

Ritmos y Tradiciones: Descubriendo la Danza Folklórica del Pacífico Nicaragüense

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de 7mo grado del Centro Educativo San Francisco de Asís se adentren en la riqueza cultural de la región del Pacífico de Nicaragua a través de la danza folklórica. Los estudiantes aprenderán a identificar las diversas danzas típicas, con un enfoque especial en las expresiones folklóricas de Masaya, y practicarán los pasos básicos que caracterizan estas manifestaciones artísticas. El propósito es que los jóvenes valoren y preserven las tradiciones culturales de su país, promoviendo su participación activa en la transmisión de estas expresiones a nivel escolar y comunitario.

La metodología de aprendizaje colaborativo, con trabajo en grupos pequeños, fomentará la responsabilidad compartida, el respeto por el patrimonio cultural y el desarrollo de habilidades artísticas y sociales. Este aprendizaje conecta directamente con la identidad de los estudiantes y su entorno, fortaleciendo el sentido de pertenencia y orgullo cultural, mientras desarrollan destrezas motrices y expresivas propias de la danza folklórica nicaragüense.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar las danzas folklóricas representativas de la región del Pacífico de Nicaragua, con énfasis en las expresiones de Masaya.
- Aplicar los pasos básicos de las danzas folklóricas del Pacífico nicaragüense mediante la práctica coreográfica en grupos.
- Valorar y reflexionar sobre la importancia cultural y social de las danzas tradicionales en la identidad nacional.
- Colaborar efectivamente en equipos para crear una pequeña presentación coreográfica que integre los aprendizajes sobre la danza folklórica.

Recursos Necesarios

- Espacio amplio para práctica de danza (salón despejado o patio escolar).
- Audio con música tradicional folklórica del Pacífico de Nicaragua (playlist con 3-4 piezas).
- Proyector o equipo para reproducir videos.
- Video corto demostrativo de danzas folklóricas de Masaya (3-5 minutos).
- Tarjetas con nombres y descripciones breves de diferentes danzas del Pacífico.
- Materiales para confección sencilla de indumentaria folklórica (pañuelos, fajas, telas de colores, cintas, flores artificiales).

- Hojas y marcadores para elaborar mapas conceptuales o esquemas.
- Lista de cotejo para autoevaluación y coevaluación (impresa para cada estudiante).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico del concepto de danza como expresión cultural adquirido en cursos previos.
- Experiencias previas en actividades de expresión corporal o artística en el aula.
- Capacidad para trabajar en equipo y respetar turnos en actividades grupales.
- Habilidades motoras básicas para la ejecución de movimientos corporales simples.

Actividades

Sesión 1: Introducción y Exploración de la Danza Folklórica del Pacífico Nicaragüense

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que en esta sesión los estudiantes descubrirán las características principales de las danzas folklóricas de la región del Pacífico de Nicaragua y comenzarán a practicar sus movimientos básicos.

Estudiantes: Se preparan para participar activamente y escuchar con atención.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta detonadora en plenaria: “¿Qué danzas folklóricas conocen o han visto de Nicaragua? ¿Han participado alguna vez en alguna danza tradicional?”
- **Estudiantes:** Responden voluntariamente, compartiendo experiencias personales o familiares.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: “¿Sabían que en Masaya, las danzas folklóricas son tan importantes que representan la historia, las costumbres y la identidad de su gente a través de sus pasos y vestuarios?”
- **Estudiantes:** Escuchan y muestran interés por conocer más.

Contextualización:

- **Docente:** Conecta el tema con la vida cotidiana: “Al aprender estas danzas, ustedes pueden participar en festividades locales, rescatar tradiciones familiares y fortalecer su identidad cultural.”
- **Estudiantes:** Relacionan el aprendizaje con su entorno social y cultural.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Divide a los estudiantes en grupos de 4 para fomentar la colaboración. Muestra un video corto sobre danzas folklóricas de Masaya, señalando los elementos clave: pasos básicos, vestuario y música.

Estudiantes: Observan el video en grupos, discuten brevemente lo que identifican.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: “Identificando las danzas del Pacífico”

Objetivo: Identificar las diversas danzas folklóricas de la región.

Instrucciones:

- El docente entrega a cada grupo tarjetas con nombres y descripciones breves de diferentes danzas del Pacífico.
- Los grupos leen, discuten y clasifican las danzas según características observadas en el video.
- Preparan una breve explicación para compartir con la clase.

Organización: Grupos de 4

Producto: Lista clasificada y explicación oral grupal

Tiempo: 15 minutos

Rol del docente: Facilita la discusión, formula preguntas guía como “¿Qué elementos distinguen esta danza de otra? ¿Qué importancia tiene esta danza para la gente de Masaya?” y observa la participación.

• Actividad 2: “Aprendiendo pasos básicos”

Objetivo: Aplicar los pasos básicos de las danzas folklóricas del Pacífico.

Instrucciones:

- El docente enseña paso a paso 3 movimientos básicos vistos en el video.
- Los estudiantes practican en sus grupos, ayudándose mutuamente a corregir posturas y ritmo.
- Se realiza una práctica grupal, donde cada grupo muestra los pasos aprendidos.

Organización: Grupos de 4

Producto: Presentación práctica de pasos básicos

Tiempo: 20 minutos

Rol del docente: Corrige posturas, da retroalimentación inmediata, motiva a los estudiantes y fomenta la colaboración.

• Actividad 3: “Diseñando elementos de indumentaria”

Objetivo: Valorar la indumentaria como parte de la expresión cultural.

Instrucciones:

- Cada grupo recibe materiales básicos para diseñar un accesorio simple representativo (pañuelo, faja, cinta) inspirado en la indumentaria de Masaya.
- Discuten colores y símbolos que consideran importantes y confeccionan su accesorio.

Organización: Grupos de 4

Producto: Accesorio confeccionado y explicación del diseño

Tiempo: 10 minutos

Rol del docente: Orienta sobre los materiales y el significado cultural, apoya en la creatividad y organización.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Proponer que investiguen en sus móviles o tabletas algún dato adicional sobre danzas folklóricas y lo compartan con el grupo.
- Para quienes necesitan más apoyo: Asignar un compañero tutor dentro del grupo y proporcionar instrucciones paso a paso y demostraciones lentas para facilitar el aprendizaje de los movimientos.

Transiciones:

Al finalizar la confección de accesorios, el docente invita a compartir en plenaria y conecta con la siguiente sesión donde practicarán la coreografía completa integrando pasos y elementos de indumentaria.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita a cada grupo que diga en una frase qué aprendieron hoy sobre las danzas del Pacífico y por qué es importante conservarlas.

Estudiantes: Comparten sus frases en voz alta.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de la danza folklórica me resultó más fácil de aprender y por qué?
- ¿Cómo puedo ayudar a otros a valorar las tradiciones culturales a través de la danza?

Retroalimentación:

Docente: Elogia la participación, refuerza los conceptos clave y destaca el trabajo colaborativo, señalando avances específicos observados.

Transferencia:

Docente: Explica que en la próxima sesión trabajarán en una coreografía grupal integrando pasos y accesorios para preparar una pequeña presentación.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a preguntar a sus familiares sobre alguna danza folklórica que conozcan y traer alguna anécdota para compartir en la próxima sesión.

Sesión 2: Práctica Coreográfica y Celebración de la Danza Folklórica de Masaya

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Revisa brevemente lo visto en la sesión anterior y presenta el objetivo de lograr una presentación grupal que combine pasos y elementos de indumentaria.

Estudiantes: Se preparan para practicar y expresar su aprendizaje.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta rápida: “¿Quién puede recordar tres pasos básicos que aprendimos? ¿Qué accesorios confeccionaron?”
- **Estudiantes:** Responden en plenaria y con apoyo de sus compañeros.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un breve video de una presentación folklórica en una festividad de Masaya para inspirar entusiasmo.
- **Estudiantes:** Observan y comentan qué les gustaría lograr en su presentación.

Contextualización:

- **Docente:** Refuerza la importancia de compartir y preservar las tradiciones mediante la danza, resaltando que serán portadores de esta herencia cultural.
- **Estudiantes:** Reflexionan y expresan su compromiso.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Organiza grupos para que elaboren una pequeña coreografía de 3-4 minutos combinando los pasos básicos y usando sus accesorios confeccionados.

Estudiantes: Discutirán, ensayarán y ajustarán la coreografía en equipo.

Actividades de aprendizaje activo:

• **Actividad 1: “Coreografía colaborativa”**

Objetivo: Aplicar pasos básicos y elementos artísticos para crear una presentación grupal.

Instrucciones:

- Cada grupo decide el orden de los pasos aprendidos y cómo usarán sus accesorios.
- Ensayan la coreografía, se apoyan para mejorar sincronía y expresión.
- Preparan una breve introducción oral que explique el significado cultural de la danza que presentan.

Organización: Grupos de 4

Producto: Presentación grupal y explicación oral

Tiempo: 30 minutos

Rol del docente: Supervisar, ofrecer retroalimentación constructiva, fomentar el trabajo en equipo y asegurar el respeto de turnos.

• **Actividad 2: “Presentación y evaluación entre pares”**

Objetivo: Valorar el trabajo propio y de los compañeros mediante la observación crítica y respetuosa.

Instrucciones:

- Cada grupo presenta su coreografía frente al resto de la clase.
- Los otros grupos utilizan una lista de cotejo para identificar fortalezas y aspectos a mejorar en la presentación.
- Se realiza una ronda de comentarios constructivos guiados por el docente.

Organización: Plenaria con evaluación grupal

Producto: Lista de cotejo completada y retroalimentación oral

Tiempo: 15 minutos

Rol del docente: Moderar la retroalimentación, asegurar un ambiente respetuoso, reforzar aprendizajes y valorar el esfuerzo colectivo.

Diferenciación:

- Para estudiantes que avanza rápido: Proponer que ayuden a sus compañeros en la coordinación y la expresión corporal, fomentando liderazgo positivo.
- Para estudiantes que requieren apoyo: Ofrecer asistencia personalizada para la memorización de pasos o el manejo de accesorios, y permitir roles alternativos como narradores o coordinadores.

Transiciones:

Después de las presentaciones, el docente guía una reflexión grupal para cerrar y consolidar el aprendizaje.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Propone que cada estudiante escriba en una hoja tres aprendizajes importantes de las sesiones y una idea para compartir la danza folklórica con su familia o comunidad.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me sentí al aprender y presentar la danza folklórica del Pacífico?
- ¿Qué importancia tiene para mí preservar estas tradiciones culturales?
- ¿Cómo puedo seguir aprendiendo y enseñando estas danzas fuera del aula?

Retroalimentación:

Docente: Lee algunas respuestas en voz alta (con permiso), felicita el compromiso y destaca el valor de la cultura como patrimonio vivo.

Transferencia:

Docente: Anuncia que podrán presentar lo aprendido en alguna actividad escolar próxima o en una feria cultural, invitando a practicar y compartir con la familia.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a grabar en video un breve fragmento de la coreografía en casa o con amigos y traerlo para compartir en clase o redes del colegio.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: En la fase de inicio de la primera sesión mediante preguntas detonadoras sobre conocimientos previos de danzas.
- Formativa: Durante las actividades prácticas en ambas sesiones, observando la aplicación de pasos básicos, trabajo colaborativo y confección de indumentaria.
- Sumativa: En la segunda sesión, a través de la presentación grupal y la autoevaluación/co-evaluación con listas de cotejo.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente las danzas folklóricas del Pacífico y sus características (Objetivo 1).
- Ejecuta adecuadamente los pasos básicos de la danza folklórica en la práctica (Objetivo 2).
- Demuestra respeto y valoración por las tradiciones culturales en su participación y reflexión (Objetivo 3).
- Colabora efectivamente en grupo para crear y presentar una coreografía coherente y creativa (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar participación, ejecución de pasos y trabajo en equipo.
- Observación directa durante las actividades prácticas.
- Autoevaluación y coevaluación con formatos impresos.
- Registro anecdótico del docente para notas cualitativas.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas clasificadas y explicaciones orales de las danzas del Pacífico.
- Presentaciones prácticas de pasos básicos y coreografía grupal.
- Accesorios confeccionados representativos de la indumentaria folklórica.
- Respuestas escritas de síntesis y reflexión metacognitiva.