

Explorando los Orígenes del Arte y la Música: Un Viaje Creativo

Educación Artística | Historia del Arte | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes de secundaria a descubrir y comprender los orígenes del arte y la música a través de un proyecto integrador que combina artes visuales y música. A lo largo de seis sesiones, los jóvenes explorarán cómo las primeras expresiones artísticas y musicales surgieron en las sociedades antiguas y cómo estas manifestaciones han influido en la cultura actual. Este aprendizaje les permitirá valorar la importancia del arte y la música en la historia humana y desarrollar habilidades creativas, colaborativas y críticas. La relevancia de este tema radica en conectar el pasado con el presente, permitiendo a los estudiantes reconocer el arte y la música como formas universales de comunicación y expresión que aún influyen en su vida diaria. El proyecto final consistirá en la creación de una obra visual acompañada de una composición musical inspiradas en las técnicas y materiales de las culturas originarias, promoviendo así la integración de conocimientos y la aplicación práctica de lo aprendido.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características principales de las primeras manifestaciones artísticas y musicales en distintas culturas antiguas.
- Diseñar y crear una obra visual y una pieza musical que integren elementos de los orígenes del arte y la música.
- Colaborar eficazmente en equipo para desarrollar un proyecto creativo interdisciplinario.
- Argumentar la importancia histórica y cultural del arte y la música en las sociedades originarias.
- Reflexionar sobre la influencia del arte y la música antiguos en las expresiones culturales actuales.

Recursos Necesarios

- Materiales para artes visuales: cartulina, papel kraft, pinturas acrílicas, pinceles, carboncillos, arcilla o plastilina, tijeras, pegamento, materiales reciclables (telas, hilos, semillas).
- Instrumentos musicales simples o improvisados: tambores, maracas, palos de lluvia, xilófonos, o materiales para construir instrumentos (botellas, latas, cuerdas).
- Equipo audiovisual: proyector o computadora con acceso a videos sobre arte y música prehistórica y de culturas originarias.
- Hojas impresas con información básica y cronología sobre los orígenes del arte y la música.
- Cuadernos o fichas para anotaciones y bocetos.
- Aplicaciones o software básico de edición de audio (opcional para composición musical digital).

- Espacio amplio para trabajo en grupo y montaje de piezas visuales y musicales.

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre la historia general y las culturas antiguas (aprendizajes previos de historia).
- Habilidades iniciales en expresión artística y musical (uso básico de materiales artísticos y ritmo musical).
- Capacidad para trabajar en equipo y comunicarse con compañeros.
- Interés y curiosidad por explorar diferentes formas de expresión cultural.
- Experiencia previa en escuchar y comentar obras artísticas o musicales simples.

Actividades

Sesión 1: Introducción a los Orígenes del Arte y la Música

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar a los estudiantes con la temática general, despertar su curiosidad y activar conocimientos previos sobre el arte y la música en la antigüedad.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Alguna vez han visto pinturas en cuevas o escuchado música creada con instrumentos hechos a mano? ¿Qué creen que sentían esas personas cuando creaban estas obras?”
- **Estudiantes:** Responden en plenaria, comparten ideas y experiencias personales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Proyecta un video corto (5 minutos) que muestre pinturas rupestres y sonidos de instrumentos antiguos, luego plantea el reto: “Ustedes van a ser artistas y músicos ancestrales, creando piezas que nos conecten con la historia humana”.
- **Estudiantes:** Observan atentos y expresan sus primeras impresiones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo el arte y la música fueron formas de comunicación y expresión esenciales para las primeras comunidades y cómo aún nos influyen hoy.
- **Estudiantes:** Escuchan y reflexionan sobre la conexión con su vida cotidiana (música que escuchan, arte que ven).

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 180 minutos

Presentación del contenido:

Introducción dinámica con mapas conceptuales y ejemplos visuales y auditivos para explicar el contexto histórico y cultural de las primeras manifestaciones artísticas y musicales.

Actividad 1: Explorando Imágenes y Sonidos Ancestrales

- **Objetivo:** Analizar características del arte y la música originaria.
- **Instrucciones:** En grupos de 4, los estudiantes reciben imágenes de arte rupestre y grabaciones de sonidos e instrumentos antiguos. Deben observar, escuchar y anotar elementos comunes y diferencias.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Lista de características observadas y primeras hipótesis sobre el significado.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Facilita materiales, guía con preguntas como “¿Qué colores usan?”, “¿Qué emociones creen que transmiten?”, “¿Cómo creen que hacían esos sonidos?”.

Actividad 2: Debate Rápido - ¿Por qué es importante el arte y la música para las sociedades antiguas?

- **Objetivo:** Argumentar la importancia cultural del arte y la música.
- **Instrucciones:** En plenaria, cada grupo comparte una idea de la actividad anterior. El docente modera, haciendo preguntas para profundizar.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Conclusiones colectivas registradas en una pizarra o cartel.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Promueve la participación y sintetiza las ideas.

Actividad 3: Bocetaje inicial del proyecto creativo

- **Objetivo:** Diseñar ideas preliminares de obra visual y musical integradas.
- **Instrucciones:** En grupos, diseñan un boceto en papel que combine una representación visual inspirada en el arte ancestral y una idea para una pieza musical simple.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Bocetos y notas escritas.
- **Tiempo:** 90 minutos.
- **Rol docente:** Acompaña a los grupos, pregunta “¿Qué elementos del arte antiguo quieren incluir?”, “¿Qué sonidos podrían usar?”, “¿Cómo se relacionan ambas expresiones?”.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Propuesta de investigar sobre un instrumento antiguo y compartir un dato curioso en la siguiente sesión.
- Para estudiantes que requieren apoyo: Trabajar con apoyos visuales y ejemplos concretos para facilitar el bocetaje, apoyados por el docente o asistentes.

Transición:

El docente invita a los estudiantes a preparar preguntas y curiosidades para la próxima sesión donde empezarán a crear sus piezas artísticas y musicales.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

Síntesis:

En plenaria se realiza un mapa mental colectivo en la pizarra con las ideas principales del día: características del arte y música antigua, importancia cultural, y primeras ideas de proyecto.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí hoy sobre el arte y la música de las primeras sociedades?
- ¿Cómo puedo aplicar lo que descubrí en la creación de mi proyecto?
- ¿Qué me gustaría explorar más en las próximas sesiones?

Retroalimentación:

El docente comenta los aportes de cada grupo, resaltando ideas originales y su relación con el tema, motivando a profundizar en la siguiente sesión.

Transferencia:

Se explica que en la próxima sesión comenzarán a crear con materiales artísticos y sonoros, poniendo en práctica lo aprendido.

Sesión 2: Creación y Experimentación Artística y Musical

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar lo aprendido y preparar a los estudiantes para iniciar la creación práctica de sus obras.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Qué recuerdos tienen de los bocetos y las ideas que diseñaron? ¿Qué instrumento antiguo investigaron o les gustaría incluir?”
- **Estudiantes:** Responden en grupos y comparten brevemente.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra algunos ejemplos de arte y música hechos con materiales naturales o reciclados para inspirar.
- **Estudiantes:** Observan y expresan entusiasmo por trabajar con materiales similares.

Contextualización:

Se recalca que crear con las manos es una forma de conectar con las culturas ancestrales y que cada pieza será única y significativa.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 200 minutos

Actividad 1: Construcción de la obra visual inspirada en arte ancestral

- **Objetivo:** Crear una pieza visual que integre técnicas y materiales similares a los usados en las primeras expresiones artísticas.
- **Instrucciones:** Con materiales provistos, los grupos elaboran su obra siguiendo el boceto, aplicando técnicas como pintura con pigmentos naturales, impresión con objetos o modelado en arcilla.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Obra visual terminada o en proceso avanzado.
- **Tiempo:** 120 minutos.
- **Rol docente:** Orienta la técnica, sugiere mejoras, conecta con ejemplos históricos, y promueve la colaboración y el orden.

Actividad 2: Creación musical con instrumentos o sonidos ancestrales

- **Objetivo:** Diseñar y practicar una pieza musical sencilla que acompañe la obra visual.
- **Instrucciones:** Usando instrumentos simples o creados por ellos, los grupos experimentan ritmos y sonidos que reflejen lo aprendido, ensayando la pieza musical.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Composición musical en borrador o práctica.
- **Tiempo:** 80 minutos.
- **Rol docente:** Facilita instrumentos, guía la coordinación rítmica, motiva la creatividad y el trabajo colaborativo.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden explorar la grabación digital simple de su pieza musical.

- Estudiantes con dificultades reciben apoyo para el manejo de materiales y coordinación musical, con instrucciones claras y ejemplos.

Transición:

El docente invita a preparar una presentación breve para mostrar avances en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis:

Cada grupo comparte una imagen o descripción de su obra visual y una muestra breve de su pieza musical con el grupo grande.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo más desafiante al crear su obra?
- ¿Cómo lograron integrar arte y música en su proyecto?
- ¿Qué aprendieron sobre las técnicas ancestrales?

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios positivos sobre la creatividad y el esfuerzo, sugiriendo aspectos para mejorar.

Transferencia:

Se explica que en la próxima sesión continuarán perfeccionando y documentando sus proyectos.

Sesión 3: Perfeccionamiento y Documentación del Proyecto

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar avances y organizar el trabajo para completar el proyecto artístico-musical.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Qué aspectos de su obra visual y musical quisieran mejorar? ¿Qué mensajes quieren transmitir con su proyecto?”
- **Estudiantes:** Discuten en grupos y comparten compromisos para esta sesión.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta ejemplos de artistas contemporáneos que se inspiran en el arte ancestral para motivar la mejora continua.
- **Estudiantes:** Reflexionan y expresan interés en lograr un buen resultado final.

Contextualización:

Se enfatiza la importancia de la documentación para compartir el conocimiento y preservar la cultura.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 200 minutos

Actividad 1: Mejora y acabado de la obra visual y musical

- **Objetivo:** Refinar y terminar las piezas artísticas y musicales.
- **Instrucciones:** Los grupos revisan detalles, corrigen y embellecen su obra visual; ensayan y ajustan su pieza musical para una presentación final.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Obras listas para exhibición y presentación.
- **Tiempo:** 120 minutos.
- **Rol docente:** Da retroalimentación específica y sugiere técnicas para mejorar armonía y expresión.

Actividad 2: Documentación del proceso creativo

- **Objetivo:** Registrar el proceso de creación y los aprendizajes.
- **Instrucciones:** En hojas o cuadernos, los grupos escriben un breve relato del proceso, los materiales usados, y lo que aprendieron sobre el arte y la música ancestral.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Documento escrito o ilustrado del proceso.
- **Tiempo:** 80 minutos.
- **Rol docente:** Asiste en la redacción, fomenta la reflexión y claridad en las ideas.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden preparar una presentación digital o video breve sobre su proyecto.
- Estudiantes con dificultades pueden dictar sus ideas al docente o compañero para facilitar la documentación.

Transición:

Invitación a preparar la presentación final y reflexión para la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis:

Resumen grupal sobre los aprendizajes del proceso y la importancia de documentar.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió su percepción sobre el arte y la música ancestral después de crear sus obras?
- ¿Qué habilidades desarrollaron durante el proyecto?
- ¿Qué esperan compartir con otros cuando presenten su trabajo?

Retroalimentación:

Comentarios motivadores y sugerencias para la presentación final.

Transferencia:

Preparativos para la exhibición y presentación en próximas sesiones.

Sesión 4: Presentación y Socialización de Proyectos (Parte 1)

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar el espacio y mentalizar a los estudiantes para presentar sus proyectos a la comunidad escolar.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Qué puntos fuertes quieren destacar en su presentación? ¿Qué emociones quieren transmitir con su arte y música?”
- **Estudiantes:** Conversan en grupos y hacen último repaso.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica la importancia de compartir el conocimiento y cómo pueden inspirar a otros con su trabajo.
- **Estudiantes:** Se muestran entusiasmados y responsables.

Contextualización:

Se vincula la presentación con la tradición de contar historias y transmitir cultura a través del arte y la música.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 200 minutos

Actividad: Presentación grupal de proyectos (primera parte)

- **Objetivo:** Comunicar de forma clara y creativa el proyecto artístico-musical.
- **Instrucciones:** Los grupos presentan sus obras y piezas musicales frente a la clase y docentes invitados, explicando el proceso y significado.
- **Organización:** Grupos de 4, presentación en plenaria.
- **Producto:** Presentación oral y demostración artística.
- **Tiempo:** 200 minutos (dependiendo de número de grupos).
- **Rol docente:** Modera, fomenta preguntas del público, ofrece retroalimentación inmediata.

Diferenciación:

- Estudiantes con ansiedad pueden presentar con apoyo de un compañero o mediante grabación.
- Otras formas de expresión permitidas para quienes prefieren no hablar en público.

Transición:

Organización para continuar presentaciones en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis:

Discusión grupal sobre las impresiones recibidas y aprendizajes compartidos durante las presentaciones.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí al mostrar mi proyecto a otros?
- ¿Cómo respondí a las preguntas y comentarios?
- ¿Qué me gustaría mejorar para la próxima presentación?

Retroalimentación:

Comentarios positivos que refuercen la confianza y el valor del trabajo.

Transferencia:

Preparación para finalizar presentaciones y reflexionar en la última sesión.

Sesión 5: Presentación y Socialización de Proyectos (Parte 2) y Reflexión

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar la importancia de las presentaciones y preparar a los estudiantes para el cierre del proyecto.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Qué aprendieron de las presentaciones anteriores? ¿Qué esperan compartir hoy?”
- **Estudiantes:** Conversan y organizan sus materiales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Anima a los estudiantes con una cita sobre el poder del arte y la música para unir a las personas.
- **Estudiantes:** Se motivan y preparan para participar.

Contextualización:

Se vincula la actividad a la importancia del diálogo y la expresión en la cultura humana.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 200 minutos

Actividad: Presentación grupal de proyectos (segunda parte)

- **Objetivo:** Completar la socialización y recibir retroalimentación.
- **Instrucciones:** Grupos restantes presentan su proyecto y reciben preguntas y comentarios constructivos.
- **Organización:** Grupos de 4, plenaria.
- **Producto:** Presentación y diálogo con la audiencia.
- **Tiempo:** 200 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la dinámica, modera preguntas y fortalece la confianza.

Diferenciación:

- Se permite formatos alternativos para presentaciones según necesidad.
- Apoyo emocional y técnico para estudiantes que lo requieran.

Transición:

Invitación a la sesión final para reflexionar y evaluar todo el proceso.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis:

Resumen de los aprendizajes compartidos y reconocimiento del esfuerzo colectivo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me sentí al compartir mi proyecto con otros?
- ¿Qué impacto creo que tuvo nuestro trabajo en la comunidad?
- ¿Qué aprendí sobre el trabajo en equipo durante el proyecto?

Retroalimentación:

El docente destaca la evolución de los estudiantes y la calidad de los proyectos presentados.

Transferencia:

Explicación de la importancia de seguir explorando las expresiones culturales y la creatividad.

Sesión 6: Síntesis, Reflexión y Celebración del Aprendizaje

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para la reflexión final y la consolidación del aprendizaje.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** “¿Qué recuerdan de todo lo que hicieron y aprendieron en este proyecto?”
- **Estudiantes:** Comparten recuerdos y aprendizajes destacados en plenaria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un breve video motivacional sobre la importancia del arte y la música para la identidad personal y social.
- **Estudiantes:** Observan atentos y se preparan para la reflexión final.

Contextualización:

Se conecta el proyecto con la importancia de la creatividad en la vida cotidiana y la historia.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 190 minutos

Actividad 1: Creación de un mural colectivo y grabación de una pieza musical grupal

- **Objetivo:** Integrar todo lo aprendido en una obra colectiva que simbolice el origen del arte y la música.
- **Instrucciones:** Los estudiantes colaboran para pintar un mural grande que represente elementos clave, mientras crean una pieza musical grupal que acompañe la obra.
- **Organización:** Gran grupo o subgrupos coordinados.

- **Producto:** Mural terminado y grabación o presentación musical.
- **Tiempo:** 150 minutos.
- **Rol docente:** Coordina, motiva, ayuda a organizar roles y tiempos, fomenta la integración.

Actividad 2: Reflexión escrita individual

- **Objetivo:** Evaluar el aprendizaje personal y el impacto del proyecto.
- **Instrucciones:** Cada estudiante responde por escrito a preguntas sobre su experiencia y aprendizajes.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Reflexión escrita.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol docente:** Facilita el espacio y brinda apoyo para la escritura.

Diferenciación:

- Estudiantes con mayor facilidad pueden enriquecer la reflexión con dibujos o mapas conceptuales.
- Estudiantes con dificultades pueden expresar sus respuestas oralmente con apoyo del docente.

Transición:

Preparar la celebración y cierre formal del proyecto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

Síntesis:

Compartir en plenaria algunas reflexiones escritas y valorar el trabajo colectivo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre la importancia del arte y la música en la historia?
- ¿Cómo cambió mi forma de ver estas expresiones culturales?
- ¿Qué habilidades nuevas desarrollé durante el proyecto?

Retroalimentación:

El docente ofrece feedback positivo general y recomendaciones para seguir explorando el arte y la música.

Transferencia:

Invitación a los estudiantes para que continúen creando y valorando las expresiones culturales en su vida diaria.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a observar y describir alguna manifestación artística o musical en su comunidad y compartirla en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Al inicio de la primera sesión mediante preguntas activadoras para identificar conocimientos previos.
- **Formativa:** Durante el desarrollo del proyecto en actividades de análisis, creación, presentación y documentación con retroalimentación constante.
- **Sumativa:** Al final del proyecto con la presentación final, el mural colectivo, la pieza musical grupal y la reflexión escrita individual.

Criterios de evaluación:

- Identifica y describe características del arte y la música en las culturas originarias (Objetivo 1).
- Diseña y ejecuta una obra visual y musical que integren elementos ancestrales (Objetivo 2).
- Participa activamente y colabora en equipo para el desarrollo del proyecto (Objetivo 3).
- Argumenta la importancia cultural e histórica del arte y la música ancestral en presentaciones (Objetivo 4).
- Reflexiona críticamente sobre el aprendizaje y la influencia del arte y la música antiguos (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbricas para evaluar las obras visuales y musicales integradas.
- Lista de cotejo para seguimiento de la participación y colaboración en equipo.
- Observación directa durante actividades y presentaciones.
- Portafolio con los bocetos, documentación y reflexiones escritas.
- Autoevaluación y coevaluación mediante cuestionarios breves al final del proyecto.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas de características del arte y música ancestral elaboradas en grupo.
- Obras visuales y piezas musicales creadas por los estudiantes.
- Documentación escrita del proceso creativo.
- Presentaciones orales y demostraciones artísticas.
- Reflexiones escritas individuales que evidencian comprensión y pensamiento crítico.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la Fase de Inicio

Imagina por un momento que estás escuchando tu canción favorita o admirando un mural colorido en tu ciudad. ¿Alguna vez te has preguntado cómo surgieron el arte y la música que hoy disfrutamos? Aunque parezcan cosas modernas, sus orígenes se remontan a tiempos muy antiguos, cuando las personas usaban pinturas en las paredes de las cuevas y sonidos simples para comunicarse y expresar emociones.

En nuestra vida diaria, el arte y la música están en todas partes: en los videos que ves, en las redes sociales, en las fiestas con tus amigos, en los juegos y hasta en la moda que eliges. Estos elementos no solo entretienen, sino que también conectan a las personas y reflejan culturas y sentimientos. Por eso, entender de dónde vienen y cómo han evolucionado nos ayuda a valorar más lo que hacemos y lo que disfrutamos hoy.

Durante las próximas semanas, vamos a embarcarnos en un viaje creativo para descubrir los orígenes del arte y la música, combinando ambos para crear nuestras propias expresiones artísticas. Esta experiencia te permitirá no solo aprender sobre historia, sino también explorar tu creatividad y trabajar en equipo, lo que hará que el aprendizaje sea significativo y divertido.

Prepárate para despertar tu curiosidad, compartir tus ideas y dejar que tu imaginación te guíe en este proyecto donde el pasado y el presente se unen a través del arte y la música.

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Mi Primer Encuentro con el Arte y la Música"

Duración: 7 minutos

Objetivo de la actividad: Conectar las experiencias personales de los estudiantes con el tema de los orígenes del arte y la música, preparando el terreno para la exploración creativa y el proyecto integrador que desarrollarán durante el curso.

Descripción:

- **Inicio (2 minutos):** El docente inicia la clase planteando dos preguntas clave al grupo:
 - ¿Recuerdan algún dibujo, pintura o escultura que hayan visto y que les haya gustado mucho?
 - ¿Qué tipo de música les gusta escuchar y cómo creen que esa música les hace sentir?
- **Desarrollo (4 minutos):** Los estudiantes forman parejas o tríos y comparten entre ellos sus respuestas. Se les invita a pensar brevemente sobre dónde creen que surgieron esas formas de arte o música y por qué creen que son importantes para las personas.
- **Cierre (1 minuto):** Se realiza una breve puesta en común donde algunos estudiantes comparten con todo el grupo lo que conversaron, destacando la diversidad de experiencias y apreciaciones sobre el arte y la música.

Conexión con los objetivos de aprendizaje: Esta actividad permite que los estudiantes reconozcan sus conocimientos y experiencias previas relacionadas con las artes visuales y la música, lo que facilita su participación activa en el proyecto que combinará estas disciplinas. Además, prepara el interés y la motivación para explorar los orígenes históricos y culturales del arte y la música durante las sesiones siguientes.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para el Plan de Clase

Para que los estudiantes de secundaria puedan explorar de manera significativa los orígenes del arte y la música, es fundamental ofrecer ejemplos y casos que les permitan conectar la teoría con la práctica creativa. Estos ejemplos se

integran en el enfoque de Aprendizaje Basado en Proyectos, facilitando la creación de trabajos interdisciplinarios que combinen artes visuales y música.

Ejemplo Práctico 1: Arte Rupestre y Música Primitiva

- **Descripción:** Estudio de las pinturas rupestres de Altamira (España) y de la Cueva de Chauvet (Francia), explorando cómo las primeras comunidades humanas expresaban su entorno y creencias a través del arte visual.
- **Actividad:**
 - Los estudiantes investigan los símbolos y figuras en las pinturas rupestres y crean sus propias representaciones gráficas con técnicas similares (uso de carbón, pigmentos naturales).
 - Simultáneamente, exploran instrumentos musicales primitivos (como flautas hechas con huesos o tambores con pieles) y crean sonidos que podrían acompañar una "ceremonia" o ritual relacionado con el arte rupestre.
- **Objetivo de aprendizaje:** Entender el vínculo entre las primeras expresiones artísticas visuales y musicales como formas de comunicación y ritual.

Ejemplo Práctico 2: Civilizaciones Antiguas - Egipto y Mesopotamia

- **Descripción:** Análisis de cómo las culturas egipcia y mesopotámica combinaron arte visual (jeroglíficos, esculturas) y música (instrumentos tradicionales como arpas y liras) para contar historias y honrar a sus dioses.
- **Actividad:**
 - Los estudiantes crean un mural o una serie de dibujos inspirados en jeroglíficos que narren una historia inventada o un mito.
 - Paralelamente, componen una pieza musical sencilla usando instrumentos de percusión o cuerdas, que acompañe la historia visual creada.
- **Objetivo de aprendizaje:** Integrar artes visuales y música como medios para narrar y preservar tradiciones culturales.

Ejemplo Práctico 3: Música y Arte en las Culturas Indígenas Americanas

- **Descripción:** Exploración de las culturas originarias de América, enfocándose en el arte textil, cerámica y pintura corporal junto con la música tradicional (uso de flautas, tambores y cantos).
- **Actividad:**
 - Los estudiantes diseñan un objeto artístico inspirado en técnicas indígenas (por ejemplo, un patrón textil o una máscara) usando materiales accesibles.
 - Crean una pieza musical grupal que incorpore ritmos y sonidos inspirados en instrumentos indígenas, acompañando la presentación del objeto artístico.
- **Objetivo de aprendizaje:** Valorar la diversidad cultural y la integración de múltiples formas de arte como expresión comunitaria.

Ejemplo Práctico 4: Proyecto Final Integrador

- **Descripción:** Los estudiantes desarrollan un proyecto que combine una obra visual y una composición musical inspiradas en uno de los periodos o culturas estudiadas.
- **Actividad:**
 - En equipos, eligen un tema relacionado con los orígenes del arte y la música.
 - Diseñan una pieza artística (dibujo, pintura, escultura simple) y una pieza musical (canción, ritmo, melodía) que se complementen y cuenten una historia o idea.
 - Preparan una presentación para compartir su proyecto con la clase, explicando el proceso creativo y la relación entre arte y música.
- **Objetivo de aprendizaje:** Aplicar conocimientos históricos y artísticos en un proyecto interdisciplinario que fomente la creatividad y el trabajo colaborativo.

Desarrollo - Tareas

Tareas Estructuradas para la Fase de Desarrollo

En esta fase, los estudiantes desarrollarán actividades prácticas que integran artes visuales y música, siguiendo la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos. Cada tarea está diseñada para ser clara y adecuada al nivel de secundaria, con tiempos realistas dentro de la duración total del plan.

Tarea	Instrucciones	Tiempo Estimado	Producto Esperado	Objetivo Específico
1. Investigación Visual y Auditiva de Orígenes	• En grupos de 4, investiguen imágenes y sonidos representativos del arte y música prehistórica (pinturas rupestres, instrumentos antiguos, cantos). • Seleccionen 3 imágenes y 2 muestras de sonido o videos. • Preparar una presentación visual breve para compartir con el grupo clase.	4 horas (1 sesión)	Presentación multimedia con imágenes y audio	Comprender y valorar los orígenes del arte y la música en diferentes culturas

2. Creación de Instrumentos Musicales Simples	• Utilizando materiales reciclables, construyan un instrumento musical simple inspirado en los instrumentos antiguos estudiados. • Prueben sonidos y experimenten con ritmos básicos. • Documentar el proceso con fotos o videos.	4 horas (1 sesión)	Instrumento musical funcional y registro del proceso	Conectar el conocimiento teórico con la práctica musical y creativa
3. Diseño de Arte Visual Inspirado en la Música Prehistórica	• Individualmente o en parejas, creen una obra visual (dibujo, pintura o collage) que refleje las emociones o sonidos de la música prehistórica. • Incorporar elementos simbólicos aprendidos en la investigación.	4 horas (1 sesión)	Obra visual acompañada de una breve explicación escrita	Expresar artísticamente la relación entre música y arte visual
4. Composición de una Pieza Musical Grupal	• En grupos, compongan una pieza musical corta utilizando los instrumentos creados y técnicas rítmicas aprendidas. • Ensayen y preparen la presentación para la clase.	4 horas (1 sesión)	Interpretación musical grupal	Fomentar la colaboración y aplicar conocimientos musicales
5. Integración de Arte Visual y Música en una Instalación	• En grupos, integren la obra visual y la pieza musical en una instalación artística que represente los orígenes del arte y la música. • Organicen el espacio y preparen una explicación para visitantes (compañeros y docentes).	4 horas (1 sesión)	Instalación artística con presentación oral	Crear un proyecto interdisciplinario que combine artes visuales y música
6. Reflexión y Evaluación del Proyecto	• Realicen una sesión de reflexión grupal sobre el aprendizaje y el proceso creativo. • Completen una autoevaluación y coevaluación sobre el trabajo y el producto final.	4 horas (1 sesión)	Informe escrito y discusión grupal	Desarrollar pensamiento crítico y metacognición sobre el aprendizaje

Cierre - Sintetizar

Actividad de Síntesis para la Fase de Cierre: "Exposición Creativa Interdisciplinaria"

Duración: 1 sesión (4 horas)

Objetivo: Consolidar los aprendizajes clave sobre los orígenes del arte y la música, integrando conocimientos y habilidades desarrolladas para crear una presentación que combine artes visuales y música, verificando el logro de los objetivos del plan.

Descripción de la Actividad:

Los estudiantes organizarán una exposición creativa donde presentarán en grupos un proyecto final que integre una pieza de arte visual y una composición o interpretación musical inspiradas en los orígenes del arte y la música estudiados durante el curso. Esta actividad permite sintetizar los contenidos teóricos y prácticos en una experiencia creativa y colaborativa.

Pasos para la Actividad:

- **Formación de grupos:** Los estudiantes se organizarán en equipos de 4 a 5 integrantes, manteniendo la colaboración desarrollada durante el proyecto.
- **Preparación de la presentación:** Cada grupo preparará:
 - Una obra visual (pintura, dibujo, escultura sencilla o montaje digital) que refleje técnicas o estilos inspirados en las manifestaciones artísticas prehistóricas o antiguas estudiadas.
 - Una pieza musical (composición, canción, interpretación instrumental o vocal) que integre elementos de la música originaria o recreaciones basadas en los sonidos y instrumentos analizados.
 - Una explicación breve (oral o en carteles) sobre cómo su obra visual y musical se relacionan con los orígenes del arte y la música.
- **Montaje de la exposición:** En el aula o espacio designado, cada grupo dispondrá su obra visual y realizará la presentación musical para sus compañeros y docente.
- **Evaluación y reflexión:**
 - Los estudiantes y el docente utilizarán una rúbrica para evaluar la integración creativa, la comprensión del tema y el trabajo colaborativo.
 - Se realizará una sesión de retroalimentación donde cada grupo comentará los aprendizajes y desafíos encontrados.

Materiales y Recursos:

- Materiales de arte: papel, pinturas, lápices, arcilla, materiales reciclables, etc.
- Instrumentos musicales o grabaciones de sonidos.
- Equipo para reproducir música (parlantes, computadora).
- Carteles o hojas para explicaciones escritas.

Resultados Esperados:

- Demostración integrada de conocimientos sobre los orígenes del arte y la música.
- Desarrollo de habilidades creativas y colaborativas.
- Verificación del logro de los objetivos a través de la presentación y la evaluación con rúbrica.
- Reflexión crítica sobre la importancia histórica y cultural del arte y la música.

Cierre - Reflexionar

Preguntas de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- ¿Cómo crees que el arte visual y la música se relacionan entre sí en las culturas antiguas que estudiamos?
- ¿Qué técnicas o elementos aprendiste que te ayudaron a crear tu proyecto combinando arte y música?
- ¿Qué fue lo más difícil y lo más fácil al trabajar en tu proyecto de arte y música?
- ¿De qué manera este proyecto te hizo entender mejor la importancia del arte y la música en la historia humana?
- ¿Cómo podrías aplicar lo que aprendiste en este proyecto en otras áreas de tu vida o estudios?
- ¿Qué harías diferente si tuvieras que hacer este proyecto otra vez?

Actividades de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- **Diario de Aprendizaje:** Cada estudiante escribirá un breve texto (puede ser una carta o un diario) donde explique qué aprendió sobre la combinación del arte visual y la música, qué desafíos enfrentó y cómo los resolvió. También debe incluir qué habilidades nuevas desarrolló durante el proyecto.
- **Discusión en Parejas:** Los estudiantes se reúnen en parejas para compartir sus respuestas a las preguntas de reflexión, escuchando las experiencias de su compañero y comentando qué ideas les parecieron más interesantes o sorprendentes.
- **Presentación Rápida:** En grupos pequeños, cada estudiante presenta en máximo 2 minutos una idea clave que aprendió y cómo la aplicó en su proyecto. Luego, el grupo elige una idea para compartir con toda la clase.
- **Mapa Conceptual Personal:** Cada estudiante dibuja un mapa conceptual sencillo que muestre cómo se conectan el arte visual y la música según lo aprendido, incluyendo ejemplos del proyecto que realizaron.
- **Autoevaluación Guiada:** Entregar una lista de criterios relacionados con los objetivos del proyecto (por ejemplo: integración de elementos visuales y sonoros, creatividad, trabajo en equipo) para que los estudiantes se evalúen a sí mismos y expliquen con ejemplos sus fortalezas y áreas de mejora.