

Descubriendo el Alma del Folklore Argentino: Ritmos y Tradiciones que Nos Unen

Educación Artística | Música | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes de secundaria a sumergirse en el fascinante mundo del folklore musical argentino, explorando sus orígenes, géneros, instrumentos y su importancia cultural. A través de actividades dinámicas y participativas, los alumnos aprenderán a identificar y valorar la diversidad de expresiones musicales que conforman el folklore nacional, reconociendo su influencia en la identidad y la vida cotidiana. Este conocimiento no solo amplía su comprensión cultural, sino que también fortalece su sentido de pertenencia y respeto por las tradiciones.

El enfoque está centrado en el estudiante, promoviendo el aprendizaje activo mediante el Diseño Universal para el Aprendizaje, que garantiza el acceso y la participación de todos los jóvenes, respetando sus estilos y ritmos de aprendizaje. Al finalizar el plan, los estudiantes serán capaces de analizar, interpretar y crear propuestas musicales inspiradas en el folklore argentino, aplicando competencias artísticas y culturales que trascienden el aula y se conectan con su entorno social y comunitario.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características principales y los elementos del folklore musical argentino.
- Identificar y describir los instrumentos típicos y los géneros más representativos del folklore argentino.
- Interpretar piezas musicales folklóricas mediante la audición activa y la práctica instrumental o vocal.
- Crear una propuesta artística grupal que integre elementos del folklore argentino.
- Argumentar la importancia del folklore en la construcción de la identidad cultural argentina.

Recursos Necesarios

- Equipo de audio para reproducción de música (1 por aula).
- Videos documentales y musicales sobre folklore argentino (YouTube o recursos educativos).
- Instrumentos musicales típicos (guitarra, bombo legüero, charango, acordeón) – al menos 2 sets para la clase.
- Hojas de trabajo impresas con mapas, letras y esquemas.
- Pizarras y marcadores para organizadores gráficos.
- Computadora o tablet con acceso a internet.
- Materiales para creación artística: papel, colores, tijeras, pegamento.
- Micrófono para presentaciones (opcional).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre música general (ritmo, melodía, instrumentos).
- Experiencia previa en actividades grupales y trabajos colaborativos.
- Habilidades básicas en audición activa y expresión oral.
- Familiaridad con conceptos generales de cultura y tradición.

Actividades

Sesión 1: Introducción al Folklore Musical Argentino: Raíces y Ritmos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión: Presentar el concepto general del folklore musical argentino y despertar el interés de los estudiantes mediante la conexión con su vida cultural.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Cuántos de ustedes han escuchado música folklórica antes? ¿Pueden nombrar algún género o canción?"
- **Estudiantes:** Responden en voz alta compartiendo lo que saben o han oído.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video corto (3 minutos) con fragmentos de diferentes géneros folklóricos argentinos, mostrando bailes y músicos famosos, acompañado de una pregunta: "¿Qué sensaciones les provoca esta música?"
- **Estudiantes:** Observar y compartir brevemente sus emociones y opiniones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo el folklore está presente en distintas regiones y en festividades que ellos pueden conocer o haber vivido, subrayando su importancia en la identidad nacional.
- **Estudiantes:** Escuchan y relacionan con experiencias personales o familiares.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 180 minutos

Presentación del contenido: Introducción interactiva al folklore argentino con apoyo visual, auditivo y kinestésico. Se usarán mapas, audios y muestras de instrumentos.

• Actividad 1: "Mapa musical de Argentina"

Objetivo: Analizar las regiones y sus géneros folklóricos.

Instrucciones:

- Dividir a los estudiantes en grupos de 4.
- Cada grupo recibe un mapa de Argentina y una lista simplificada de géneros por región.

- Investigarán mediante tabletas o folletos los géneros asignados y anotarán características principales (ritmo, instrumentos, bailes).
- Presentarán al resto breves datos y ejemplos.

Organización: Grupos de 4

Producto: Mapa con anotaciones y presentación oral breve.

Tiempo: 70 minutos

Rol docente: Supervisar, guiar con preguntas: "¿Qué diferencia este género de otro?", "¿Por qué creen que se originó en esta región?"

• Actividad 2: "Explorando instrumentos"

Objetivo: Identificar y describir instrumentos típicos.

Instrucciones:

- Mostrar los instrumentos disponibles y reproducir sonidos grabados.
- Permitir que los estudiantes manipulen los instrumentos y prueben sonidos.
- En parejas, escribirán una breve descripción del instrumento que más les gustó.

Organización: Parejas

Producto: Descripción escrita y demostración sonora.

Tiempo: 60 minutos

Rol docente: Facilitar el uso de instrumentos, fomentar la observación atenta y la expresión de sensaciones.

• Actividad 3: "Audición y reflexión"

Objetivo: Interpretar y reflexionar sobre una pieza folklórica.

Instrucciones:

- Escuchar una canción emblemática (ejemplo: "Zamba de mi esperanza").
- En grupos pequeños, discutir qué sentimientos y mensajes perciben.
- Compartir conclusiones en plenaria.

Organización: Grupos de 3-4 y plenaria

Producto: Análisis oral y registro en cuaderno.

Tiempo: 50 minutos

Rol docente: Modera la discusión, hace preguntas como: "¿Qué te hace sentir esta canción?", "¿Qué historia cuenta?"

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes: Elaborar un pequeño glosario ilustrado de términos folklóricos.
- Estudiantes que necesitan apoyo: Recibirán audios con explicaciones claras y apoyo visual adicional.

Transición: El docente conecta la audición con la próxima sesión, anticipando que profundizarán en la práctica musical y la creación.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

- **Síntesis:** Se realiza un organizador gráfico colectivo en la pizarra con géneros, instrumentos y regiones.
- **Reflexión metacognitiva:** Los estudiantes responden por escrito:
 - ¿Qué aprendí hoy sobre el folklore argentino?
 - ¿Qué género o instrumento me llamó más la atención y por qué?
 - ¿Cómo puedo relacionar esta música con mi vida o mi entorno?
- **Retroalimentación:** El docente lee algunas respuestas, comenta los aportes y aclara dudas.
- **Transferencia:** Se adelanta que en la próxima sesión practicarán ritmos y canciones folklóricas.
- **Tarea:** Investigar en casa una canción folklórica familiar o regional y traer información para compartir.

Sesión 2: Ritmos y Canciones del Folklore Argentino: Escuchar y Sentir

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión: Reconectar con lo aprendido y preparar la escucha activa de ritmos y canciones.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Revisión rápida de la síntesis del organizador gráfico realizado en sesión anterior.
- **Estudiantes:** Participan comentando algo que recuerdan y comparten la tarea realizada.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un audio con distintos fragmentos rítmicos (chacarera, zamba, gato), preguntando: "¿Qué ritmo reconocen? ¿Cómo se diferencia uno del otro?"
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y comentan sus percepciones.

Contextualización:

- **Docente:** Conecta los ritmos con bailes típicos y cómo estos expresan emociones y formas de vida.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre cómo la música acompaña celebraciones y momentos cotidianos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 200 minutos

Actividad 1: "Taller de percusión y palmas"

Objetivo: Interpretar ritmos básicos del folklore argentino.

Instrucciones:

- El docente enseña patrones rítmicos de chacarera y zamba usando palmas y percusión corporal.
- Los estudiantes practican en grupos, alternando roles de percusión y canto.
- Se graban breves interpretaciones para evaluar.

Organización: Grupos de 5

Producto: Grabación y demostración rítmica.

Tiempo: 90 minutos

Rol docente: Dirige, corrige patrones y motiva la participación.

• **Actividad 2: "Canto y letra"**

Objetivo: Analizar y cantar una canción folklórica.

Instrucciones:

- Se entrega la letra de una zamba sencilla.
- El docente explica vocabulario y significado.
- Los estudiantes practican el canto en conjunto, prestando atención a la expresión.

Organización: Plenaria

Producto: Interpretación grupal.

Tiempo: 70 minutos

Rol docente: Facilita la comprensión, corrige y anima.

• **Actividad 3: "Creación rítmica"**

Objetivo: Crear un patrón rítmico propio inspirado en el folklore.

Instrucciones:

- En grupos pequeños, los estudiantes diseñan un ritmo combinando palmas, golpes y sonidos de instrumentos.
- Ensayan y presentan su creación al grupo.

Organización: Grupos de 4

Producto: Presentación rítmica original.

Tiempo: 40 minutos

Rol docente: Estimula la creatividad y da feedback constructivo.

Diferenciación:

- Estudiantes adelantados: Probar patrones más complejos o combinar varios ritmos.
- Estudiantes con dificultades: Trabajar con patrones más simples y apoyo visual de los golpes.

Transición: El docente invita a compartir reflexiones sobre la experiencia musical para iniciar la fase de cierre.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Realizar un "ticket de salida" escribiendo qué ritmo les gustó más y por qué.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo te sentiste al interpretar ritmos folklóricos?
 - ¿Qué aprendiste sobre la importancia del ritmo en la música folklórica?
 - ¿Qué te gustaría seguir explorando?
- **Retroalimentación:** Comentarios orales y escritos por parte del docente.

- **Transferencia:** Se anticipa la próxima sesión donde comenzarán a preparar una propuesta musical.
- **Tarea:** Practicar el ritmo aprendido en casa e investigar sobre bailes típicos vinculados.

Sesión 3: Instrumentos y Expresión en el Folklore Argentino

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión: Repasar y conectar la sesión anterior con la exploración práctica de instrumentos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Preguntas abiertas: "¿Qué instrumentos recuerdan y cómo suenan?"
- **Estudiantes:** Comparten respuestas y experiencias con la tarea.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video breve con músicos folklóricos tocando instrumentos tradicionales y pregunta: "¿Les gustaría aprender a tocar alguno?"
- **Estudiantes:** Responden y manifiestan interés.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la función de los instrumentos en la música folklórica y en la cultura.
- **Estudiantes:** Escuchan y relacionan con lo visto y vivido.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 195 minutos

• Actividad 1: "Taller práctico de instrumentos"

Objetivo: Interpretar piezas sencillas con instrumentos típicos.

Instrucciones:

- Se forman grupos de 5 estudiantes.
- Cada grupo recibe instrumentos (guitarra, bombo, acordeón, etc.).
- El docente enseña patrones básicos y acompañamientos simples.
- Los grupos practican y preparan una pequeña interpretación.

Organización: Grupos de 5

Producto: Interpretación grupal.

Tiempo: 100 minutos

Rol docente: Supervisar, corregir postura, técnica y motivar.

• Actividad 2: "Exploración sonora y composición"

Objetivo: Crear una pieza corta combinando instrumentos y voz.

Instrucciones:

- Los mismos grupos trabajan en la composición de una melodía sencilla con letra inspirada en el folklore.
- Ensayan la interpretación para compartir.

Organización: Grupos de 5

Producto: Composición y presentación.

Tiempo: 80 minutos

Rol docente: Facilita la creación, sugiere ideas y apoya la coordinación.

• Actividad 3: "Exposición y feedback colaborativo"

Objetivo: Argumentar la importancia del folklore y valorar el trabajo propio y ajeno.

Instrucciones:

- Cada grupo presenta su pieza.
- Los demás grupos ofrecen comentarios positivos y sugerencias.

Organización: Plenaria

Producto: Presentación y discusión.

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Modera, enfatiza la valoración positiva y constructiva.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados: Liderar la composición y asumir roles de dirección.
- Estudiantes con dificultades: Enfocarse en patrones simples y acompañamiento básico.

Transición: El docente conecta la creación musical con la siguiente sesión que abordará la interpretación y puesta en escena.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 25 minutos

- **Síntesis:** Realizar un mapa mental colectivo sobre instrumentos y su aporte al folklore.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué aprendí sobre los instrumentos folklóricos?
 - ¿Cómo me sentí al tocar y crear música?
 - ¿Qué retos encontré y cómo los superé?
- **Retroalimentación:** Comentarios inmediatos y registro de observaciones para mejorar.
- **Transferencia:** Explicar que en la próxima sesión prepararán la puesta en escena para compartir su trabajo.
- **Tarea:** Practicar la parte asignada de la pieza en casa y observar videos de presentaciones folklóricas.

Sesión 4: Puesta en Escena y Expresión Artística del Folklore

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 25 minutos

Propósito de la sesión: Preparar emocional y técnicamente a los estudiantes para la presentación musical y artística.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué hace especial una presentación musical? ¿Cómo expresamos lo que sentimos?"
- **Estudiantes:** Responden y comparten experiencias personales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un breve video inspirador de una presentación folklórica en festival.
- **Estudiantes:** Observan y comentan emociones y elementos destacados.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la importancia de la expresión corporal, el vestuario y el respeto por la tradición en la puesta en escena.
- **Estudiantes:** Reflexionan y conectan con su experiencia.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 190 minutos

- **Actividad 1: "Ensayo general con expresión corporal"**

Objetivo: Integrar música y expresión corporal en la presentación.

Instrucciones:

- Los grupos ensayan su pieza musical incorporando movimientos o gestos que refuercen el mensaje.
- Se sugiere usar elementos simbólicos o vestuario sencillo.

Organización: Grupos

Producto: Ensayo con expresión corporal.

Tiempo: 90 minutos

Rol docente: Da retroalimentación sobre expresividad y coordinación.

- **Actividad 2: "Coaching grupal y ajustes"**

Objetivo: Mejorar la presentación mediante feedback colaborativo.

Instrucciones:

- Cada grupo presenta un ensayo parcial.
- Los demás grupos y docente ofrecen sugerencias respetuosas.
- Se hacen ajustes finales.

Organización: Plenaria y grupos

Producto: Presentación mejorada.

Tiempo: 70 minutos

Rol docente: Modera, facilita la comunicación asertiva.

- **Actividad 3: "Preparación del espacio y roles"**

Objetivo: Organizar la logística para la presentación.

Instrucciones:

- Asignar roles: sonido, coordinación, presentación.
- Preparar el espacio (disposición, instrumentos, vestuario).

Organización: Grupos

Producto: Organización lista para presentación.

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: Apoya la organización y supervisa.

Diferenciación:

- Estudiantes con habilidades sociales avanzadas: Liderar dirección escénica.
- Estudiantes con ansiedad escénica: Apoyo individual y roles alternativos.

Transición: El docente informa que en la próxima sesión realizarán la presentación final y posterior reflexión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 25 minutos

- **Síntesis:** Reflexión grupal sobre la preparación y los aprendizajes.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo me sentí preparando la presentación?
 - ¿Qué aprendí sobre la expresión artística?
 - ¿Qué puedo mejorar para la próxima vez?
- **Retroalimentación:** Comentarios orales y escritos del docente.
- **Transferencia:** Invitación para pensar en la importancia del folklore en eventos comunitarios.
- **Tarea:** Preparar un breve texto para explicar su pieza durante la presentación.

Sesión 5: Presentación Artística: Compartiendo el Folklore**Fase de Inicio**

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión: Preparar emocionalmente y organizativamente a los estudiantes para la presentación final.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Dinámica breve de relajación y concentración.
- **Estudiantes:** Participan siguiendo indicaciones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Recordar la importancia de compartir el folklore y valorar el esfuerzo colectivo.
- **Estudiantes:** Reflexionan y se preparan mentalmente.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la agenda de la presentación y normas básicas de respeto.
- **Estudiantes:** Escuchan y se organizan.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 190 minutos

• **Actividad: "Presentación artística grupal"**

Objetivo: Mostrar habilidades musicales, rítmicas y expresivas.

Instrucciones:

- Cada grupo presenta su pieza ante el resto.
- El público escucha atentamente y aplaude respetuosamente.
- Se graban las presentaciones para retroalimentación.

Organización: Plenaria

Producto: Presentaciones grabadas.

Tiempo: 170 minutos

Rol docente: Coordina, anima, registra observaciones.

• **Actividad: "Autoevaluación y coevaluación"**

Objetivo: Evaluar el desempeño propio y de pares.

Instrucciones:

- Distribuir lista de cotejo sencilla para que cada grupo evalúe su presentación y la de otros.
- Completar con comentarios positivos y áreas de mejora.

Organización: Individual y grupal

Producto: Listas de cotejo completadas.

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Facilita, clarifica criterios y recoge documentos.

Diferenciación:

- Estudiantes con mayor confianza: Liderar presentaciones.
- Estudiantes con menor confianza: Apoyar con roles técnicos o explicativos.

Transición: El docente anuncia que la próxima sesión estará dedicada a la reflexión final y síntesis del aprendizaje.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

- **Síntesis:** Mapa mental colaborativo sobre la experiencia de la presentación.

• **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué aprendí al presentar mi pieza?
- ¿Cómo contribuyó mi grupo al resultado final?

- ¿Qué me gustaría mejorar en futuras experiencias?
- **Retroalimentación:** Comentarios del docente y compañeros.
- **Transferencia:** Fomentar la participación en eventos culturales de la escuela o comunidad.
- **Tarea:** Preparar un breve informe escrito sobre su experiencia.

Sesión 6: Síntesis y Celebración del Folklore Argentino

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Reconectar con todo lo aprendido y preparar la reflexión final.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta inicial: "¿Qué significa para ustedes el folklore argentino ahora?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas breves.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta imágenes y frases inspiradoras relacionadas con la identidad y la música.
- **Estudiantes:** Observan y reflexionan.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que realizarán una síntesis de todo lo trabajado y celebrarán sus logros.
- **Estudiantes:** Se preparan para participar activamente.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 190 minutos

• Actividad 1: "Creación de una revista digital o mural"

Objetivo: Sintetizar conocimientos sobre folklore.

Instrucciones:

- En grupos, crearán un producto (revista digital con textos, fotos, audios o mural con dibujos y textos) que refleje lo aprendido.
- El docente proveerá plantillas y herramientas digitales o materiales físicos.
- Presentarán su producto al resto.

Organización: Grupos de 4-5

Producto: Revista digital o mural.

Tiempo: 120 minutos

Rol docente: Apoya en diseño, fomenta creatividad y cohesión.

• Actividad 2: "Cierre y celebración"

Objetivo: Reflexionar y celebrar el aprendizaje.

Instrucciones:

- Plenaria para compartir qué les dejó el plan.
- Entrega de certificados simbólicos o reconocimiento.
- Escuchar una última pieza folklórica para cerrar con música.

Organización: Plenaria

Producto: Reflexiones orales y reconocimiento.

Tiempo: 70 minutos

Rol docente: Modera, reconoce esfuerzos y cierra emocionalmente.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 25 minutos

- **Síntesis:** Elaborar un breve resumen personal con 3 aprendizajes clave del plan.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo cambió mi visión sobre el folklore argentino?
 - ¿Qué habilidades desarrollé?
 - ¿Cómo puedo seguir aprendiendo y compartiendo esta cultura?
- **Retroalimentación:** Comentarios directos del docente y autoevaluación.
- **Transferencia:** Invitación a participar en eventos culturales y mantener vivo el folklore.
- **Tarea:** Proponer una actividad familiar o comunitaria vinculada al folklore para compartir.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Inicio de la Sesión 1, mediante preguntas iniciales y activación de conocimientos.
- **Formativa:** Durante todo el Desarrollo, observando participación, productos, autoevaluaciones y coevaluaciones.
- **Sumativa:** Al cierre en la Sesión 6, con la presentación final, productos creativos y reflexiones escritas.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente los géneros y elementos del folklore argentino (Objetivo 1).
- Describe y utiliza apropiadamente instrumentos típicos (Objetivo 2).
- Demuestra habilidades de interpretación musical y rítmica (Objetivo 3).
- Produce una propuesta creativa integrando conocimientos musicales y culturales (Objetivo 4).
- Expresa argumentos sobre la importancia del folklore en la identidad cultural (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para presentaciones y actividades grupales.
- Rúbrica para evaluación de producciones creativas.

- Observación directa y registro anecdótico durante las actividades.
- Autoevaluación y coevaluación mediante formularios sencillos.
- Portafolio con registros escritos, grabaciones y productos artísticos.

Evidencias de aprendizaje:

- Mapas y presentaciones orales grupales (Objetivo 1).
- Descripciones y demostraciones instrumentales (Objetivo 2).
- Grabaciones de interpretaciones musicales y rítmicas (Objetivo 3).
- Composiciones y productos artísticos grupales (Objetivo 4).
- Reflexiones escritas y orales sobre la identidad cultural (Objetivo 5).

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la Fase de Inicio

En nuestra vida cotidiana, la música está presente en muchos momentos: desde las canciones que escuchamos con amigos, hasta las que acompañan las celebraciones familiares o los eventos en nuestra comunidad. El folklore argentino es mucho más que música; es una expresión viva de nuestras raíces, tradiciones y sentimientos que nos conectan con nuestra historia y con otras personas de distintas regiones del país.

Por ejemplo, cuando en una fiesta familiar suena una chacarera o un gato, no solo estamos bailando, sino que estamos participando de una tradición que viene de nuestros antepasados y que sigue vigente hoy en día. Además, en muchos pueblos y ciudades argentinas, las peñas y festivales folklóricos son espacios donde jóvenes como ustedes se reúnen para compartir y celebrar esta cultura a través de la música y la danza.

Durante las próximas seis sesiones, exploraremos juntos los ritmos y tradiciones del folklore argentino, descubriendo cómo cada región aporta su propio alma a esta rica expresión cultural. Este viaje musical nos permitirá no solo aprender sobre música, sino también entender cómo nuestras identidades y emociones se reflejan en estas manifestaciones artísticas. Prepárense para conectar con sus propias historias y crear nuevos vínculos a través del poder del folklore.

Inicio - Activar

Actividad para activar conocimientos previos: "Mapa Sonoro de Nuestro Folklore"

Duración: 8 minutos

Objetivo de la actividad: Reconocer y compartir ideas previas sobre los ritmos y tradiciones del folklore argentino para conectar con los contenidos que se abordarán en el plan de clase.

Materiales: Pizarra o cartulina, marcadores, dispositivo para reproducir breves fragmentos musicales (opcional).

- **Paso 1 (2 minutos):** El docente inicia preguntando a los estudiantes: “¿Qué tipos de música o bailes piensan cuando escuchan la palabra ‘folklore argentino’?”
- **Paso 2 (3 minutos):** Los estudiantes mencionan ritmos, danzas, instrumentos o tradiciones relacionados. El docente anota todas las respuestas en la pizarra o cartulina, organizándolas en categorías simples (por ejemplo: ritmos, instrumentos, regiones).
- **Paso 3 (3 minutos):** Opcionalmente, el docente puede reproducir breves fragmentos de algunos ritmos mencionados (zamba, chacarera, gato, malambo, etc.) para que los estudiantes identifiquen y comenten si los reconocen o no.

Conexión con los objetivos de aprendizaje: Esta actividad facilita que los estudiantes activen su saber previo y se preparen para profundizar en las características, historia y diversidad del folklore musical argentino, promoviendo así la motivación y la contextualización del aprendizaje.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para "Descubriendo el Alma del Folklore Argentino"

Estos ejemplos y casos de estudio están diseñados para conectar con estudiantes de secundaria (12-15 años) y alinearse con los objetivos de aprendizaje del plan, utilizando la metodología Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que promueve múltiples formas de representación, expresión y compromiso.

Ejemplo Práctico 1: Exploración de Ritmos Regionales a través de Audición y Movimiento

- **Descripción:** Los estudiantes escuchan fragmentos de música folklórica representativa de distintas regiones argentinas (por ejemplo, chacarera de Santiago del Estero, zamba de La Rioja, gato de Córdoba).
- **Actividad:** Se invita a los estudiantes a identificar ritmos, instrumentos y características vocales. Luego, en grupos, crean una breve coreografía o expresión corporal que refleje el ritmo escuchado.
- **Objetivo DUA:** Proveer múltiples medios para la expresión (movimiento, música, verbal) y para la percepción (audición, visión).

Ejemplo Práctico 2: Creación de Letra y Melodía Inspirada en la Tradición Local

- **Descripción:** Partiendo de un análisis de letras tradicionales, los estudiantes escriben una estrofa que refleje aspectos culturales o naturales de su entorno.
- **Actividad:** En pequeños grupos, combinan sus letras para componer una canción breve, utilizando instrumentos sencillos o acompañamiento corporal (palmas, golpes).
- **Objetivo DUA:** Fomentar la expresión creativa y la colaboración, adaptando la actividad a diferentes niveles de habilidad musical.

Ejemplo Práctico 3: Investigación y Presentación Multimedia sobre un Género Folklórico

- **Descripción:** Cada grupo investiga un género folklórico (por ejemplo, chamamé, malambo, carnavalito) y su historia.

- **Actividad:** Crean una presentación multimedia (video, poster digital, presentación de diapositivas) que incluya música, imágenes, y datos culturales.
- **Objetivo DUA:** Ofrecer opciones para la representación y expresión del conocimiento, utilizando tecnologías y recursos diversos.

Ejemplo Práctico 4: Análisis Comparativo de Instrumentos Tradicionales

- **Descripción:** Presentar imágenes, videos y sonidos de instrumentos típicos (bombo legüero, guitarra criolla, charango).
- **Actividad:** Los estudiantes describen, comparan y clasifican los instrumentos según su origen, uso y sonido, y luego experimentan con imitaciones rítmicas o melódicas.
- **Objetivo DUA:** Facilitar múltiples formas de representación y participación activa sensorial.

Caso de Estudio 1: La Chacarera como Expresión Comunitaria

- **Contexto:** Se presenta un caso real de una comunidad de Santiago del Estero donde la chacarera es utilizada en festividades locales para fortalecer la identidad y la unión social.
- **Actividad:** Los estudiantes analizan videos y testimonios, discutiendo cómo la música y el baile contribuyen a mantener vivas las tradiciones y a conectar generaciones.
- **Objetivo DUA:** Promover el compromiso mediante la conexión con experiencias culturales concretas y fomentar la reflexión crítica.

Caso de Estudio 2: El Carnavalito y su Significado en la Puna

- **Contexto:** Estudio de cómo el carnavalito representa la cosmovisión andina y se integra en las celebraciones de la región de Jujuy y Salta.
- **Actividad:** Los estudiantes realizan un mapa conceptual colaborativo sobre los elementos culturales presentes en el carnavalito, apoyándose en materiales visuales y auditivos.
- **Objetivo DUA:** Ofrecer múltiples medios para construir y presentar el conocimiento, adaptando la actividad a diferentes estilos de aprendizaje.

Consideraciones para Implementación con DUA

- Permitir que los estudiantes elijan el formato para expresar sus ideas (oral, escrita, audiovisual, corporal).
- Proveer materiales accesibles en diferentes formatos (audio, texto, imágenes, videos subtitrulados).
- Fomentar la colaboración e interacción social para enriquecer el aprendizaje.
- Ofrecer apoyos y andamiajes para estudiantes con diferentes necesidades y estilos de aprendizaje.

Desarrollo - Tareas

Tareas Estructuradas para la Fase de Desarrollo

A continuación se presentan tareas diseñadas para la fase de desarrollo del plan "Descubriendo el Alma del Folklore Argentino: Ritmos y Tradiciones que Nos Unen". Cada tarea está alineada con objetivos de aprendizaje específicos y adaptada al nivel de estudiantes de secundaria (12-15 años), siguiendo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), con instrucciones claras, accesibles y variadas en formatos para atender a diferentes estilos y necesidades de aprendizaje.

Tarea	Instrucciones	Tiempo Estimado	Producto Esperado	Objetivo de Aprendizaje Relacionado
Exploración Audiovisual de Ritmos	• Escuchen tres grabaciones representativas de distintos ritmos del folklore argentino (zamba, chacarera, gato). • Realicen anotaciones sobre los instrumentos que identifiquen, los ritmos y sensaciones que les provocan. • En grupos de 3-4, compartan sus observaciones y elaboren un mapa conceptual visual (puede ser digital o en papel) que relacione los ritmos, instrumentos y características principales.	1 hora	Mapa conceptual grupal visual que describa los ritmos y características del folklore argentino.	Comprender y reconocer los principales ritmos y elementos del folklore argentino.
Creación de una Línea de Tiempo Interactiva	• Investiga en grupos pequeños (3-4) la historia y evolución de un ritmo folklórico asignado. • Identifica fechas importantes, personajes relevantes y eventos que marcaron el desarrollo del ritmo. • Con la información recopilada, creen una línea de tiempo interactiva utilizando herramientas digitales simples (como Genially, Canva o similar) o en formato físico con imágenes y textos. • Presenten brevemente su línea de tiempo al resto de la clase.	2 horas	Línea de tiempo interactiva o visual con información histórica y cultural del ritmo asignado.	Conocer la historia y evolución de los ritmos del folklore argentino.

Tarea	Instrucciones	Tiempo Estimado	Producto Esperado	Objetivo de Aprendizaje Relacionado
Interpretación y Movimiento Corporal	• Escuchen un fragmento musical de una chacarera o zamba. • En parejas, creen una pequeña secuencia de movimientos o pasos que representen el ritmo y la energía del tema. • Practiquen y presenten su secuencia al grupo, explicando qué elementos del ritmo quisieron reflejar con sus movimientos. • Para quienes prefieran, pueden grabar el video y agregar una breve descripción escrita o verbal.	1 hora y 30 minutos	Presentación en vivo o video con secuencia de movimientos que interpreten el ritmo folklórico.	Desarrollar la expresión corporal vinculada a los ritmos folklóricos argentinos.
Composición de una Letra o Poema Folklórico	• Reflexionen individualmente sobre las temáticas comunes en las canciones folklóricas argentinas (paisajes, tradiciones, costumbres, sentimientos). • Escriban una letra corta o poema que pueda acompañar a un ritmo folklórico, usando un lenguaje accesible y creativo. • Opcionalmente, pueden acompañar la letra con una grabación de audio o video leyendo o cantando su composición. • Compartan sus creaciones en un espacio común para que los compañeros puedan leer y comentar de manera respetuosa.	2 horas	Letra o poema original, con opción a grabación de lectura o canto.	Expresar creativamente temas y sentimientos propios a través de la composición folklórica.

Tarea	Instrucciones	Tiempo Estimado	Producto Esperado	Objetivo de Aprendizaje Relacionado
Construcción y Exploración Instrumental	• En grupos, seleccionen un instrumento típico del folklore argentino (como bombo legüero, charango, guitarra). • Construyan una versión simple del instrumento con materiales reciclables o elementos fáciles de conseguir. • Explore sonidos y técnicas básicas para tocarlo. • Presenten su instrumento y una pequeña demostración sonora al grupo.	2 horas	Instrumento artesanal construido y demostración sonora grupal.	Reconocer y experimentar con instrumentos típicos del folklore argentino.
Creación de Podcast o Radio Escolar sobre Tradiciones	• En grupos, preparen una breve entrevista o diálogo sobre una tradición argentina vinculada al folklore. • Incorporen música de fondo o sonidos ambientales relacionados. • Grabación del podcast/radio escolar usando celulares o grabadoras disponibles. • Compartan el audio con la clase y comenten los aspectos aprendidos.	3 horas	Podcast o audio grupal sobre tradiciones folklóricas argentinas.	Investigar y comunicar oralmente sobre las tradiciones del folklore argentino.

Estas tareas permiten múltiples formas de participación y expresión, fomentan la colaboración, el uso de tecnologías accesibles, y contemplan la diversidad de estilos y ritmos del folklore argentino, asegurando un aprendizaje inclusivo y significativo conforme al Diseño Universal para el Aprendizaje.

Cierre - Sintetizar

Actividad de Síntesis para la Fase de Cierre

Título: "Creando Nuestra Identidad Folklórica: Presentación Integradora"

Duración: Aproximadamente 2 horas (puede realizarse en la última sesión)

Objetivo de la actividad:

- Consolidar y expresar los conocimientos adquiridos sobre los ritmos y tradiciones del folklore musical argentino.
- Fomentar la integración de aspectos musicales, culturales y sociales aprendidos durante el curso.
- Verificar el logro de los objetivos de aprendizaje mediante una demostración práctica y creativa.

Descripción de la actividad:

- Los estudiantes formarán grupos pequeños (4-5 integrantes) para diseñar y preparar una presentación que integre elementos musicales, culturales y artísticos del folklore argentino estudiado durante las seis sesiones.
- Cada grupo seleccionará uno o más ritmos folklóricos aprendidos (por ejemplo, chacarera, zamba, gato, malambo) y preparará una breve interpretación musical acompañada de una explicación sobre su origen, características y significado cultural.
- Incluirán además una representación creativa, que puede ser una pequeña dramatización, una coreografía, o una muestra de instrumentos tradicionales, para enriquecer la presentación y hacerla más significativa.
- Los grupos presentarán frente a sus compañeros y docente, quienes evaluarán la comprensión y aplicación de los contenidos según criterios claros.

Materiales y recursos:

- Instrumentos musicales (reales o recreados con materiales sencillos)
- Material audiovisual (videos o audios de ritmos folklóricos)
- Recursos para la creación de vestuario o elementos escenográficos simples
- Hoja de guía para la presentación que incluya puntos clave a desarrollar

Criterios de evaluación:

Criterio	Indicadores
Comprensión musical	Reconocimiento y correcta interpretación de los ritmos y características del folklore argentino.
Contextualización cultural	Explicación clara del origen y significado cultural de las tradiciones presentadas.
Creatividad y expresión	Incorporación de elementos artísticos y creativos que enriquecen la presentación.
Trabajo colaborativo	Coordinación efectiva y participación equitativa de los integrantes del grupo.

Adaptaciones según Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):

- Ofrecer múltiples medios de representación: los estudiantes pueden elegir presentar con música, dramatización, imágenes o narración.
- Permitir múltiples medios de acción y expresión: los grupos pueden optar por tocar instrumentos, cantar, bailar o contar historias.
- Proporcionar múltiples medios de compromiso: se fomenta la elección y el interés personal en la selección del ritmo o tradición a presentar.
- Brindar apoyos visuales y auditivos para estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje o necesidades especiales.

Cierre - Reflexionar

Preguntas de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- ¿Qué ritmos y tradiciones del folklore argentino te parecieron más interesantes y por qué?
- ¿Cómo crees que la música folklórica refleja la cultura y la historia de las diferentes regiones de Argentina?
- ¿Qué habilidades musicales y artísticas desarrollaste durante estas seis sesiones?
- ¿Qué estrategias utilizaste para entender y aprender los diferentes estilos musicales presentados?
- ¿Cómo puedes aplicar lo que aprendiste sobre el folklore argentino en tu vida cotidiana o en otras áreas de estudio?
- ¿Qué dificultades encontraste al abordar este tema y cómo las superaste?
- ¿De qué manera este aprendizaje cambió tu percepción sobre la música folklórica y su importancia?

Actividades de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- **Diario de Aprendizaje:** Cada estudiante escribe una entrada breve donde responde a algunas de las preguntas anteriores, describiendo qué aprendió, cómo lo aprendió y qué le gustaría seguir explorando. Se puede hacer en formato escrito o digital.
- **Rueda de Opiniones:** En círculo, los estudiantes comparten una cosa que aprendieron, una dificultad que tuvieron y una estrategia que usaron para superarla. El docente recoge estas aportaciones para retroalimentar futuras clases.
- **Mapa Conceptual Personal:** Los estudiantes crean un mapa conceptual que integre los principales ritmos y tradiciones estudiadas, incluyendo sus propias reflexiones sobre cómo se relacionan con la cultura argentina y su experiencia de aprendizaje.
- **Autoevaluación Guiada:** Se entrega a los estudiantes una lista de criterios relacionados con los objetivos de aprendizaje (por ejemplo: identificación de ritmos, comprensión cultural, habilidades musicales) y ellos califican su desempeño, justificando sus respuestas.
- **Foro de Discusión Virtual o Presencial:** Se propone un espacio donde los estudiantes comentan sobre la importancia del folklore argentino en la identidad nacional y cómo este aprendizaje puede influir en su forma de valorarlo y compartirlo.