

Explorando el Sonido de las Cosas: Una Aventura en la Historia del Arte

Educación Artística | Historia del Arte | Aprendizaje Basado en Retos

Descripción

En esta clase, los estudiantes descubrirán cómo el sonido y los objetos cotidianos han sido fuente de inspiración en la Historia del Arte, explorando el concepto de *Som das coisas* (El sonido de las cosas). A través de un reto creativo, aprenderán a identificar obras y movimientos artísticos que incorporan elementos sonoros o la representación sensorial del sonido en sus piezas. Esta experiencia les permitirá conectar la percepción auditiva con la visual y comprender la relevancia de los sentidos en la expresión artística. Además, desarrollarán habilidades para analizar, interpretar y crear propuestas artísticas innovadoras que integren sonidos o sugieran su presencia, fomentando la creatividad y el pensamiento crítico. Este aprendizaje es relevante porque vincula el arte con la vida diaria y la tecnología actual, donde los sonidos y objetos interactivos están presentes constantemente, despertando su interés y motivación.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar obras de arte que incorporan o representan sonidos para comprender su significado y contexto histórico.
- Identificar y explicar el concepto de *Som das coisas* en la Historia del Arte.
- Crear una propuesta artística que incluya elementos sonoros o que evoque sonidos a través de objetos cotidianos.
- Argumentar de manera clara y fundamentada el proceso creativo y la relación entre sonido y objeto en su propuesta.

Recursos Necesarios

- Proyector o pantalla para mostrar imágenes y videos (1 unidad)
- Computadora o tableta con acceso a internet para investigación (1 por grupo)
- Materiales para creación artística: cartulinas, pegamento, tijeras, marcadores, lápices de colores, cinta adhesiva (suficiente para todos los estudiantes)
- Pequeños objetos cotidianos (botellas, latas, llaves, papel, etc.) para usar en la creación (traídos por estudiantes o provistos por el docente)
- Video corto sobre arte sonoro y *Som das coisas* (3-4 minutos)
- Hojas impresas con ejemplos de obras y movimientos artísticos relacionados (futurismo, arte sonoro, arte povera)
- Cuaderno o libreta para anotaciones

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de conceptos generales de Historia del Arte (movimientos y técnicas básicas)
- Habilidad para trabajar en equipo y comunicarse verbalmente
- Experiencia previa en actividades creativas y artísticas sencillas
- Capacidad para observar y describir detalles en imágenes y objetos

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que exploraremos cómo el sonido y los objetos cotidianos inspiran el arte y que al final crearán su propia propuesta artística que conecte sonidos con objetos. Señala la importancia de descubrir nuevas formas de expresar ideas en el arte.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta al grupo: "¿Alguna vez han escuchado un sonido que les recuerde a un objeto o una emoción? ¿Pueden pensar en alguna obra de arte que utilice sonidos o que les haga imaginar sonidos?"

Estudiantes: Responden compartiendo ideas breves. El docente anota respuestas clave en la pizarra para conectar con el tema.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra un video corto (3-4 minutos) sobre arte sonoro y el concepto de *Som das coisas*, incluyendo ejemplos visuales y auditivos para captar la atención.

Estudiantes: Observan y escuchan con atención, tomando notas rápidas de lo que les llama la atención.

Contextualización:

Docente: Conecta el tema con la vida diaria: "Así como escuchamos sonidos que nos rodean todos los días, los artistas también usan sonidos y objetos para contar historias y expresar emociones. Hoy, ustedes serán artistas que exploran el sonido de las cosas."

Estudiantes: Reflexionan y se preparan para explorar el tema con entusiasmo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

40 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce brevemente el concepto de *Som das coisas* como el uso o inspiración del sonido en el arte, ejemplificando con movimientos como el futurismo, arte sonoro y arte povera. Muestra imágenes impresas y en proyector, explicando con lenguaje sencillo y ejemplos claros.

Actividad 1: Exploración y análisis de obras sonoras

- **Objetivo:** Analizar obras de arte que representan sonidos para comprender su significado.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide la clase en grupos de 3-4 estudiantes. Entrega a cada grupo imágenes y descripciones breves de obras relacionadas con el sonido.
 - **Docente:** Pide a los grupos que analicen las obras y respondan: ¿Qué sonido creen que evoca o incluye esta obra? ¿Cómo está representado el sonido o la idea del sonido en la pieza?
 - **Estudiantes:** Discuten y anotan sus ideas en su cuaderno.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Notas escritas y análisis breve
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Circular entre grupos, hacer preguntas abiertas: "¿Por qué creen que el artista usó este sonido? ¿Cómo les hace sentir esta obra? ¿Qué técnicas usan para mostrar el sonido?"

Actividad 2: Creación de una propuesta artística sonora

- **Objetivo:** Crear una propuesta artística que incluya o evoque sonidos a través de objetos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Explica que cada grupo diseñará una obra que combine sonidos y objetos cotidianos, inspirándose en lo aprendido.
 - **Docente:** Invita a los estudiantes a seleccionar algunos objetos y pensar en sonidos que puedan producir o representar.
 - **Estudiantes:** Trabajan en grupo para crear un boceto o maqueta usando los materiales disponibles, describiendo qué sonidos se asocian y cómo se relacionan con el objeto.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Boceto o maqueta con explicación escrita o verbal
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Fomenta la creatividad con preguntas: "¿Qué sonidos pueden producir estos objetos? ¿Cómo pueden representar esos sonidos en su obra? ¿Qué mensaje quieren transmitir?"

Actividad 3: Presentación rápida y retroalimentación

- **Objetivo:** Argumentar el proceso creativo y la relación entre sonido y objeto.

- **Instrucciones:**

- **Docente:** Cada grupo presenta su propuesta en 2 minutos, explicando su elección de objetos y sonidos.
- **Estudiantes:** Escuchan a sus compañeros y hacen preguntas o comentarios respetuosos.

- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Presentación oral y diálogo

- **Tiempo:** 5 minutos

- **Rol del docente:** Modera las presentaciones, ofrece retroalimentación positiva y preguntas para profundizar.

Diferenciación:

- **Estudiantes que terminan antes:** Pueden investigar un artista o movimiento relacionado con arte sonoro para compartir en la siguiente clase.
- **Estudiantes que requieren apoyo:** Se les proporciona guía visual adicional y acompañamiento directo para la creación, enfatizando ideas simples y concretas.

Transiciones:

Después de la exploración y análisis, el docente conecta la teoría con la práctica invitando a los estudiantes a crear sus propias obras. Luego, se transita a la presentación para compartir y reflexionar sobre los aprendizajes.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Docente: Pide a los estudiantes que, en su cuaderno, escriban tres ideas clave que aprendieron sobre el sonido en el arte y cómo lo usaron en su propuesta.

Estudiantes: Escriben sus tres ideas principales de forma individual.

Reflexión metacognitiva:

Docente: Formula preguntas para discusión rápida en plenaria:

- ¿Cómo cambió su forma de ver los objetos cotidianos después de aprender sobre *Som das coisas*?
- ¿Qué fue lo más desafiante al crear una obra que involucra sonidos?
- ¿Cómo creen que el sonido puede influir en la emoción que provoca una obra de arte?

Retroalimentación:

Docente: Da retroalimentación oral inmediata destacando la creatividad, el esfuerzo y la comprensión de los conceptos, reforzando logros y sugerencias para mejorar en futuras actividades.

Transferencia:

Docente: Explica que el concepto de *Som das coisas* se puede encontrar en muchas áreas, como la música, el cine y el diseño, invitándolos a observar su entorno cotidiano con una nueva mirada sonora.

Tarea o reto:

Docente: Propone que en casa, los estudiantes escuchen sonidos de objetos comunes y dibujen o describan una obra que podría representarlos, para compartir en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación: Formativa y sumativa durante la sesión.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para identificar y analizar obras que representan sonidos (objetivo 1).
- Comprensión y explicación del concepto de *Som das coisas* (objetivo 2).
- Creatividad y coherencia en la creación de una propuesta artística sonora (objetivo 3).
- Claridad y fundamentación en la argumentación del proceso creativo (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para la participación en análisis y discusión.
- Rúbrica para evaluar la propuesta artística (creatividad, integración de sonidos, explicación).
- Observación directa durante actividades y presentaciones.
- Autoevaluación breve escrita sobre el aprendizaje personal.

Evidencias de aprendizaje:

- Notas y análisis escritos del análisis de obras.
- Boceto o maqueta creada en grupo.
- Presentación oral de la propuesta artística.
- Respuestas escritas en la síntesis y reflexión metacognitiva.