

Explorando el Mundo del Conto: Descubre, Analiza y Crea

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Casos

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de secundaria descubran y comprendan el género literario del conto (cuento corto) a través de un enfoque activo y significativo. Mediante el análisis de casos concretos de relatos breves, los alumnos desarrollarán habilidades esenciales para interpretar, valorar y crear textos narrativos, fortaleciendo competencias comunicativas y críticas, alineadas con la Base Nacional Común Curricular (BNCC).

El estudio del conto les permitirá a los estudiantes conectar con situaciones cotidianas, identificar estructuras narrativas y apreciar la riqueza del lenguaje literario. Además, al trabajar con ejemplos reales y crear sus propios cuentos, ejercitarán su creatividad y capacidad para expresar ideas con coherencia y originalidad, habilidades útiles para su desarrollo académico y personal.

Esta experiencia se basa en la metodología de Aprendizaje Basado en Casos, que fomenta la reflexión, el diálogo y la resolución de problemas, preparando a los jóvenes para interpretar la realidad a través de la literatura y su expresión escrita.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar la estructura y elementos principales de un conto para comprender su funcionamiento narrativo.
- Evaluar relatos breves mediante la identificación de temas, personajes y conflictos presentes en casos reales.
- Crear un cuento corto original aplicando técnicas narrativas aprendidas durante la sesión.
- Argumentar opiniones personales sobre los textos leídos y producidos, respetando la diversidad de ideas.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de 2-3 cuentos breves ejemplares (1 por grupo o pareja).
- Hojas blancas y cuadernos para escribir.
- Marcadores, lápices, borradores y colores.
- Proyector o pantalla para mostrar videos y preguntas.
- Video corto (3 minutos) introductorio sobre la importancia del conto en la literatura.
- Pizarra o rotafolio para anotar ideas y conclusiones.
- Formulario de reflexión impreso para cierre (ticket de salida).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de los géneros literarios (narrativo, poético, dramático) estudiados previamente.

- Habilidad para leer y comprender textos breves en español.
- Experiencia previa en producción de textos narrativos simples.
- Capacidad para trabajar en equipo y expresar opiniones en grupo.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

20 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explicará que hoy descubrirán juntos qué es un conto, por qué es un género literario relevante y cómo pueden aprender a leerlo y escribirlo para contar sus propias historias.

Estudiantes: Escuchan y se preparan para participar activamente.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Mostrar en proyector la pregunta: “¿Qué cuentos o historias cortas conoces o te han contado?” Pedir que cada estudiante diga una respuesta breve.
- **Estudiantes:** Responden en voz alta, mencionando cuentos, leyendas o relatos que conocen.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: “¿Sabías que los cuentos cortos pueden enseñarnos lecciones poderosas en pocos minutos? Por ejemplo, ‘La tortuga y la liebre’ es un conto que lleva siglos contándose.”
- **Estudiantes:** Escuchan y generan expectativas sobre lo que aprenderán.

Contextualización:

- **Docente:** Conecta el tema con la vida diaria: “Ustedes también pueden contar historias que reflejan sus experiencias, sueños o problemas, usando un formato sencillo y creativo.”
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre su relación personal con las historias y cuentos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

80 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce el concepto de conto mediante un video corto de 3 minutos que explica sus características principales: brevedad, trama clara, pocos personajes, y enseñanza o mensaje.

Estudiantes: Observan atentamente el video.

Actividad 1: Análisis de cuentos breves

- **Objetivo:** Analizar la estructura y elementos del conto.
- **Instrucciones:**
 - Dividir la clase en grupos de 3-4 estudiantes.
 - Entregar a cada grupo una copia de un cuento breve diferente.
 - Solicitar que lean el cuento y respondan en equipo las preguntas: ¿Quiénes son los personajes? ¿Cuál es el problema o conflicto? ¿Cómo termina la historia? ¿Qué mensaje transmite?
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Respuestas escritas en hoja sobre las preguntas del cuento.
- **Tiempo estimado:** 30 minutos.
- **Rol del docente:** Circular entre grupos, hacer preguntas guía como “¿Por qué crees que el autor eligió pocos personajes?” o “¿Qué parte del cuento te pareció más importante y por qué?”

Transición:

Docente: Invita a compartir brevemente las respuestas para conectar los análisis y preparar la siguiente actividad creativa.

Actividad 2: Creación guiada de un cuento corto

- **Objetivo:** Crear un cuento corto original aplicando técnicas narrativas.
- **Instrucciones:**
 - En los mismos grupos, los estudiantes deben inventar un cuento corto que tenga: un personaje principal, un problema, un desenlace y un mensaje.
 - El docente entrega una plantilla con preguntas para guiar la creación: ¿Quién es el protagonista? ¿Qué quiere o necesita? ¿Qué obstáculo enfrenta? ¿Cómo se resuelve?
 - Los estudiantes escriben su cuento en hojas y pueden ilustrarlo si desean.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Cuento corto escrito por grupo.
- **Tiempo estimado:** 40 minutos.
- **Rol del docente:** Apoya con preguntas, fomenta la creatividad y asegura que todos participen.

Actividad 3: Presentación y retroalimentación

- **Objetivo:** Argumentar opiniones personales sobre los textos creados.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su cuento en plenaria (3-4 minutos).

- Los demás estudiantes y el docente hacen preguntas o comentarios respetuosos sobre el mensaje y la estructura.

- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación oral y diálogo crítico.
- **Tiempo estimado:** 10 minutos.
- **Rol del docente:** Modera la discusión, anima a expresar ideas y destaca aspectos positivos.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Proponer que escriban una versión alternativa del cuento con otro final o un personaje diferente.
- Para estudiantes que necesitan más apoyo: Trabajar en parejas, usar preguntas guía más simples y ofrecer ejemplos adicionales.

Transición:

Docente: Explica que ahora harán una reflexión final para consolidar lo aprendido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

20 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante complete un ticket de salida con tres ideas clave que aprendieron sobre el conto.
- **Estudiantes:** Escriben individualmente en hojas entregadas por el docente.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte del cuento te pareció más fácil o difícil de entender?
- ¿Cómo te ayudó trabajar en grupo para crear tu cuento?
- ¿De qué manera podrías usar lo aprendido para contar historias en tu vida diaria?

Retroalimentación:

Docente: Lee algunos tickets en voz alta, comenta colectivamente los aprendizajes y corrige dudas o conceptos erróneos.

Transferencia:

Docente: Explica que en futuras clases seguirán explorando otros géneros literarios y que pueden practicar contando cuentos en casa o con amigos.

Tarea o reto:

Docente: Propone que los estudiantes escriban un cuento corto individual, usando las estructuras aprendidas, para compartir en la próxima sesión.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica en el inicio (activación de conocimientos previos), formativa durante el desarrollo (análisis, creación y presentación), y sumativa en el cierre (ticket de salida y reflexión).

Criterios de evaluación:

- Identificación correcta de la estructura y elementos del conto (objetivo 1).
- Capacidad para analizar y evaluar cuentos breves (objetivo 2).
- Producción coherente y creativa de un cuento corto (objetivo 3).
- Expresión argumentada y respetuosa de opiniones sobre textos (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para análisis grupal.
- Rúbrica para evaluación del cuento creado (claridad, estructura, creatividad, mensaje).
- Observación directa durante presentaciones y discusiones.
- Autoevaluación y coevaluación al reflexionar sobre el proceso.

Evidencias de aprendizaje:

- Respuestas escritas al análisis del cuento.
- Cuento corto creado en grupo.
- Participación en presentación y debate.
- Ticket de salida con síntesis y reflexión personal.