

# Explorando la Altura y Métrica Musical: De Claves y Sonidos a Ritmos en Acción

Educación Artística | Música | Aprendizaje Basado en Proyectos

## Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) se sumerjan en los fundamentos de la música, centrándose en la altura de los sonidos, registros, claves de Sol y Fa, las alteraciones y la armadura de clave con hasta una alteración, además de explorar la métrica con compases binarios, ternarios y compuestos. A través de un enfoque activo basado en proyectos, los estudiantes no solo aprenderán a reconocer auditivamente y reproducir oralmente cambios de intensidad en fragmentos melódicos, sino que desarrollarán habilidades para interpretar y aplicar estos conceptos musicales en contextos reales y creativos.

El aprendizaje se conecta con la vida cotidiana al relacionar la música con emociones, movimientos y expresiones culturales, fomentando la apreciación y la creación musical. Este enfoque promueve el trabajo colaborativo, la autonomía y la reflexión, preparando a los estudiantes para utilizar la música como herramienta expresiva y de comunicación.

## Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer auditivamente cambios de intensidad en fragmentos melódicos.
- Reproducir oralmente variaciones de intensidad mediante ejercicios prácticos.
- Identificar y clasificar las claves de Sol y Fa en la cuarta línea en partituras simples.
- Analizar la función de las alteraciones y su efecto en la altura del sonido.
- Distinguir y aplicar la armadura de clave con hasta una alteración, reconociendo el orden de sostenidos y bemoles.
- Clasificar compases binarios, ternarios, simples y compuestos, y relacionarlos con patrones rítmicos.

## Recursos Necesarios

- Instrumentos musicales sencillos o aplicaciones digitales de piano/teclado (1 por grupo de 3-4 estudiantes).
- Partituras impresas con ejemplos de claves de Sol y Fa, alteraciones y armaduras (varias copias).
- Grabaciones de fragmentos melódicos con cambios de intensidad (en formato mp3 o streaming).
- Proyector y computadora con acceso a internet.
- Cartulinas, marcadores y notas adhesivas para elaborar organizadores gráficos.
- Cuadernos de música o hojas pautadas para ejercicios prácticos.
- Aplicaciones digitales para notación musical básica (opcional).
- Reproductor de audio y altavoces.

## Requisitos Previos

- Conocimiento básico de los conceptos de sonido y ritmo vistos en cursos anteriores.
- Habilidad inicial para leer notas musicales en clave de Sol.
- Experiencia previa en escuchar y diferenciar sonidos altos y bajos.
- Capacidad para trabajar en equipo y expresar ideas oralmente.

## Actividades

### Sesión 1: Introducción a la Altura y las Claves Musicales

#### Fase de Inicio

**Tiempo estimado: 20 minutos**

#### Propósito de la sesión:

Conectar con los conocimientos previos sobre sonidos y presentar la importancia de la altura y las claves musicales para entender la música.

#### Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Pueden identificar si estas dos notas son más agudas o graves?" Reproduce dos sonidos (piano o grabación) y pide que levanten la mano para señalar cuál suena más alto.
- **Estudiantes:** Responden levantando la mano y comentando sus percepciones.

#### Motivación y enganche:

**Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que las claves musicales son como mapas que nos indican dónde están las notas? Aprenderlas es como tener un superpoder para leer música."

#### Contextualización:

**Docente:** Explica cómo en las canciones que escuchan en su día a día, la altura de los sonidos y las claves son esenciales para crear melodías.

**Estudiantes:** Escuchan y reflexionan sobre la música que más les gusta y cómo podrían entenderla mejor.

#### Fase de Desarrollo

**Tiempo estimado: 150 minutos**

#### Presentación del contenido:

**Docente:** Introduce las claves de Sol y Fa en la cuarta línea usando partituras grandes e ilustradas. Explica qué es la altura del sonido y cómo se representa en las partituras. Presenta las alteraciones básicas (sostenido, bemol y becuadro) y su función para modificar la altura.

### Actividad 1: Explorando las claves y la altura

- **Objetivo:** Identificar claves de Sol y Fa en la cuarta línea y relacionarlas con la altura de los sonidos.
- **Instrucciones:** En grupos de 3-4, los estudiantes reciben partituras con ejemplos variados. Deben señalar y clasificar las claves, luego cantar notas asignadas en diferentes alturas siguiendo las indicaciones.
- **Producto:** Lista anotada de claves identificadas y grabación breve cantando las notas asignadas.
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol docente:** Circular entre grupos, hacer preguntas como "¿Cómo cambia la altura cuando vemos esta clave?", "¿Pueden cantar una nota más alta que esta?".

### Actividad 2: Juego auditivo de altura y alteraciones

- **Objetivo:** Reconocer auditivamente cambios de altura y efectos de alteraciones.
- **Instrucciones:** El docente reproduce fragmentos con notas naturales y alteradas. Los estudiantes deben indicar si la nota sube, baja o se mantiene, y luego intentar reproducirla oralmente o con la voz.
- **Producto:** Registro escrito de respuestas y participación oral.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Guiar con preguntas: "¿Qué alteración escucharon?", "¿Cómo cambia la melodía con ese cambio?".

### Actividad 3: Creación de un mini cartel de claves y alteraciones

- **Objetivo:** Consolidar visualmente el conocimiento sobre claves y alteraciones.
- **Instrucciones:** En grupos, crean un cartel ilustrado donde expliquen con dibujos y palabras las claves de Sol y Fa, y los tipos de alteraciones, con ejemplos.
- **Producto:** Cartel para exponer en el aula.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Apoyar con materiales, fomentar creatividad y verificar contenido correcto.

### Diferenciación:

- **Para estudiantes adelantados:** Retos adicionales para identificar alteraciones en fragmentos más complejos o comenzar a escribir pequeñas melodías con alteraciones.
- **Para estudiantes con dificultades:** Apoyo en parejas con compañeros y uso de recursos visuales y auditivos adicionales para reforzar conceptos.

### Transición:

**Docente:** "Ahora que entendemos las claves y las alteraciones, en la próxima sesión exploraremos cómo se organizan los sonidos en el tiempo con la métrica y los compases."

## **Fase de Cierre**

**Tiempo estimado: 10 minutos**

### **Síntesis:**

**Docente:** Realiza un breve repaso con preguntas rápidas tipo "¿Qué clave vimos hoy?", "¿Qué hace un sostenido?" y pide a estudiantes que respondan en voz alta o con un pulgar arriba/abajo.

### **Reflexión metacognitiva:**

- "¿Cómo me ayudó entender las claves para escuchar mejor la música?"
- "¿Qué me pareció más fácil o difícil al cantar las notas con alteraciones?"
- "¿En qué situaciones de mi vida puedo aplicar lo que aprendí hoy?"

### **Retroalimentación:**

**Docente:** Proporciona comentarios positivos y constructivos, resaltando avances y guiando mejoras para la próxima sesión.

### **Transferencia:**

**Docente:** Anuncia que en la siguiente sesión usarán lo aprendido para identificar patrones rítmicos y métricos en piezas musicales.

### **Tarea o reto:**

**Docente:** Invita a los estudiantes a escuchar una canción favorita y tratar de identificar si escuchan cambios en la altura y si pueden notar la clave (aunque no sepan el nombre).

## **Sesión 2: Descubriendo las Alteraciones y Armadura de Clave**

### **Fase de Inicio**

**Tiempo estimado: 15 minutos**

### **Propósito de la sesión:**

Repasar la sesión anterior y preparar a los estudiantes para profundizar en las alteraciones y la armadura de clave.

### **Activación de conocimientos previos:**

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué recuerdan sobre las alteraciones? ¿Para qué sirven?" y pide ejemplos orales.
- **Estudiantes:** Responden y dialogan en plenaria.

## **Motivación y enganche:**

**Docente:** Presenta un desafío: "Hoy vamos a descubrir cómo leer partituras con una nota alterada y cómo eso cambia toda la melodía."

## **Contextualización:**

**Docente:** Explica la importancia de la armadura de clave para facilitar la lectura musical cotidiana.

## **Fase de Desarrollo**

**Tiempo estimado: 155 minutos**

### **Presentación del contenido:**

**Docente:** Explica la armadura de clave con hasta una alteración, el orden de sostenidos y bemoles, y cómo afectan a toda la partitura usando ejemplos visuales y auditivos.

### **Actividad 1: Identificación y aplicación de armadura de clave**

- **Objetivo:** Reconocer armaduras de clave y su influencia en la lectura musical.
- **Instrucciones:** En grupos, analizan partituras con armaduras sencillas y marcan las alteraciones presentes. Luego cantan o tocan fragmentos con esas armaduras.
- **Producto:** Análisis escrito y demostración oral o instrumental en grupo.
- **Tiempo:** 70 minutos
- **Rol docente:** Supervisar, guiar preguntas: "¿Qué nota cambia en esta armadura?", "¿Cómo afecta la melodía?"

### **Actividad 2: Creación colectiva de un mural de armaduras**

- **Objetivo:** Visualizar y recordar el orden de sostenidos y bemoles en la armadura de clave.
- **Instrucciones:** En equipos, elaboran un mural indicando el orden y ejemplos de armaduras con una alteración.
- **Producto:** Mural que se exhibe en clase.
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Rol docente:** Facilitar materiales, sugerir ejemplos y corregir errores.

### **Actividad 3: Juego práctico de lectura rápida**

- **Objetivo:** Practicar la lectura rápida de partituras con armadura de clave.
- **Instrucciones:** Por parejas, uno lee y otro escucha y repite la melodía con las alteraciones indicadas.
- **Producto:** Práctica oral y auditiva documentada.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Observar, corregir pronunciación y entonación.

## **Diferenciación:**

- Estudiantes avanzados: Desafío de armar pequeñas melodías con armaduras nuevas.
- Estudiantes con dificultades: Ejercicios guiados con apoyo visual y auditivo extra.

### **Transición:**

**Docente:** "Mañana nos adentraremos en el mundo de la métrica para entender cómo la música organiza el tiempo y el ritmo."

### **Fase de Cierre**

**Tiempo estimado: 10 minutos**

### **Síntesis:**

Resumen participativo con preguntas "¿Qué es una armadura de clave?", "¿Cómo afectan las alteraciones a la melodía?"

### **Reflexión metacognitiva:**

- "¿Cómo me ayudó entender la armadura para leer mejor la música?"
- "¿Qué fue más difícil de entender hoy?"
- "¿Cómo puedo usar esta información en mis prácticas de canto o instrumento?"

### **Retroalimentación:**

Comentarios personalizados y grupales sobre desempeño y comprensión.

### **Transferencia:**

Preparación para la exploración de la métrica en la siguiente sesión.

### **Tarea o reto:**

Observar y anotar la armadura de clave en canciones escuchadas fuera del aula.

## **Sesión 3: Métrica y Compases: Ritmos que Mueven la Música**

### **Fase de Inicio**

**Tiempo estimado: 15 minutos**

### **Propósito de la sesión:**

Revisar armaduras y preparar para descubrir la organización rítmica en la música a través de la métrica y los compases.

### **Activación de conocimientos previos:**

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué saben sobre el ritmo y cómo se organiza en la música?" Pide ejemplos y movimientos corporales.
- **Estudiantes:** Participan comentando y haciendo palmas o movimientos simples.

### **Motivación y enganche:**

**Docente:** Presenta un vídeo corto de música popular con ritmos binarios y ternarios para observar movimientos y ritmo corporal.

### **Contextualización:**

**Docente:** Explica cómo la métrica está en toda la música que escuchan y bailan diariamente.

## **Fase de Desarrollo**

### **Tiempo estimado: 155 minutos**

#### **Presentación del contenido:**

**Docente:** Introduce compases binarios, ternarios, simples y compuestos con ejemplos auditivos y gráficos. Explica cómo se cuentan y cómo se sienten los pulsos y subdivisiones.

#### **Actividad 1: Explorando compases con cuerpo y voz**

- **Objetivo:** Identificar y reproducir patrones rítmicos en distintos compases.
- **Instrucciones:** En grupos, practican palmadas y vocalizaciones siguiendo diferentes compases presentados (2/4, 3/4, 6/8).
- **Producto:** Demostración grupal de patrones rítmicos.
- **Tiempo:** 70 minutos
- **Rol docente:** Marca el pulso, corrige y anima.

#### **Actividad 2: Análisis de partituras con compases variados**

- **Objetivo:** Reconocer compases y sus características en partituras simples.
- **Instrucciones:** En parejas, analizan partituras con compases binarios, ternarios y compuestos, identificando el tipo de compás y cómo se cuentan.
- **Producto:** Cuadro comparativo escrito de compases.
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Orienta y corrige análisis.

#### **Actividad 3: Mini proyecto: Crear una pieza rítmica**

- **Objetivo:** Aplicar el conocimiento de compases para crear un ritmo original.

- **Instrucciones:** En grupos, diseñan un patrón rítmico usando palmadas, golpes y sonidos corporales, eligiendo un compás para su pieza.
- **Producto:** Presentación grupal del ritmo creado.
- **Tiempo:** 35 minutos
- **Rol docente:** Facilita, da feedback y promueve la creatividad.

### **Diferenciación:**

- Avanzados: Crear composiciones con mezcla de compases.
- Con dificultades: Ejercicios simplificados con enfoque en compases binarios.

### **Transición:**

**Docente:** Introduce que en próximas sesiones integrarán todos los conceptos para crear composiciones completas.

## **Fase de Cierre**

**Tiempo estimado: 10 minutos**

### **Síntesis:**

Mapa mental colectivo sobre tipos de compases y ejemplos.

### **Reflexión metacognitiva:**

- "¿Cómo me ayudó el cuerpo a entender el ritmo?"
- "¿Qué compás me parece más fácil y cuál más difícil?"
- "¿Dónde puedo escuchar estos ritmos en mi vida diaria?"

### **Retroalimentación:**

Comentarios grupales y específicos a cada equipo.

### **Transferencia:**

Preparación para crear proyectos musicales integrando altura y métrica.

### **Tarea o reto:**

Buscar una canción y tratar de identificar el compás.

## **Evaluación**

### **Tipo de evaluación:**

- **Diagnóstica:** En la fase de inicio de la sesión 1, mediante preguntas y actividades auditivas para conocer el nivel inicial.

- **Formativa:** Durante todas las sesiones, observando participación, producciones orales y escritas, y actividades prácticas.
- **Sumativa:** Al final del proyecto, evaluando la reproducción oral de cambios de intensidad, identificación de claves, alteraciones, armadura y métrica en su producto musical o presentación.

#### **Criterios de evaluación:**

- Reconoce correctamente cambios de intensidad en fragmentos melódicos (Objetivo 1).
- Reproduce oralmente variaciones de intensidad con precisión y fluidez (Objetivo 2).
- Identifica y clasifica adecuadamente claves de Sol y Fa en partituras (Objetivo 3).
- Analiza y explica la función de las alteraciones y armaduras en ejemplos musicales (Objetivo 4 y 5).
- Distingue y aplica conceptos de métrica y compases a través de actividades prácticas (Objetivo 6).

#### **Instrumentos sugeridos:**

- Rúbrica para evaluar presentaciones orales y proyectos musicales.
- Lista de cotejo para identificar participación y comprensión en actividades prácticas.
- Observación directa durante actividades grupales.
- Autoevaluación y coevaluación al final de cada sesión.
- Portafolio con evidencias escritas y grabaciones.

#### **Evidencias de aprendizaje:**

- Grabaciones de reproducción oral de fragmentos con cambios de intensidad.
- Carteles y murales sobre claves, alteraciones y armaduras.
- Cuadros comparativos y análisis escritos sobre compases.
- Presentaciones grupales de ritmos y melodías creadas.
- Respuestas en actividades de reflexión y síntesis.