

Explorando las Escalas Mayores y Menores: Música en Equipo y Escenario

Educación Artística | Música | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de primaria de 6 a 11 años descubran y practiquen las escalas mayores y menores a través de actividades musicales colaborativas. Los estudiantes aprenderán no solo a identificar y cantar estas escalas, sino también a afinar su voz en grupo, crear armonías básicas con primera y segunda voz, y coordinar entradas y finales de canciones. Además, se trabajará sobre habilidades sociales y escénicas esenciales como escuchar a los compañeros, compartir el micrófono, ubicarse en el escenario, y mantener la energía durante una presentación.

El aprendizaje se centra en un proyecto musical en equipo que favorece la colaboración, la autonomía y la expresión artística, conectando con la vida cotidiana de los niños, quienes a menudo disfrutan cantar y presentarse con sus amigos. Al dominar estas habilidades, los estudiantes podrán participar en actividades musicales escolares, festivales y eventos familiares con confianza y alegría, fortaleciendo tanto su sentido musical como su trabajo en equipo y expresión corporal.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y cantar escalas mayores y menores de forma afinada en conjunto.
- Crear armonías básicas con primera y segunda voz en grupos pequeños.
- Coordinar entradas y finales para cantar en grupo de manera sincronizada.
- Demostrar habilidades de escucha activa y colaboración en el uso compartido del micrófono y posiciones en el escenario.
- Expresar emociones y mantener la energía durante la interpretación musical en equipo.

Recursos Necesarios

- Instrumento musical simple para afinación (piano o teclado digital, un instrumento por grupo si es posible).
- Grabadora o dispositivo para reproducir ejemplos de escalas mayores y menores (1 unidad).
- Partituras o tarjetas con notas de escalas mayores y menores (copias suficientes para todos los estudiantes).
- Micrófono (real o simulado) para práctica de compartir.
- Espacio despejado para ensayo y presentación en “escenario”.
- Pizarrón o cartulina para anotar pasos y observaciones.
- Reloj o temporizador para controlar tiempos.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico del canto individual (saber mantener una nota).
- Familiaridad previa con el concepto de “cantar en grupo”.
- Habilidades básicas para escuchar y seguir indicaciones simples.
- Experiencia previa en actividades grupales y juegos cooperativos.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir a los estudiantes en el concepto de escalas mayores y menores a través de la escucha y el canto, preparándolos para trabajar en equipo afinando y creando armonías.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Saluda y pregunta: “¿Quién ha cantado alguna vez una canción en grupo? ¿Qué les gusta de cantar con amigos?”
- **Estudiantes:** Comparten sus experiencias brevemente.
- **Docente:** Reproduce dos fragmentos cortos (15 segundos) de escalas: una mayor y una menor, y pregunta: “¿Pueden notar alguna diferencia en cómo suenan? ¿Cuál les parece más alegre y cuál más triste?”
- **Estudiantes:** Responden y comentan sus impresiones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica con entusiasmo: “Hoy vamos a convertirnos en un equipo musical que canta escalas y armonías juntos, ¡como una verdadera banda!”
- **Estudiantes:** Escuchan atentos y se preparan para participar.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona: “Cuando cantamos en grupos en la escuela o en casa, necesitamos escucharnos para sonar bien, igual que los músicos profesionales. Aprenderemos a hacerlo juntos.”
- **Estudiantes:** Comprenden la importancia de la colaboración y la afinación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido:

El docente presenta las escalas mayores y menores con ejemplos auditivos y visuales, luego guía a los estudiantes a experimentar cantando y armonizando en pequeños grupos, aplicando la afinación, entradas y finales coordinados, y la

comunicación escénica.

Actividad 1: Explorando las Escalas Mayores y Menores

- **Objetivo:** Identificar y cantar escalas mayores y menores afinadamente en grupo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide la clase en grupos de 4 estudiantes.
 - Reproduce una escala mayor y otra menor en el teclado.
 - Entrega a cada grupo tarjetas con notas para que las canten en orden (mayor o menor).
 - Los estudiantes practican cantando la escala juntos, primero mayor, luego menor, intentando afinar con el instrumento.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Canto grupal afinado de escalas mayores y menores.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Camina entre grupos, escucha la afinación, hace preguntas como “¿Cómo suena cuando cantan juntos? ¿Logran escuchar todas las notas claras?” y ofrece apoyo para corregir entonación.

Actividad 2: Creando Armonías Básicas

- **Objetivo:** Crear armonías básicas con primera y segunda voz.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Explica qué es una armonía sencilla: cantar una nota diferente pero que suene bien con la melodía.
 - En grupos de 3, asigna dos estudiantes para cantar la escala en primera y segunda voz (por ejemplo, uno canta la nota principal y otro una nota un poco más alta o baja).
 - Practican juntos, alternando roles para que todos prueben ambas voces.
- **Organización:** Grupos de 3 estudiantes.
- **Producto:** Canto armonizado en primera y segunda voz de escalas.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Observa, escucha las armonías, interviene para guiar y motivar, pregunta: “¿Cómo se sienten cantando juntos? ¿Pueden escucharse y mantenerse afinados?”

Actividad 3: Ensayando Entradas, Finales y Escenario

- **Objetivo:** Coordinar entradas y finales juntos, practicar posiciones en el escenario, compartir el micrófono y mantener energía.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Explica la importancia de comenzar y terminar al mismo tiempo, compartir el micrófono y ubicarse en el escenario.

- Arregla a los estudiantes en filas o semicírculo en el “escenario”.
- Ensayan el canto de la escala mayor con armonías, haciendo énfasis en la entrada y el final sincronizado.
- Practican turnarse para usar el micrófono compartido para cantar una nota o frase.
- Anima a usar expresiones coordinadas y a moverse ligeramente para mantener la energía.
- **Organización:** Grupo completo o subgrupos según el espacio.
- **Producto:** Presentación breve coordinada en escenario con entradas y finales juntos, micrófono compartido y expresiones.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol del docente:** Guía la organización, ofrece retroalimentación inmediata sobre coordinación, energía y cooperación.

Diferenciación

- **Para estudiantes que terminan antes:** Invitar a crear una pequeña melodía libre usando las notas de la escala mayor o menor para cantar en grupo.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Ofrecer apoyo individual o en pareja, usar el instrumento para marcar la nota y repetir lentamente, animar a usar gestos para marcar el ritmo y la entrada.

Transiciones

- Después de la primera actividad, el docente reúne la atención con una breve reflexión: “¿Qué diferencias notaron entre cantar solos y en grupo?” y conecta con la armonía como siguiente paso.
- Al terminar la segunda actividad, el docente invita a “llevar sus voces al escenario” para integrar todo en una presentación coordinada.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Propone un “Ticket de salida” donde cada estudiante dice o escribe (según nivel) una cosa que aprendió sobre las escalas y una manera en que puede ayudar a su grupo a cantar mejor.
- **Estudiantes:** Comparten oralmente o en papel sus respuestas.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me ayudó escuchar a mis compañeros para cantar bien?
- ¿Qué aprendí sobre cómo entrar y terminar juntos en una canción?
- ¿Cómo puedo usar lo que aprendí para mi próxima presentación o canto en grupo?

Retroalimentación:

- **Docente:** Da elogios específicos sobre afinación, trabajo en equipo y energía observados, y sugiere mejoras para seguir practicando.

Transferencia:

- **Docente:** Explica que las habilidades practicadas hoy se usan en coros, presentaciones escolares y momentos en familia donde cantan juntos.

Tarea o reto:

- Invitar a los estudiantes a practicar en casa una escala mayor o menor con sus familiares, intentando cantar juntos y mantener la entrada y final coordinados.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Al inicio, mediante preguntas y escucha de experiencias previas.
- Formativa: Durante las actividades de desarrollo, observando canto, armonías, coordinación y trabajo en equipo.
- Sumativa: Al cierre, con la presentación grupal y la reflexión individual “ticket de salida”.

Criterios de evaluación:

- Cantar escalas mayores y menores afinadamente con el grupo.
- Participar en la creación de armonías básicas en primera y segunda voz.
- Coordinar entradas y finales con el grupo respetando tiempos y posiciones.
- Demostrar escucha activa y colaboración al compartir micrófono y ubicarse en el escenario.
- Expresar energía y emociones coordinadas durante la interpretación.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar afinación, armonía, coordinación y colaboración.
- Observación directa y notas anecdóticas durante la clase.
- Ticket de salida para autoevaluación y reflexión.

Evidencias de aprendizaje:

- Grabación o presentación en vivo de escalas cantadas en grupo con armonías.
- Participación activa en ensayos de entradas, finales y uso del micrófono.
- Respuestas en reflexión final evidenciando comprensión y autoevaluación.