizar en su comprensión, utilizando la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación. Cada tarea está diseñada para ser clara, motivadora y adecuada para niños de primaria, fomentando la curiosidad y la reflexión.

Tarea	Instrucciones	Tiempo Estimado	Producto Esperado	Conexión con Objetivo
1. Explorando poemas: ¿Qué siento y qué imagino?	• Lee con atención un poema corto y sencillo seleccionado por el docente. • Piensa en las imágenes o ideas que el poema te hace imaginar. • Dibuja o escribe en tu cuaderno qué cosas viste, sentiste o pensaste al leer el poema. • Comparte con tus compañeros qué imágenes o sentimientos te provocó el poema.	45 minutos	• Dibujo o texto con las imágenes/sentimientos que el poema generó. • Participación en la discusión grupal.	Comprender las sensaciones e imágenes que un poema puede provocar.
2. Descubriendo palabras y sonidos en el poema	• Lee el mismo poema en voz alta varias veces. • Identifica y subraya palabras que rimen o que suenan parecido. • Escribe en una lista las palabras que más te gustaron por su sonido o significado. • En equipo, comenten por qué creen que el poeta usó esas palabras.	45 minutos	• Lista de palabras rimadas o sonoras. • Reflexión grupal sobre el uso de palabras.	Comprender el uso del ritmo y la rima en la poesía.

3. Preguntas curiosas sobre el poema	• Piensa y escribe 3 preguntas que te surjan al leer el poema. • Comparte tus preguntas con el grupo y escucha las de tus compañeros. • Intenten responder juntos algunas preguntas usando el poema o ideas propias.	30 minutos	• Lista de preguntas generadas. • Respuestas grupales o hipótesis sobre el poema.	Fomentar la indagación y la construcción colectiva de significado.
4. Creando nuestro propio verso	• Usa las palabras y sonidos descubiertos para escribir un verso corto. • Piensa en una imagen o sentimiento que quieras expresar con tu verso. • Comparte tu verso con un compañero y escuchen las creaciones mutuamente.	60 minutos	• Verso escrito individualmente. • Intercambio oral con compañero.	Aplicar la comprensión creando textos poéticos sencillos.
5. Mapa de ideas del poema	• En grupo, realicen un mapa visual con las ideas principales del poema. • Incluyan imágenes, palabras clave y sentimientos. • Presenten el mapa al resto de la clase y expliquen lo que entendieron.	60 minutos	• Mapa visual grupal. • Presentación oral.	Organizar y expresar la comprensión global del poema.

6. Reflexionando sobre la poesía y su significado	• Piensa en por qué crees que es importante leer y crear poesías. • Escribe una pequeña reflexión o dibujo sobre lo que aprendiste en esta fase. • Comparte tu reflexión en una plática grupal final.	30 minutos	• Reflexión escrita o visual. • Participación en la conversación grupal.	Consolidar la comprensión del valor y sentido de la poesía.
--	---	------------	--	---

Cierre - Rubrica

Rúbrica para Evaluar Resultados Finales: "Descubriendo el mundo de las poesías"

Criterio	Indicadores	Nivel 1 (Inicial)	Nivel 2 (En desarrollo)	Nivel 3 (Satisfactorio)	Nivel 4 (Excelente)
Comprensión del contenido poético	Reconoce y explica ideas principales y emociones en poesías leídas.	No identifica ideas principales ni emociones.	Identifica algunas ideas o emociones con ayuda.	Explica correctamente las ideas y emociones principales.	Analiza y describe ideas y emociones con detalle y ejemplos.
Identificación de elementos básicos de la poesía	Reconoce rima, ritmo y figuras simples en poesías.	No identifica elementos poéticos.	Reconoce uno o dos elementos con apoyo.	Identifica correctamente rima, ritmo y figuras sencillas.	Describe y ejemplifica varios elementos poéticos con claridad.
Interpretación creativa	Expresa ideas propias al relacionar poesías con experiencias personales.	No relaciona el poema con experiencias propias.	Relaciona el poema con experiencias con guía del docente.	Expresa ideas personales y sentimientos relacionados con el poema.	Interpreta la poesía mostrando reflexión profunda y conexión personal.
Creación de poesía propia	Escribe una poesía simple utilizando elementos aprendidos.	No produce texto poético o es muy limitado.	Escribe poesía simple con ayuda y algunos elementos poéticos.	Produce poesía con estructura y elementos básicos adecuados.	Crea poesía original, usando rima, ritmo y figuras con creatividad.

Criterio	Indicadores	Nivel 1 (Inicial)	Nivel 2 (En desarrollo)	Nivel 3 (Satisfactorio)	Nivel 4 (Excelente)
Participación y colaboración en actividades	Participa activamente en discusiones y trabajos en grupo.	No participa o muestra desinterés.	Participa con apoyo y en algunos momentos de manera activa.	Participa activamente y coopera con sus compañeros.	Lidera y fomenta la participación y colaboración en el grupo.

Desarrollo - Tareas

Tareas Estructuradas para la Fase de Desarrollo

En esta fase, los estudiantes explorarán activamente el mundo de las poesías mediante actividades diseñadas para profundizar su comprensión, incentivar la curiosidad y construir conocimientos. Cada tarea está alineada con un objetivo de comprensión y se adapta a la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación (ABI), promoviendo la exploración, formulación de preguntas y creación de sentido.

Tarea	Instrucciones	Tiempo Estimado	Producto Esperado	Objetivo de Aprendizaje
1. Explorando versos y rimas	- En grupos pequeños, lean en voz alta diferentes poemas cortos seleccionados. - Identifiquen palabras que rimen y versos que tengan ritmo. - Usen colores para marcar las rimas y compartan con el grupo qué sonidos se repiten. - Formulen preguntas: ¿Por qué creen que el autor usa esas palabras? ¿Cómo nos hace sentir el ritmo?	45 minutos	- Lista de palabras que riman y versos con ritmo señalados. - Preguntas formuladas en grupo sobre las características de la poesía.	Comprender las características básicas de las poesías (rima, ritmo).

2. Descubriendo emociones en poemas	• Lea en voz alta un poema que exprese una emoción clara (alegría, tristeza, sorpresa). • Los estudiantes dibujan o escriben cómo se sienten al escucharlo. • Discutan en grupos qué palabras o imágenes del poema les causan esas emociones. • Planteen preguntas: ¿Qué palabras hacen que sientan alegría o tristeza? ¿Por qué?	50 minutos	• Dibujo o breve texto que representa la emoción sentida. • Lista de palabras o frases que causan emociones, con preguntas reflexivas.	Reconocer y comprender las emociones transmitidas en un poema.
3. Investigando diferentes tipos de poemas	• Divididos en equipos, investiguen con libros o recursos digitales algunos tipos de poemas (por ejemplo, haiku, acróstico, caligrama). • Busquen ejemplos y analicen qué los hace especiales. • Preparar una breve explicación para compartir con la clase. • Formulen preguntas: ¿Qué diferencia a este tipo de poema de otros? ¿Cómo se organizan las palabras?	60 minutos	• Ficha o cartel con características y ejemplos del tipo de poema investigado. • Preguntas formuladas sobre el formato y propósito del poema.	Comprender las características y estructuras de distintos tipos de poemas.

4. Creando un poema grupal basado en una pregunta	• En grupos, elijan un tema a partir de preguntas generadas en tareas anteriores (por ejemplo, “¿Qué es la felicidad?” o “¿Cómo se siente la primavera?”). • Dialoguen y escriban versos sencillos que expresen ideas o sentimientos sobre ese tema. • Ensayen la lectura en voz alta para identificar ritmo y rima. • Presenten su poema al grupo y expliquen las ideas detrás.	70 minutos	• Poema grupal escrito y presentado. • Reflexión oral sobre las ideas y emociones expresadas.	Aplicar la comprensión para crear un poema sencillo que comunique ideas y sentimientos.
5. Observando la poesía en el entorno	• Salgan al patio o espacio cercano y observen la naturaleza o elementos del entorno. • Cada estudiante anota palabras o frases cortas que le inspiren (colores, sonidos, sensaciones). • En grupo, compartan las palabras y discutan cómo podrían convertirlas en una poesía. • Formulen preguntas: ¿Qué palabras son las más bonitas o interesantes? ¿Cómo podemos juntarlas para contar algo?	45 minutos	• Lista de palabras o frases inspiradas en el entorno. • Preguntas y reflexiones sobre el proceso de creación poética.	Entender cómo las experiencias y el entorno pueden inspirar la creación poética.

6. Reflexionando sobre lo aprendido	• Individualmente, escriban o dibujen qué es para ellos la poesía ahora que han explorado varios poemas. • Compartan con un compañero y expliquen con sus propias palabras qué descubrieron. • En plenaria, discutan cómo la poesía puede ayudarnos a expresar ideas y emociones.	40 minutos	• Texto o dibujo personal que refleje su comprensión de la poesía. • Participación en discusión grupal.	Consolidar la comprensión general sobre qué es la poesía y su función.
--	---	------------	---	--