

Intertextualidades en Diálogo: Explorando a Kristeva, Bajtin, Barthes, Derrida y Genette

Ciencias de la Educación | Licenciatura en literatura y lengua castellana | Aprendizaje Basado en Investigación

Descripción

Este plan de clase está diseñado para estudiantes universitarios de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, con el propósito de profundizar en el concepto de intertextualidad a través de la obra de cinco autores fundamentales: Julia Kristeva, Mikhail Bajtin, Roland Barthes, Jacques Derrida y Gérard Genette. Los estudiantes investigarán y analizarán cómo cada autor define y utiliza la intertextualidad, así como las modalidades específicas que emplean, y su vínculo con la obra literaria de Rubén Darío. Este conocimiento es esencial para comprender las relaciones complejas entre textos y el diálogo literario que trasciende épocas y culturas. Además, se fomentará el respeto, la empatía y la responsabilidad en la redacción de ensayos críticos, habilidades clave para su desarrollo académico y profesional. La metodología de Aprendizaje Basado en Investigación permitirá a los estudiantes construir activamente su conocimiento mediante la consulta de fuentes primarias, el análisis crítico y la colaboración en equipo, conectando así la teoría con la práctica literaria y su propia experiencia como lectores y escritores.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las definiciones y perspectivas de la intertextualidad propuestas por Kristeva, Bajtin, Barthes, Derrida y Genette.
- Comparar las modalidades de intertextualidad empleadas por estos autores, identificando similitudes y diferencias.
- Investigar y argumentar el vínculo literario entre estos autores y Rubén Darío en la redacción de un ensayo respetuoso y responsable.
- Exponer oralmente las modalidades de intertextualidad encontradas, demostrando comprensión crítica y respeto por las ideas ajenas.

Recursos Necesarios

- Copias impresas o digitales de fragmentos selectos de textos originales de Julia Kristeva, Mikhail Bajtin, Roland Barthes, Jacques Derrida y Gérard Genette (1 por estudiante o grupo).
- Obras y análisis literarios sobre Rubén Darío (digitales o impresos).
- Acceso a computadora o dispositivo móvil con conexión a internet para consulta de fuentes primarias y bases académicas.
- Pizarra o rotafolio, marcadores de colores.
- Plataforma de colaboración digital (Google Docs o similar) para redacción colectiva y revisión de ensayos.

- Proyector y computadora para presentaciones.
- Guía didáctica con preguntas de investigación para cada autor (impresa o digital).

Requisitos Previos

- Conocimientos previos básicos sobre teoría literaria y análisis de textos.
- Familiaridad con conceptos introductorios de intertextualidad y crítica literaria.
- Habilidades básicas de investigación bibliográfica y uso de fuentes académicas.
- Experiencia previa en redacción académica y exposición oral.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión

Docente: Explica que la sesión se dedicará a investigar y comprender cómo cinco autores clave definen y aplican la intertextualidad, y cómo esto se relaciona con la obra de Rubén Darío. Destaca la importancia de desarrollar un pensamiento crítico y ético al redactar sobre otros autores.

Estudiantes: Escuchan y se preparan para una investigación activa y colaborativa.

Activación de conocimientos previos

Docente: Pregunta inicial para toda la clase: "*¿Qué entienden por intertextualidad y cómo creen que los textos literarios dialogan entre sí?*" Invita a 3 voluntarios a responder brevemente.

Estudiantes: Responden oralmente, activando sus conocimientos previos y generando un primer acercamiento al tema.

Motivación y enganche

Docente: Presenta un dato curioso: "*¿Sabían que la intertextualidad no solo está en la literatura contemporánea, sino que Rubén Darío usó esta estrategia para dialogar con autores clásicos y modernos? Hoy exploraremos cómo cinco teóricos explican este fenómeno.*"

Estudiantes: Se motivan para descubrir estas conexiones y su relevancia en la literatura.

Contextualización

Docente: Relaciona el concepto con la vida cotidiana: "*Así como en las redes sociales compartimos y comentamos contenidos, en literatura los autores dialogan con otros textos. Comprender esto en profundidad les ayudará a valorar más críticamente lo que leen y escriben.*"

Estudiantes: Reflexionan sobre la importancia de la intertextualidad y su presencia en su entorno académico y personal.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 78 minutos

Presentación del contenido

Docente: Divide a la clase en cinco grupos, asignando a cada uno un autor (Kristeva, Bajtin, Barthes, Derrida, Genette). Entrega la guía con preguntas de investigación y fragmentos de textos originales para consulta.

Estudiantes: Revisan individualmente los textos, luego discuten en grupo para responder las preguntas de investigación:

- ¿Cómo define este autor la intertextualidad?
- ¿Qué modalidades o tipos de intertextualidad propone?
- ¿Qué vínculo literario establece con Rubén Darío o la literatura modernista?

Actividad 1: Investigación grupal y análisis crítico

- **Objetivo:** Analizar las definiciones y modalidades de intertextualidad de un autor específico.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "En sus grupos, lean los fragmentos asignados y respondan las preguntas de la guía. Organicen sus ideas para una exposición breve."
 - Cada grupo designa un moderador y un relator.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Respuestas escritas en un documento colaborativo y preparación de una exposición de 5 minutos.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol docente:** Circula entre grupos, fomenta la discusión, formula preguntas guía como: "¿Cómo se diferencia esta definición de la que propuso otro autor?" o "¿Qué ejemplos podrían ilustrar esta modalidad de intertextualidad?".

Transición

Docente: Invita a los grupos a preparar su exposición y a escuchar activamente a los demás para comparar perspectivas.

Actividad 2: Exposición y debate guiado

- **Objetivo:** Exponer y comparar las modalidades de intertextualidad, fomentando el respeto y la empatía en la argumentación.
- **Instrucciones:**

- **Docente dice:** "Cada grupo realizará una exposición de 5 minutos, seguida de una ronda de preguntas y comentarios respetuosos del resto de la clase."
- Los estudiantes deben formular preguntas y comentarios que demuestren comprensión y respeto.

- **Organización:** Plenaria.

- **Producto:** Registro escrito de preguntas y respuestas para retroalimentación.

- **Tiempo:** 30 minutos.

- **Rol docente:** Modera el debate, asegura que se mantenga un clima respetuoso, interviene con preguntas para profundizar o aclarar conceptos.

Diferenciación

- Para estudiantes que terminan antes: se les invita a elaborar una breve reflexión escrita sobre la importancia de la intertextualidad en la obra de Rubén Darío, integrando las perspectivas estudiadas.
 - Para estudiantes que requieren apoyo adicional: se les proporciona un esquema visual de las modalidades de intertextualidad para facilitar la comprensión y se les asigna un tutor dentro del grupo para acompañar su análisis.
-

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 22 minutos

Síntesis

Docente: Solicita a los estudiantes realizar un organizador gráfico colectivo en la pizarra, donde se ubiquen a los autores y sus modalidades de intertextualidad, conectándolos con Rubén Darío.

Estudiantes: Participan activamente proponiendo dónde ubicar cada elemento y comentando brevemente su aporte.

Reflexión metacognitiva

Docente: Plantea las siguientes preguntas para que los estudiantes respondan por escrito en un "ticket de salida":

- ¿Cómo ha cambiado tu comprensión sobre la intertextualidad después de esta sesión?
- ¿En qué formas concretas puedes aplicar este conocimiento al redactar un ensayo literario?
- ¿Qué actitud consideras fundamental para respetar y empatizar con las ideas de otros autores?

Estudiantes: Responden de manera individual y entregan sus respuestas al docente.

Retroalimentación

Docente: Lee algunas respuestas en voz alta, destacando ideas acertadas y ofreciendo aclaraciones inmediatas. Felicita la actitud respetuosa y crítica mostrada, alentando a mantenerla en futuros trabajos.

Transferencia

Docente: Anuncia que en la próxima sesión se iniciará la redacción del ensayo sobre los autores y su vínculo con Rubén Darío, integrando el respeto y la responsabilidad en la argumentación.

Tarea o reto

Docente: Asigna la elaboración de un borrador inicial de un ensayo breve (1 página) que responda a la pregunta: "*¿Cómo la intertextualidad definida por uno o varios de los autores estudiados se refleja en la obra de Rubén Darío?*" Este borrador deberá incluir citas textuales y un párrafo que evidencie respeto y empatía hacia las ideas ajenas.

Estudiantes: Preparan el borrador para la próxima clase, usando las fuentes consultadas y aplicando las habilidades desarrolladas.

Evaluación

• Tipo de evaluación:

- Diagnóstica en la fase de inicio mediante la pregunta detonadora sobre el concepto previo de intertextualidad.
- Formativa durante el desarrollo a través de la observación de la participación en grupos, exposiciones y debate.
- Sumativa al cierre, con la evaluación del organizador gráfico, reflexiones escritas y el borrador del ensayo.

• Criterios de evaluación:

- Capacidad para analizar y explicar definiciones y modalidades de intertextualidad (Objetivo 1 y 2).
- Habilidad para argumentar el vínculo literario con Rubén Darío en la redacción (Objetivo 3).
- Respeto y empatía evidenciados en la exposición oral y la redacción escrita (Objetivo 3 y 4).
- Claridad y coherencia en la exposición y síntesis de ideas (Objetivo 4).

• **Instrumentos sugeridos:** Rúbrica para evaluación de exposiciones y ensayos, lista de cotejo para participación en debate y guías de observación para trabajo en grupo.

• **Evidencias de aprendizaje:** Respuestas en documentos colaborativos, exposiciones orales, organizador gráfico colectivo, respuestas escritas en ticket de salida y el borrador del ensayo.