

Explorando la historia y movimiento: Un viaje a través de la danza

Educación Artística | Historia del Arte | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria comprendan la importancia histórica y cultural de la danza como expresión artística. A través de un proyecto colaborativo, los estudiantes explorarán distintos estilos de danza, su evolución y significado en diferentes épocas y sociedades. Aprenderán no solo sobre la técnica, sino también sobre el contexto social y cultural que influye en la danza, relacionándolo con su propia experiencia cotidiana y expresiones actuales. La relevancia radica en reconocer la danza como un lenguaje corporal que comunica identidad, emociones y tradiciones, fortaleciendo la apreciación artística y el pensamiento crítico. Al finalizar, serán capaces de identificar características principales de la danza en la historia del arte y crearán una presentación grupal que refleje su aprendizaje, fomentando habilidades sociales y creativas. Este enfoque conecta la historia con la vida real, acercando a los estudiantes a las raíces culturales y a la importancia de la expresión corporal en su entorno.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar la evolución de la danza a través de diferentes épocas históricas y su relación con el contexto social y cultural.
- Identificar y describir estilos de danza representativos en la historia del arte.
- Crear una presentación grupal que refleje el aprendizaje sobre la danza y su significado histórico.
- Argumentar la importancia de la danza como manifestación artística y forma de comunicación cultural.

Recursos Necesarios

- Proyector o computadora con acceso a videos de danza (al menos 3 videos cortos de diferentes estilos históricos, duración total aprox. 5 minutos).
- Cartulinas, marcadores, tijeras, pegamento para creación de presentaciones visuales.
- Hojas de trabajo impresas con guías para análisis y registro de información.
- Reproductor de música para ambientar durante las actividades.
- Acceso a internet (opcional) para consulta rápida de estilos de danza.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre qué es la danza y su función como expresión artística.
- Habilidades para trabajar en equipo y comunicación oral.

- Experiencia previa con actividades de análisis y síntesis de información.
- Capacidad para observar y describir movimientos corporales simples.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que explorarán la historia de la danza y cómo esta refleja la cultura y sociedad de distintas épocas, destacando la relevancia de la danza en la expresión artística y social.

Estudiantes: Escuchan y se preparan para relacionar danza e historia.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta en plenaria: “¿Qué tipos de danza conocen y qué creen que nos dicen sobre las personas que las bailan?”

Estudiantes: Responden con ejemplos de danzas actuales o tradicionales, compartiendo lo que saben sobre su significado o contexto.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un dato curioso: “¿Sabían que la danza más antigua que se conoce tiene más de 5,000 años? Acompáñenme a descubrir cómo la danza ha contado historias desde tiempos muy remotos.”

Estudiantes: Muestran interés y curiosidad por aprender más.

Contextualización:

Docente: Conecta el tema diciendo: “Así como ustedes usan la música y el movimiento para expresar emociones hoy, en la historia la danza también ha servido para contar historias, celebrar y comunicarse.”

Estudiantes: Reflexionan sobre sus propias experiencias con la danza y la música.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce el proyecto: “En grupos explorarán tres estilos de danza histórica: danza barroca, danza folclórica y danza contemporánea. Investigarán su origen, características y significado cultural, para luego presentarlo a la clase.”

Actividad 1: Explorando estilos de danza histórica

- **Objetivo:** Analizar la evolución de la danza y su contexto histórico.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a la clase en 3 grupos y asigna a cada uno un estilo de danza (barroca, folclórica, contemporánea). Proporciona un video corto y una hoja de trabajo con preguntas guía (¿Cuándo y dónde surge?, ¿qué movimientos la caracterizan?, ¿qué representa?).
 - **Estudiantes:** Observan el video, leen la hoja de trabajo y responden en grupo las preguntas.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Respuestas anotadas en la hoja de trabajo.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Circular entre grupos, hacer preguntas como “¿Cómo creen que esta danza refleja la cultura de su época?” y apoyar con ejemplos.

Actividad 2: Creación de presentación grupal

- **Objetivo:** Crear una presentación que comunique el aprendizaje sobre la danza histórica.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Indica que con la información obtenida, cada grupo realizará un cartel o póster visual que resuma las características y contexto del estilo de danza asignado.
 - **Estudiantes:** Diseñan y organizan el cartel usando materiales proporcionados, preparando una breve explicación oral para compartir con la clase.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Cartel visual y presentación oral corta (2 minutos por grupo).
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Supervisar avances, ayudar a organizar ideas, fomentar participación equitativa y practicar presentaciones.

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponer que busquen un dato adicional sobre la danza asignada o preparen una pregunta para otros grupos.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Proporcionar resúmenes simplificados, apoyo individual para completar la hoja de trabajo y sugerencias para la presentación.

Transiciones:

Docente: “Ahora que tienen su cartel y han preparado su presentación, nos tomaremos un momento para compartir y aprender de los demás.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita que cada grupo presente su cartel y explique brevemente las características y significado de su estilo de danza.

Estudiantes: Presentan en plenaria y escuchan a sus compañeros, tomando nota mental.

Reflexión metacognitiva:

Docente: Plantea las siguientes preguntas para responder oralmente o en una hoja rápida:

- ¿Qué estilo de danza te pareció más interesante y por qué?
- ¿Cómo crees que la danza refleja la cultura y sociedad de una época?
- ¿De qué manera la danza puede ser una forma de comunicación?

Retroalimentación:

Docente: Felicita la creatividad y el trabajo en equipo, destaca puntos clave de las presentaciones y corrige suavemente conceptos erróneos. Anima a los estudiantes a valorar la diversidad cultural reflejada en la danza.

Transferencia:

Docente: Explica que en futuras sesiones se profundizará en cómo la danza influye en otras artes y en la identidad cultural local, invitándolos a observar danzas en su entorno o medios digitales.

Tarea o reto:

Docente: Propone que cada estudiante observe una danza en su casa, barrio o redes sociales y tome nota de qué emociones o mensajes creen que transmite para compartirlo en la siguiente clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la fase de inicio, mediante la pregunta detonadora para conocer conocimientos previos.
- **Formativa:** Durante el desarrollo, observando la participación en actividades grupales, respuestas en hojas de trabajo y la calidad del cartel y presentación.
- **Sumativa:** En el cierre, a través de la presentación oral y reflexión escrita u oral.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para analizar y describir características de estilos de danza históricos (vinculado al objetivo 1 y 2).
- Habilidad para organizar y comunicar información de manera clara en la presentación grupal (objetivo 3).
- Argumentación sobre la importancia cultural y artística de la danza (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación durante actividades grupales y presentaciones.
- Rúbrica para evaluar cartel y presentación oral.
- Autoevaluación y coevaluación breve al final de la sesión para reflexión personal y grupal.

Evidencias de aprendizaje:

- Hojas de trabajo con análisis de estilos de danza.
- Carteles visuales elaborados por los grupos.
- Presentaciones orales en plenaria.
- Respuestas a preguntas de reflexión metacognitiva.