

Explorando el Teatro y el Emprendimiento Social: De la Dramaturgia a la Acción

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Indagación

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de media (15-17 años) exploren los géneros dramáticos y las nuevas teatralidades mientras desarrollan un proyecto de emprendimiento social basado en problemáticas reales de su entorno inmediato. A través de un aprendizaje activo centrado en la indagación, los estudiantes investigarán y analizarán los elementos del teatro para comprender su impacto cultural y social. Paralelamente, retoman y sistematizan una propuesta de emprendimiento social previa, utilizando el modelo Canvas para estructurar su proyecto, integrando elementos de dramaturgia y entrenamiento actoral que enriquecen su propuesta con creatividad y comunicación efectiva.

Este enfoque interrelaciona la expresión artística con habilidades emprendedoras y sociales, haciendo que el aprendizaje sea significativo y pertinente para la vida real. Al trabajar en equipo, analizar problemáticas sociales y experimentar con nuevas formas teatrales, los estudiantes desarrollan competencias críticas, creativas y colaborativas que les preparan para aportar soluciones innovadoras en su comunidad.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar y describir los géneros dramáticos tradicionales y las nuevas teatralidades, reconociendo sus características y funciones.
- Diseñar y planear la viabilidad de un proyecto de emprendimiento social utilizando el modelo Canvas, basado en problemáticas reales del entorno social inmediato.
- Aplicar técnicas básicas de entrenamiento actoral para mejorar la comunicación y expresión en la presentación del proyecto.
- Construir en equipo un modelo Canvas completo que integre problemáticas sociales, soluciones y estrategias de emprendimiento.
- Evaluar críticamente el impacto social y cultural de las propuestas teatrales y de emprendimiento, proponiendo mejoras y reflexiones.

Recursos Necesarios

- Materiales impresos: hojas tamaño carta para mapas mentales y Canvas (mínimo 1 por estudiante o grupo), guías impresas de géneros dramáticos y nuevas teatralidades.
- Herramientas digitales: computadora o tablet con acceso a internet, software de presentación (PowerPoint, Google Slides), plataforma de videoconferencia (si aplica).

- Material audiovisual: videos cortos sobre géneros dramáticos y nuevas teatralidades (15-20 minutos), ejemplos de obras teatrales contemporáneas.
- Materiales físicos: pizarras blancas o rotafolios, marcadores de colores, post-its, cuadernos de notas.
- Espacio amplio para actividades de entrenamiento actoral (aula despejada o sala de teatro).
- Instrumentos para evaluación: rúbricas impresas o digitales para coevaluación y autoevaluación.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de problemáticas sociales locales y contexto comunitario.
- Experiencia previa en identificación y planteamiento de proyectos o propuestas de emprendimiento (generadas en tercer semestre).
- Familiaridad básica con conceptos de teatro y expresión artística (géneros dramáticos tradicionales).
- Habilidades iniciales para trabajar en equipo y comunicar ideas oralmente.
- Disposición para participar en actividades prácticas y creativas de actuación y expresión corporal.

Actividades

Sesión 1: Introducción al Proyecto y Géneros Dramáticos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 40 minutos

Propósito de la sesión: Presentar los objetivos generales del plan, activar conocimientos previos sobre problemáticas sociales y géneros dramáticos, y motivar a los estudiantes con un reto inicial.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Presenta la pregunta detonadora: "¿Qué géneros dramáticos conocen y cómo creen que el teatro puede ayudar a cambiar o visibilizar problemas sociales en su comunidad?".
- **Estudiantes:** En plenaria, responden y comentan ejemplos que conozcan, compartiendo experiencias personales o culturales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto (5 minutos) con fragmentos de obras teatrales que abordan temáticas sociales actuales y nuevas teatralidades innovadoras.
- **Estudiantes:** Observan y comentan brevemente qué les llamó la atención y qué emociones o ideas despiertan.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la conexión entre el teatro como expresión cultural y la importancia de diseñar proyectos sociales que respondan a problemáticas reales, anticipando el trabajo con el modelo Canvas.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre el contexto social inmediato y cómo podrían aportar con sus propuestas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 175 minutos

Presentación del contenido: Se introduce el concepto de géneros dramáticos y sus características básicas a través de una actividad de investigación guiada en grupos.

• Actividad 1: Investigación colaborativa sobre géneros dramáticos

- **Objetivo:** Analizar y describir los géneros dramáticos tradicionales.
- **Instrucciones:** En grupos de 3-4 estudiantes, reciben un paquete con textos breves, imágenes y videos sobre géneros dramáticos (tragedia, comedia, drama, tragicomedia). Deben identificar características, ejemplos y mensajes sociales de cada género.
- **Producto:** Mapa mental grupal que sintetice la información.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Facilita materiales, responde preguntas, promueve la discusión y guía para que enfoquen en aspectos sociales y expresivos.

• Actividad 2: Puesta en común y debate

- **Objetivo:** Comparar y argumentar sobre la función social de los géneros dramáticos.
- **Instrucciones:** Cada grupo presenta su mapa mental en plenaria. El docente modera un debate con preguntas: "¿Qué género creen que es más efectivo para exponer problemáticas sociales? ¿Por qué?"
- **Producto:** Registro de conclusiones en pizarra o rotafolio.
- **Tiempo:** 45 minutos.
- **Rol docente:** Facilita el debate, formula preguntas abiertas, sintetiza ideas.

• Actividad 3: Introducción al modelo Canvas

- **Objetivo:** Conocer y familiarizarse con las secciones del modelo Canvas para emprendimiento social.
- **Instrucciones:** Se presenta un video explicativo de 10 minutos sobre Canvas y se entrega una plantilla impresa. Los estudiantes reflexionan individualmente sobre la problemática social que habían identificado en su propuesta previa.
- **Producto:** Anotaciones iniciales en plantilla Canvas individual.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Explica, aclara dudas y orienta a conectar la problemática con potencial solución.

Diferenciación: Estudiantes que terminen antes pueden elaborar ejemplos adicionales de personajes o escenas típicas en cada género; quienes necesiten apoyo reciben un resumen visual y acompañamiento personalizado.

Transición: Se explica que en la siguiente sesión profundizarán en el Canvas y entrenarán habilidades actorales para comunicar su proyecto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 25 minutos

- **Síntesis:** Cada estudiante escribe en una tarjeta tres ideas clave aprendidas sobre géneros dramáticos y el modelo Canvas.
- **Reflexión metacognitiva:** ¿Cómo puede el teatro ayudar a visibilizar un problema social? ¿Qué elementos del Canvas me parecen más importantes para mi proyecto? ¿Qué dudas tengo?
- **Retroalimentación:** Docente lee algunas tarjetas en voz alta, comenta respuestas y resuelve dudas.
- **Transferencia:** Se anticipa que en la próxima sesión se trabajará en la construcción grupal del Canvas y entrenamiento actoral.
- **Tarea:** Investigar un ejemplo real de emprendimiento social que utilice el arte o el teatro para generar impacto.

Sesión 2: Construcción del Modelo Canvas y Entrenamiento Actoral Básico

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito: Revisar tarea, conectar con lo aprendido y preparar para la aplicación práctica del Canvas y entrenamiento actoral.

Activación: En plenaria, estudiantes comparten ejemplos investigados de emprendimientos artísticos con impacto social.

Motivación: Docente introduce un breve juego de expresión corporal para activar la energía y mostrar la importancia de la comunicación no verbal.

Contextualización: Se conecta la importancia de comunicar el proyecto claramente para lograr impacto social.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 190 minutos

• Actividad 1: Diseño colaborativo del Canvas

- **Objetivo:** Sistematizar la problemática social y soluciones en el modelo Canvas.
- **Instrucciones:** En grupos, retoman su propuesta de emprendimiento social. Con la plantilla Canvas grande y materiales, completan cada sección guiados por preguntas específicas para cada bloque (problema, solución, propuesta de valor, relación y segmentación de usuarios, recursos, canales, costos, ingresos).
- **Producto:** Canvas grupal completo y visual.
- **Tiempo:** 120 minutos.
- **Rol docente:** Facilita, formula preguntas guía, promueve consenso y verifica coherencia.

• Actividad 2: Entrenamiento actoral básico

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades de expresión corporal y vocal para comunicar el proyecto.
- **Instrucciones:** En grupos pequeños, realizan ejercicios de calentamiento corporal, respiración, proyección de voz y expresión facial. Luego practican breves escenas que representen la problemática y solución de su proyecto.

- **Producto:** Video o presentación en vivo de escenas breves.
- **Tiempo:** 70 minutos.
- **Rol docente:** Dirige ejercicios, da retroalimentación individual y grupal, motiva la creatividad.

Diferenciación: Quienes avanzan rápido pueden preparar una pequeña improvisación adicional; estudiantes que requieran apoyo reciben instrucciones paso a paso y acompañamiento en grupos reducidos.

Transición: Se preparan para compartir sus Canvas y escenas en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Rueda rápida donde cada grupo dice una frase que sintetiza su propuesta y cómo la expresaron teatralmente.
- **Reflexión:** ¿Qué aprendí sobre el trabajo en equipo para diseñar un proyecto? ¿Cómo me ayudó el entrenamiento actoral? ¿Qué mejoraré?
- **Retroalimentación:** Docente ofrece comentarios positivos y áreas para mejorar de forma constructiva.
- **Transferencia:** Anuncio de que la próxima sesión se enfocará en profundizar géneros dramáticos y preparar presentaciones.
- **Tarea:** Practicar la escena diseñada y reflexionar sobre el género dramático que mejor se adapta a su proyecto.

Sesión 3: Profundización en Géneros Dramáticos y Preparación de Presentaciones

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito: Reflexionar sobre la tarea, conectar con el género dramático y preparar la presentación del proyecto.

Activación: Pregunta detonadora en parejas: “¿Qué género dramático elegí para comunicar mi proyecto y por qué?”

Motivación: Muestra de fragmentos cortos de obras en diferentes géneros para ejemplificar su uso.

Contextualización: Se explica la importancia de elegir un género que potencie el mensaje social.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 180 minutos

- **Actividad 1: Taller práctico de géneros dramáticos**
 - **Objetivo:** Aplicar características de géneros dramáticos para enriquecer la presentación del proyecto.
 - **Instrucciones:** En grupos, analizan su escena y la adaptan al género seleccionado (tragedia, comedia, dramedia, etc.), incorporando elementos característicos (tono, lenguaje, ritmo).
 - **Producto:** Guion o esquema de escena adaptado al género.
 - **Tiempo:** 90 minutos.
 - **Rol docente:** Asesora adaptaciones, propone retos creativos, observa interacción.

• **Actividad 2: Ensayo grupal con retroalimentación**

- **Objetivo:** Mejorar la comunicación y puesta en escena de la propuesta.
- **Instrucciones:** Grupos ensayan su escena ante otros compañeros, reciben retroalimentación usando una lista de cotejo centrada en expresión, claridad y coherencia con el género y el mensaje.
- **Producto:** Escena ensayada y retroalimentación escrita.
- **Tiempo:** 90 minutos.
- **Rol docente:** Facilita retroalimentación, promueve actitud crítica y constructiva.

Diferenciación: Para estudiantes avanzados, se propone ensayar variaciones de género; para quienes requieran apoyo, se ofrecen guías específicas y apoyo en grupo pequeño.

Transición: Se prepara para la formalización del proyecto y presentación en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

- **Síntesis:** Creación grupal de un resumen visual con las características del género elegido y cómo impacta en el mensaje del proyecto.
- **Reflexión:** ¿Por qué elegimos este género? ¿Cómo cambia la percepción del mensaje? ¿Qué habilidades desarrollé?
- **Retroalimentación:** Docente comenta los resúmenes y destaca aprendizajes clave.
- **Transferencia:** Se informa que en la siguiente sesión se trabajará en nuevas teatralidades y comunicación avanzada.
- **Tarea:** Investigar ejemplos de nuevas teatralidades para compartir.

Sesión 4: Nuevas Teatralidades y Comunicación Avanzada

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito: Conocer nuevas formas teatrales y preparar la integración de estas en el proyecto.

Activación: Presentación de pregunta: “¿Qué entienden por nuevas teatralidades? ¿Conocen ejemplos?”

Motivación: Visualización de un video con ejemplos de teatro inmersivo, teatro físico, performance y teatro digital.

Contextualización: Reflexión sobre cómo innovar en la comunicación del mensaje social a través del teatro.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 180 minutos

• **Actividad 1: Exploración y experimentación de nuevas teatralidades**

- **Objetivo:** Experimentar técnicas de nuevas teatralidades para enriquecer la expresión del proyecto.
- **Instrucciones:** En grupos, eligen una técnica nueva (teatro físico, inmersivo, multimedia) y crean una propuesta breve para integrarla en su escena.

- **Producto:** Boceto o demostración breve de la técnica integrada.
- **Tiempo:** 90 minutos.
- **Rol docente:** Orienta, ofrece ejemplos, fomenta la creatividad y experimentación.

• **Actividad 2: Preparación de presentación final con nuevas teatralidades**

- **Objetivo:** Incorporar aprendizajes para una presentación convincente y original.
- **Instrucciones:** Los grupos ensayan su presentación final, integrando elementos de género dramático, entrenamiento actoral y nuevas teatralidades.
- **Producto:** Presentación ensayada y mejorada.
- **Tiempo:** 90 minutos.
- **Rol docente:** Da retroalimentación, ayuda a resolver dificultades técnicas o expresivas.

Diferenciación: Se ofrecen recursos audiovisuales para apoyo extra y se adapta la complejidad según grupos.

Transición: Se prepara la presentación formal para la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 30 minutos

- **Síntesis:** Creación colectiva de un listado de “Buenas prácticas para la innovación teatral en proyectos sociales”.
- **Reflexión:** ¿Qué aportan las nuevas teatralidades a la comunicación social? ¿Cómo me sentí experimentando estas técnicas? ¿Qué retos enfrenté?
- **Retroalimentación:** Comentarios grupales y del docente sobre el proceso de experimentación.
- **Transferencia:** Preparación para la presentación pública final y discusión de impacto social en la próxima sesión.
- **Tarea:** Preparar materiales y roles para la presentación formal.

Sesión 5: Presentación Formal y Retroalimentación del Proyecto

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito: Preparar emocional y técnicamente a los estudiantes para su presentación formal.

Activación: Dinámica breve de relajación y expresión para controlar nervios.

Motivación: Recordatorio del valor social de sus proyectos y el impacto esperado.

Contextualización: Se repasan criterios de evaluación y pautas para la presentación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 200 minutos

• **Actividad: Presentación formal de proyectos**

- **Objetivo:** Comunicar efectivamente el proyecto de emprendimiento social integrando elementos teatrales.

- **Instrucciones:** Cada grupo presenta frente al grupo y posible invitado (otros docentes o estudiantes), utilizando el Canvas visual, escena teatral y nuevas teatralidades.
- **Producto:** Presentación audiovisual y escénica completa.
- **Tiempo:** 200 minutos (aproximadamente 30-40 minutos por grupo según número de grupos).
- **Rol docente:** Observa, toma notas para evaluación formativa, modera preguntas posteriores.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Sesión de preguntas y respuestas para aclarar dudas y profundizar en aspectos del proyecto y presentación.
- **Reflexión:** ¿Qué aprendimos sobre comunicar proyectos sociales con teatro? ¿Qué aspectos mejoraríamos? ¿Cómo podemos aplicar esto fuera del aula?
- **Retroalimentación:** Comentarios finales del docente con énfasis en fortalezas y áreas de mejora para cada grupo.
- **Transferencia:** Se introduce la última sesión para evaluar y reflexionar globalmente el proceso.
- **Tarea:** Preparar una autoevaluación y coevaluación escrita.

Sesión 6: Evaluación, Reflexión y Sistematización Final

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito: Preparar la sesión de reflexión y evaluación final.

Activación: Breve dinámica para compartir expectativas y sentimientos tras las presentaciones.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 190 minutos

• Actividad 1: Autoevaluación y coevaluación

- **Objetivo:** Valorar el propio aprendizaje y el de los compañeros con criterio.
- **Instrucciones:** Individualmente y en grupos, completan rúbricas sobre el desarrollo del proyecto, aplicación teatral y trabajo en equipo.
- **Producto:** Rúbricas completas y comentarios escritos.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Orienta llenado, aclara dudas, promueve honestidad y reflexión crítica.

• Actividad 2: Mapa mental colectivo y síntesis final

- **Objetivo:** Sistematizar aprendizajes y experiencias vividas.
- **Instrucciones:** En plenaria, con apoyo de docente, elaboran un mapa mental en rotafolio con aprendizajes clave en emprendimiento social, géneros dramáticos, entrenamiento actoral y nuevas teatralidades.

- **Producto:** Mapa mental visual y compartido.
- **Tiempo:** 70 minutos.
- **Rol docente:** Facilita, sintetiza aportes, destaca conexiones entre arte y emprendimiento.

• **Actividad 3: Plan de acción personal y grupal**

- **Objetivo:** Proyectar la aplicación práctica de lo aprendido en su entorno social.
- **Instrucciones:** En grupos, diseñan un plan breve para continuar desarrollando o implementar su proyecto social, considerando recursos y próximos pasos.
- **Producto:** Plan de acción escrito y presentado brevemente.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Orienta, motiva compromiso y realismo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Compartir compromisos y aprendizajes personales.
- **Reflexión:** ¿Cómo cambió mi visión sobre el teatro y el emprendimiento social? ¿Qué habilidades destaco? ¿Qué retos asumo?
- **Retroalimentación:** Comentarios finales del docente valorando el proceso integral.
- **Transferencia:** Se invita a aplicar lo aprendido en actividades extracurriculares o futuras asignaturas.
- **Tarea:** Ninguna formal; se recomienda documentar el proceso en portafolio personal.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la Sesión 1 al activar conocimientos previos sobre géneros dramáticos y problemáticas sociales.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones de desarrollo, mediante observación, retroalimentación, listas de cotejo y debates.
- **Sumativa:** En la Sesión 5 con la presentación formal del proyecto y en la Sesión 6 mediante autoevaluación, coevaluación y síntesis grupal.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para identificar y describir características de géneros dramáticos y nuevas teatralidades (Objetivo 1).
- Calidad y coherencia en el diseño del modelo Canvas aplicado a emprendimiento social (Objetivo 2 y 4).
- Aplicación efectiva de técnicas actorales para comunicar el proyecto (Objetivo 3).
- Trabajo colaborativo y manejo de recursos para presentar de forma creativa el proyecto (Objetivo 4).
- Capacidad crítica para evaluar impacto social y artístico del proyecto (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbricas para evaluación de presentaciones escénicas y Canvas.
- Listas de cotejo para seguimiento de actividades y participación.
- Observación directa durante actividades prácticas y ensayos.
- Autoevaluación y coevaluación escrita.
- Portafolio digital o físico con productos elaborados.

Evidencias de aprendizaje:

- Mapas mentales y esquemas de géneros dramáticos.
- Modelo Canvas completo y visualizado.
- Videos o registros de escenas teatrales y entrenamientos actorales.
- Presentación formal ante público.
- Rúbricas y reflexiones evaluativas personales y grupales.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la Fase de Inicio

En nuestra vida diaria, constantemente nos enfrentamos a situaciones que requieren creatividad para resolver problemas y comunicarnos efectivamente con los demás. Desde las interacciones con amigos y familiares hasta las experiencias en la escuela y la comunidad, el arte y la expresión juegan un papel fundamental para comprender el mundo que nos rodea y para generar cambios positivos.

Actualmente, los jóvenes están involucrados en movimientos sociales que buscan transformar realidades como la igualdad, el cuidado ambiental y el bienestar comunitario. Estas causas nos invitan a reflexionar sobre las problemáticas que vivimos en nuestro entorno inmediato y a pensar en soluciones innovadoras que puedan tener un impacto real.

El teatro, más allá de ser un espacio de entretenimiento, es una herramienta poderosa para explorar emociones, contar historias y crear conciencia. A través de los géneros dramáticos y las nuevas formas teatrales, podemos poner en práctica habilidades de comunicación y empatía, que son esenciales para diseñar proyectos de emprendimiento social efectivos y significativos.

En este plan de clase, te invitamos a conectar tu creatividad y sensibilidad artística con el compromiso social. Juntos, descubriremos cómo el teatro puede ser un medio para dar voz a las problemáticas que te preocupan y cómo, desde tu propuesta de emprendimiento social, puedes impactar positivamente en tu comunidad. Este proceso no solo fortalecerá tus habilidades artísticas y emprendedoras, sino que también te preparará emocionalmente para asumir el reto de transformar ideas en acciones concretas.

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Mapa Relámpago de Teatro y Emprendimiento Social"

Duración: 8 minutos

Objetivo de la actividad: Conectar los saberes previos de los estudiantes sobre géneros dramáticos, emprendimiento social y su propia propuesta de proyecto para facilitar la integración de conceptos y motivar la indagación.

Descripción:

En esta actividad rápida, los estudiantes realizarán una lluvia de ideas guiada en dos bloques breves que les permitirá recordar y compartir sus conocimientos previos sobre teatro y emprendimiento social, vinculando estos con su propuesta inicial de proyecto.

- **Parte 1 (4 minutos):** En plenaria, con apoyo del docente, los estudiantes mencionan nombres o características que recuerden de *géneros dramáticos* (por ejemplo: comedia, tragedia, drama, farsa) y *nuevas teatralidades* (como teatro participativo, teatro foro, teatro documental). El docente anota en el pizarrón o en carteles visibles las palabras o ideas que surjan.
- **Parte 2 (4 minutos):** En parejas, los estudiantes conversan brevemente sobre la propuesta de emprendimiento social que generaron en el tercer semestre. Deben identificar y compartir entre ellos:
 - La problemática social que aborda
 - La solución que proponen
 - Una posible relación con usuarios o beneficiarios

Luego, algunas parejas comparten con el grupo un punto que consideren especialmente relevante.

Conexión con los objetivos de aprendizaje:

- Esta actividad activa conocimientos previos sobre géneros dramáticos (1.2) y nuevas teatralidades (1.4), preparando a los estudiantes para el entrenamiento actoral (1.3).
- Recupera la propuesta de emprendimiento social inicial de cada estudiante, lo que facilitará la sistematización y planeación del proyecto utilizando el modelo Canvas (1.1).
- Fomenta la reflexión crítica y el intercambio de ideas, base para la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación.

Inicio - Diagnostico

Evaluación Diagnóstica Inicial

Duración: 5-10 minutos

Objetivo: Identificar conocimientos previos de los estudiantes sobre emprendimiento social, modelo Canvas, géneros dramáticos, entrenamiento actoral y nuevas teatralidades para orientar el desarrollo del plan de clase.

- **Instrucciones:** Responde brevemente las siguientes preguntas. No te preocupes por dar respuestas perfectas; esta evaluación es para conocer lo que ya sabes.

Dimensión	Pregunta o actividad	Propósito
Emprendimiento Social y Modelo Canvas	1. ¿Cuál es una problemática social que has notado en tu comunidad? Escribe una solución que se te ocurra para esa problemática.	Detectar si el estudiante ha identificado problemas sociales y tiene ideas básicas de solución.
Emprendimiento Social y Modelo Canvas	2. ¿Has escuchado alguna vez sobre el modelo Canvas? Si sí, menciona uno de sus componentes (por ejemplo: usuarios, recursos, canales, etc.).	Conocer el nivel de familiaridad con la herramienta Canvas y sus elementos.
Géneros dramáticos	3. Nombra al menos dos géneros dramáticos que conozcas (por ejemplo: tragedia, comedia, etc.).	Evaluar el conocimiento previo sobre géneros dramáticos.
Entrenamiento actoral	4. ¿Has participado alguna vez en alguna actividad de teatro o actuación? Si sí, menciona alguna técnica o ejercicio que recuerdes.	Identificar experiencia previa en entrenamiento actoral.
Nuevas teatralidades	5. ¿Qué entiendes por "nuevas formas de hacer teatro" o "nuevas teatralidades"? Escribe una breve idea.	Explorar ideas previas sobre innovaciones en el teatro.

Nota para el docente: Recopilar las respuestas para conocer el nivel inicial de los estudiantes y ajustar el enfoque de las sesiones según sus necesidades y conocimientos previos.

Inicio - Rubrica

Rúbrica de Evaluación para Participación y Disposición en la Fase de Inicio

Esta rúbrica está diseñada para evaluar la participación y disposición de estudiantes de media (15-17 años) durante la fase inicial del plan de clase "Explorando el Teatro y el Emprendimiento Social", alineada con los objetivos de aprendizaje y la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación.

Criterio	4 - Excelente	3 - Bueno	2 - Satisfactorio	1 - Necesita Mejorar
Participación activa en discusiones y actividades	Contribuye frecuentemente con ideas relevantes, preguntas y comentarios que enriquecen el proceso.	Participa con ideas o preguntas en la mayoría de las actividades y discusiones.	Participa ocasionalmente, pero con contribuciones limitadas y poco desarrollo de ideas.	Rara vez participa o su aporte es irrelevante o fuera de contexto.

Criterio	4 - Excelente	3 - Bueno	2 - Satisfactorio	1 - Necesita Mejorar
Disposición para el trabajo colaborativo	Muestra entusiasmo y compromiso para trabajar en equipo, favoreciendo un ambiente positivo y respetuoso.	Generalmente colabora con sus compañeros y respeta las opiniones ajenas.	Acepta trabajar en equipo, aunque a veces muestra resistencia o poca colaboración.	Prefiere trabajar solo y dificulta la dinámica grupal con actitudes negativas.
Interés y curiosidad hacia los temas de emprendimiento y teatro	Demuestra gran interés, realiza preguntas profundas y busca información adicional por iniciativa propia.	Muestra interés constante y responde positivamente a las actividades propuestas.	Participa cuando se le solicita, pero no muestra iniciativa para profundizar.	No muestra interés ni atención hacia los temas tratados.
Responsabilidad y puntualidad en la entrega de tareas y materiales	Entrega siempre a tiempo y con calidad los materiales requeridos para la fase inicial.	Entrega puntualmente la mayoría de los materiales solicitados.	Entrega materiales con retraso o de calidad insuficiente en algunas ocasiones.	No entrega materiales o los entrega constantemente fuera de tiempo.
Actitud proactiva para solucionar dudas o dificultades	Busca activamente soluciones, solicita ayuda y aporta ideas para superar obstáculos.	Solicita ayuda cuando lo necesita y se esfuerza por resolver problemas.	Acepta ayuda, pero no toma iniciativa para resolver dificultades.	No busca soluciones ni ayuda, mostrando actitud pasiva o frustrada.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para "Explorando el Teatro y el Emprendimiento Social"

Para facilitar la comprensión y aplicación de los conceptos en el plan de clase, se proponen ejemplos y casos de estudio que integran los objetivos de aprendizaje, fomentando la indagación, el análisis crítico y la creatividad en estudiantes de 15 a 17 años.

1. Ejemplo Práctico: Proyecto de Emprendimiento Social basado en problemáticas locales

- **Problemática:** Falta de espacios seguros para jóvenes en la comunidad para expresarse artísticamente.
- **Solución:** Crear un grupo teatral que utilice nuevas teatralidades para abordar temas sociales y ofrecer talleres gratuitos.
- **Propuesta de valor:** Espacio inclusivo donde jóvenes pueden desarrollar habilidades artísticas y conciencia social a través del teatro.

- **Relación con usuarios:** Participación activa en talleres y presentaciones, retroalimentación constante para adaptar actividades.
- **Segmentación de usuarios:** Jóvenes de 14 a 19 años de la comunidad local interesados en arte y cambio social.
- **Recursos:** Espacios comunitarios, materiales escénicos reciclados, facilitadores con experiencia en teatro comunitario.
- **Canales:** Redes sociales locales, escuelas, centros comunitarios.
- **Estructura de costos:** Materiales, promoción, honorarios de facilitadores.
- **Fuentes de ingreso:** Donaciones, patrocinio local, eventos de recaudación.

Actividad de indagación: Los estudiantes investigan en su comunidad problemáticas similares y diseñan un modelo Canvas adaptado.

2. Caso de Estudio: Géneros Dramáticos y su Aplicación en Proyectos Sociales

Se presenta un caso basado en una obra de teatro breve que aborda la migración juvenil, utilizando el género dramático de la tragedia mezclado con elementos de teatro documental.

- **Contexto:** Grupo teatral juvenil de una ciudad que crea una obra para sensibilizar sobre la migración y la discriminación.
- **Género dramático:** Tragedia con testimonios reales (teatro documental).
- **Entrenamiento actoral:** Trabajo en empatía y expresión corporal para representar emociones complejas.
- **Nuevas teatralidades:** Uso de multimedia y participación del público para crear conciencia.
- **Resultados:** Incremento en la participación comunitaria y apoyo a iniciativas de integración social.

Actividad de indagación: Los estudiantes analizan el género dramático usado, discuten cómo el teatro puede transformar realidades sociales y proponen adaptaciones para su proyecto de emprendimiento social.

3. Ejemplo Práctico: Entrenamiento Actoral para la Comunicación de Proyectos Sociales

- Ejercicios de improvisación que permitan a los estudiantes experimentar con diferentes roles sociales vinculados a su emprendimiento.
- Dinámicas de expresión vocal y corporal para mejorar la presentación de sus propuestas de valor a potenciales usuarios o patrocinadores.
- Simulacro de pitch teatralizado donde cada estudiante presenta su modelo Canvas a partir de un personaje creado.

Actividad de indagación: Reflexión grupal sobre cómo el entrenamiento actoral ayuda a comunicar eficazmente su emprendimiento social y obtener apoyo.

4. Caso de Estudio: Nuevas Teatralidades en Proyectos de Emprendimiento Social

Un colectivo de jóvenes utiliza el teatro de calle y técnicas de teatro participativo para abordar la problemática de la contaminación ambiental en su barrio.

- Incorporan elementos visuales y sonoros que impactan a los transeúntes.
- Permiten que el público intervenga en la narrativa, generando diálogo y conciencia.

- El proyecto se sustenta con microdonaciones y apoyo municipal.

Actividad de indagación: Los estudiantes diseñan una escena breve usando nuevas teatralidades para representar la problemática social que abordarán en su emprendimiento.

Conclusión

Estos ejemplos y casos de estudio están diseñados para motivar a los estudiantes a investigar su entorno, aplicar la teoría de los géneros dramáticos y las nuevas teatralidades, y desarrollar un modelo Canvas sólido para su emprendimiento social, todo ello mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación.

Desarrollo - Gamificar

Elementos de Gamificación para la Fase de Desarrollo

Para motivar a estudiantes de media (15-17 años) en el desarrollo del plan de clase "Explorando el Teatro y el Emprendimiento Social", se proponen mecánicas de juego que refuercen los objetivos de aprendizaje, fomenten la colaboración y mantengan el enfoque en el contenido. A continuación se detallan las propuestas específicas para cada objetivo y temática.

Mecánicas de Juego

- **Reto Canvas Colaborativo:**

Dividir a los estudiantes en equipos para que completen por etapas el modelo Canvas de su proyecto de emprendimiento social. Cada sección del Canvas es un “nivel” que deben desbloquear mostrando evidencia clara y argumentada (ej. problemática, solución, propuesta de valor). Para avanzar, cada equipo debe presentar y defender su propuesta ante otro grupo que actúa como “consejo evaluador”, que otorga puntos por claridad, innovación y viabilidad.

- **Juego de Roles Dramáticos:**

Asignar a cada estudiante un género dramático (tragedia, comedia, drama, teatro del absurdo, etc.) para que creen escenas breves que reflejen la problemática social seleccionada. Se otorgan “insignias” por aspectos como creatividad en la dramaturgia, uso efectivo del género y conexión con la propuesta de valor del emprendimiento.

- **Entrenamiento Actoral con Desafíos:**

Incorporar minijuegos de entrenamiento actoral (improvisación, expresión corporal, vocalización) donde los estudiantes ganan puntos por superar retos específicos, como expresar emociones vinculadas a la problemática o simular interacciones con usuarios del proyecto. Se fomenta la autoevaluación y la retroalimentación entre pares.

- **Mapa de Nuevas Teatralidades:**

Crear un “mapa” visual grupal donde los estudiantes añaden tarjetas con ejemplos o ideas de nuevas teatralidades aplicables a su proyecto. Cada aporte validado por el docente suma puntos. Al final, los equipos deben presentar cómo integraron estas nuevas teatralidades en su propuesta escénica y de emprendimiento.

Dinámica de Puntuación y Recompensas

Actividad	Acción Clave	Puntos	Recompensa
Reto Canvas Colaborativo	Presentar propuesta clara y viable	10 puntos por sección completada	“Sello de Viabilidad” para el equipo
Juego de Roles Dramáticos	Crear escena alineada al género y problemática	5 puntos por escena innovadora	Insignia “Actor Dramático”
Entrenamiento Actoral	Superar desafíos expresivos	2-5 puntos por reto superado	“Medalla de Entrenamiento”
Mapa de Nuevas Teatralidades	Aportar ideas validadas	3 puntos por aporte	“Explorador Teatral”

Al finalizar la fase de desarrollo, el equipo con mayor puntaje podrá recibir un reconocimiento simbólico que destaque su compromiso e innovación, como un certificado o una presentación especial ante la comunidad escolar.

Integración con la Metodología Aprendizaje Basado en Indagación

- Las mecánicas fomentan la investigación activa y la reflexión crítica sobre la problemática social y las posibles soluciones a través del emprendimiento.
- El trabajo colaborativo y la presentación entre pares promueven la construcción colectiva del conocimiento.
- La experimentación con géneros dramáticos y teatralidades nuevas permite la exploración creativa y el desarrollo de habilidades expresivas, esenciales para la sistematización del proyecto.

Estas estrategias gamificadas mantienen el enfoque en los objetivos de aprendizaje y el contenido, evitando distracciones, al tiempo que incrementan la motivación y el compromiso de los estudiantes durante las seis sesiones de trabajo.

Desarrollo - Evaluar

Herramientas de Evaluación Formativa para el Plan de Clase

Para monitorear el progreso de los estudiantes en las 6 sesiones (4 horas cada una) del plan "Explorando el Teatro y el Emprendimiento Social", se proponen las siguientes herramientas formativas. Cada una está diseñada para ser rápida, efectiva y adecuada para estudiantes de 15-17 años, alineándose con los objetivos de aprendizaje y la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación.

1. Rúbrica de Avance del Modelo Canvas

Aplicación: Al finalizar cada sesión dedicada al diseño del proyecto de emprendimiento social, los estudiantes autoevaluarán y recibirán retroalimentación sobre el avance en cada componente del Canvas.

Componente Canvas	Indicadores de Progreso	Escala (0-3)
-------------------	-------------------------	--------------

Problemática	Identificación clara y contextualizada de la problemática social.	0: No identificado 1: Poco claro 2: Claro 3: Muy claro y fundamentado
Solución	Propuesta concreta y viable que responde a la problemática.	0: No propuesta 1: Poco definida 2: Definida 3: Definida y viable
Propuesta de Valor	Claridad en el beneficio que ofrece la solución.	0: Ausente 1: Poco clara 2: Clara 3: Muy clara y diferencial
Relación con Usuarios	Identificación de cómo se interactúa con los usuarios.	0: No definida 1: Definición parcial 2: Definida 3: Definida y estratégica
Segmentación de Usuarios	Definición clara de los grupos objetivo.	0: No definida 1: General 2: Segmentada 3: Segmentada y justificada
Recursos	Identificación de recursos necesarios.	0: No identificados 1: Pocos 2: Adecuados 3: Completo y realista
Canales	Canales para llegar a los usuarios claramente definidos.	0: No definidos 1: Pocos 2: Adecuados 3: Claros y variados
Estructura de Costos	Identificación de costos asociados.	0: No identificados 1: Parcialmente 2: Identificados 3: Detallados y realistas
Fuentes de Ingreso	Definición clara de cómo se generarán ingresos.	0: No definidas 1: Poco claras 2: Claras 3: Claras y diversificadas

Uso: Esta rúbrica se puede aplicar en formato digital o impreso. Los estudiantes se autoevalúan y luego reciben retroalimentación del docente para ajustar su proyecto.

2. Diario de Indagación Rápido (5 minutos al inicio o cierre de sesión)

Aplicación: Al inicio o cierre de cada sesión, los estudiantes responden brevemente a estas preguntas para reflexionar sobre su aprendizaje y dificultades.

- ¿Qué aprendí hoy sobre el emprendimiento social o el teatro?
- ¿Qué dudas o dificultades tengo en relación a la tarea o al proyecto?
- ¿Qué acción concreta voy a realizar para avanzar en mi proyecto o práctica actoral?

Uso: El docente recolecta estas respuestas para monitorear comprensión y orientar apoyos puntuales. Se puede hacer en papel o en plataformas digitales.

3. Checklist de Entrenamiento Actoral y Comprensión de Géneros Dramáticos

Aplicación: Al finalizar las sesiones de entrenamiento actoral y géneros dramáticos, el estudiante y el docente completan conjuntamente un checklist para evaluar habilidades y conocimientos adquiridos.

Aspecto Evaluado	Descripción	Logrado (Sí/No)
Reconocimiento de Géneros Dramáticos	Identifica características básicas de los géneros dramáticos estudiados.	
Aplicación de Técnicas Actorales	Demuestra técnicas básicas de expresión corporal y vocal.	
Capacidad de Improvisación	Participa activamente en ejercicios de improvisación.	
Comprensión de Nuevas Teatralidades	Explica con sus palabras qué son y cómo se manifiestan.	

Uso: Permite detectar fortalezas y áreas a reforzar en la práctica teatral.

4. Mapa Conceptual Colaborativo

Aplicación: En la mitad y al final del plan, en grupos pequeños, los estudiantes elaboran un mapa conceptual que integre:

- La problemática social abordada
- El modelo Canvas con sus componentes
- Elementos de géneros dramáticos y nuevas teatralidades aplicados en su proyecto

Uso: El docente evalúa la profundidad y claridad del mapa para valorar comprensión integrada y aplicar retroalimentación en grupo.

5. Presentación Flash de Avance (5 minutos por estudiante o grupo)

Aplicación: En la última hora de cada sesión, un estudiante o grupo presenta brevemente el estado de su proyecto o desempeño actoral, respondiendo preguntas del docente y compañeros.

Uso: Esta actividad fomenta la comunicación, permite al docente identificar dificultades y reforzar conceptos en tiempo real.

Resumen de Aplicación Sugerida

Sesión	Herramienta de Evaluación	Momento
1-4 (enfoque Canvas)	Rúbrica Canvas, Diario de Indagación, Presentación Flash	Al final de cada sesión
3-5 (teatro y géneros)	Checklist entrenamiento actoral, Diario de Indagación	Al final de las actividades prácticas
3 y 6	Mapa Conceptual Colaborativo	Mitad y final del plan

Estas herramientas permiten un seguimiento continuo, fomentan la reflexión y ajustan el proceso de aprendizaje en función de las necesidades de los estudiantes.

Desarrollo - Tareas

Tarea 1: Investigación y diagnóstico de la problemática social

Instrucciones: En grupos de 3 o 4, indaguen en su entorno social inmediato para identificar una problemática relevante que pueda ser abordada a través de un emprendimiento social. Utilicen entrevistas, observación o consulta de fuentes comunitarias para recopilar información.

Tiempo estimado: 4 horas (1 sesión)

Producto esperado: Informe breve que describa la problemática detectada, evidencias recopiladas y reflexión grupal sobre su impacto social.

Conexión con objetivo: Relacionado con 1.1 Planeación y viabilidad del proyecto: Problemática.

Tarea 2: Diseño inicial del modelo Canvas del emprendimiento social

Instrucciones: A partir de la problemática seleccionada, elaboren un primer borrador del modelo Canvas que contenga: solución propuesta, propuesta de valor, segmentación y relación con usuarios. Utilicen plantillas impresas o digitales para estructurar su trabajo.

Tiempo estimado: 4 horas (1 sesión)

Producto esperado: Modelo Canvas preliminar con al menos cuatro bloques desarrollados y justificados.

Conexión con objetivo: 1.1 Diseño del modelo Canvas (Problemática, Solución, Propuesta de valor, Relación con usuarios, Segmentación de usuarios).

Tarea 3: Exploración y análisis de géneros dramáticos aplicados al proyecto

Instrucciones: Investiga diferentes géneros dramáticos (tragedia, comedia, drama, teatro documental, entre otros). En grupo, seleccionen uno o dos géneros que consideren apropiados para contar la historia de su emprendimiento social. Argumenten su elección relacionándola con la problemática y propuesta de valor.

Tiempo estimado: 4 horas (1 sesión)

Producto esperado: Presentación grupal (oral o digital) que explique los géneros seleccionados y su pertinencia para la puesta en escena del emprendimiento.

Conexión con objetivo: 1.2 Géneros dramáticos.

Tarea 4: Entrenamiento actoral básico para la representación del proyecto

Instrucciones: Participen en ejercicios prácticos de entrenamiento actoral que incluyan expresión corporal, manejo de la voz, improvisación y trabajo en equipo. Reflexionen sobre cómo estas habilidades pueden fortalecer la comunicación del mensaje social de su emprendimiento.

Tiempo estimado: 4 horas (1 sesión)

Producto esperado: Diario reflexivo individual sobre las experiencias y aprendizajes del entrenamiento actoral.

Conexión con objetivo: 1.3 Entrenamiento actoral.

Tarea 5: Creación de una pieza teatral breve basada en nuevas teatralidades

Instrucciones: En grupos, elaboren una escena corta que combine elementos de nuevas teatralidades (teatro físico, teatro de objetos, teatro participativo, etc.) para comunicar la esencia de su emprendimiento social. Ensayen y preparen la pieza para presentación.

Tiempo estimado: 4 horas (1 sesión)

Producto esperado: Presentación escénica grupal de la pieza teatral.

Conexión con objetivo: 1.4 Nuevas teatralidades.

Tarea 6: Ajuste final del modelo Canvas y sistematización del proyecto

Instrucciones: A partir de la retroalimentación recibida durante las presentaciones y ejercicios, revisen y completen el modelo Canvas integrando todos sus componentes: recursos, canales, estructura de costos y fuentes de ingreso. Preparar un documento final que sistematice todo el proyecto de emprendimiento social.

Tiempo estimado: 4 horas (1 sesión)

Producto esperado: Modelo Canvas completo y documento de sistematización del proyecto listo para compartir.

Conexión con objetivo: 1.1 Planeación y viabilidad del proyecto de emprendimiento social (todos los bloques del Canvas).

Desarrollo - Rubrica

Rúbrica para Evaluar el Proceso de Aprendizaje en "Explorando el Teatro y el Emprendimiento Social"

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
1. Diseño del Modelo Canvas Integralidad y coherencia en el desarrollo de la propuesta de emprendimiento social.	Completa y coherente integración de todos los componentes del Canvas (problemática, solución, propuesta de valor, usuarios, recursos, canales, costos e ingresos). Evidencia comprensión profunda y vinculación clara con la problemática social local.	Incluye la mayoría de los componentes del Canvas con coherencia y relación adecuada a la problemática social. Presenta una propuesta viable con pequeños detalles por mejorar.	Contiene algunos componentes del Canvas pero falta integración o coherencia clara en varios apartados. La relación con la problemática social es vaga o poco desarrollada.	Faltan múltiples componentes del Canvas o presentan incoherencias graves. No se evidencia una comprensión clara de la problemática ni una propuesta viable.
2. Comprensión y Aplicación de Géneros Dramáticos Identificación y uso adecuado de los géneros dramáticos en la propuesta teatral.	Demuestra comprensión sólida de los géneros dramáticos y los emplea creativamente para enriquecer la propuesta teatral vinculada al emprendimiento social.	Reconoce correctamente los géneros dramáticos y los aplica con pertinencia en la propuesta teatral, aunque con menor profundidad creativa.	Muestra comprensión básica de los géneros dramáticos, pero la aplicación en la propuesta teatral es limitada o poco clara.	No identifica ni aplica adecuadamente los géneros dramáticos en la propuesta teatral.
3. Entrenamiento Actoral Participación activa y desarrollo de habilidades actorales durante las sesiones prácticas.	Participa proactivamente, muestra progreso notable en habilidades actorales como expresión corporal, voz y presencia, y colabora eficazmente en equipo.	Participa con interés y aplica de manera adecuada técnicas actorales básicas, con un progreso visible y disposición para mejorar.	Participa de forma irregular o limitada, con avances mínimos en habilidades actorales y poca interacción en el equipo.	No participa o muestra resistencia a las actividades de entrenamiento actoral, sin evidenciar desarrollo de habilidades.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
4. Exploración y Uso de Nuevas Teatralidades Innovación y experimentación con formatos y técnicas teatrales contemporáneas.	Incorpora creativamente nuevas teatralidades, demostrando innovación y reflexión crítica sobre su aplicación en el proyecto.	Experimenta con nuevas teatralidades de forma adecuada, aunque con menor nivel de innovación o profundidad crítica.	Realiza intentos básicos de explorar nuevas teatralidades, pero con poca creatividad o comprensión de su aporte al proyecto.	No explora ni utiliza nuevas teatralidades en el desarrollo de la propuesta teatral.
5. Relación entre Teatro y Emprendimiento Social Capacidad para integrar la dramaturgia como herramienta para comunicar y potenciar el emprendimiento social.	Integra de forma clara y efectiva elementos teatrales para fortalecer la comunicación y el impacto social del emprendimiento, mostrando visión crítica y creativa.	Relaciona adecuadamente teatro y emprendimiento social, aunque con algunas conexiones superficiales o poco desarrolladas.	Intenta vincular teatro con emprendimiento social pero la integración es débil o poco clara.	No logra establecer una relación significativa entre la dramaturgia y el emprendimiento social.

Cierre - Sintetizar

Actividad de Síntesis para la Fase de Cierre: Presentación Teatral del Proyecto de Emprendimiento Social

Duración: 4 horas (última sesión del plan)

Objetivo de la actividad: Consolidar y evidenciar el aprendizaje integrando el proyecto de emprendimiento social con los géneros dramáticos, el entrenamiento actoral y las nuevas teatralidades, mediante la creación y presentación de una pieza teatral que refleje la problemática social y la propuesta de solución desde la perspectiva del emprendimiento.

Descripción de la actividad:

Los estudiantes desarrollarán y presentarán una dramatización breve (de 8 a 10 minutos) que represente la problemática social que han identificado, la solución propuesta en su modelo Canvas y los elementos clave de su emprendimiento social. La obra deberá incluir características de los géneros dramáticos estudiados y aplicar técnicas de entrenamiento actoral y elementos de nuevas teatralidades para comunicar de manera creativa y efectiva su mensaje.

Pasos para la realización:

- **Revisión y síntesis del proyecto Canvas (1 hora):** En grupos, los estudiantes revisan su modelo Canvas, identifican los puntos más relevantes (problemática, propuesta de valor, usuarios, recursos, etc.) y seleccionan qué aspectos quieren representar en la dramatización.
- **Diseño del guion dramático (1 hora):** Elaboran un guion breve que contemple un género dramático específico (tragedia, comedia, drama, farsa, etc.) y que integre elementos de nuevas teatralidades (uso de multimedia, espacio no convencional, lenguaje corporal, improvisación, etc.).
- **Ensayo y entrenamiento actoral (1 hora):** Practican la representación, aplicando técnicas de entrenamiento actoral para mejorar la expresión corporal, vocal y la interacción entre personajes.
- **Presentación y retroalimentación (1 hora):** Cada grupo presenta su pieza teatral ante sus compañeros y el docente. Se realiza una sesión de retroalimentación colectiva enfocada en la claridad del mensaje, la creatividad artística y la viabilidad social del emprendimiento.

Indicadores para verificar el logro de los objetivos:

- El proyecto de emprendimiento social está claramente identificado y representado en la dramatización.
- Se evidencia comprensión y aplicación de los géneros dramáticos en la estructura y estilo de la pieza.
- Se utilizan técnicas de entrenamiento actoral para comunicar eficazmente emociones y mensajes.
- Incorporan elementos de nuevas teatralidades para innovar en la puesta en escena.
- El producto final (pieza teatral) refleja una solución viable y coherente con el modelo Canvas desarrollado.
- Participación activa y colaboración dentro del grupo durante la creación y presentación.

Recursos necesarios:

- Espacio amplio para la presentación teatral.
- Materiales para escenografía simple (carteles, disfraces, objetos simbólicos).
- Dispositivos para multimedia (opcional, para integrar nuevas teatralidades).
- Copias del modelo Canvas de cada grupo.

Cierre - Reflexionar

Preguntas de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- ¿Cómo relacionaste la problemática social de tu entorno con el género dramático que elegiste para tu propuesta teatral?
- ¿De qué manera el entrenamiento actoral te ayudó a comprender mejor la expresión de los personajes y la comunicación de tu mensaje?
- ¿Qué elementos del modelo Canvas te parecieron más desafiantes y cómo los superaste durante la planeación de tu proyecto?
- ¿Cómo crees que las nuevas teatralidades pueden influir en la efectividad de tu proyecto de emprendimiento social?

- ¿Qué aprendiste sobre la relación entre el arte dramático y el emprendimiento social a lo largo de estas sesiones?
- ¿Qué aspectos de tu propuesta de valor y segmentación de usuarios consideras que podrían mejorar para lograr un mayor impacto social?
- ¿Cómo evalúas tu proceso de trabajo en equipo y cómo afectó esto el desarrollo de tu proyecto?
- ¿Qué estrategias usarías en el futuro para enfrentar problemas similares en proyectos artísticos o sociales?

Actividades de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- **Diario de Aprendizaje:** Cada estudiante escribe un breve texto (1 página) donde reflexione sobre su proceso de aprendizaje en el proyecto, indicando qué conocimientos y habilidades adquirió, qué dificultades enfrentó y cómo las superó.
- **Rueda de Retroalimentación:** En círculo, los estudiantes comparten con sus compañeros una experiencia significativa relacionada con el diseño del modelo Canvas y el trabajo teatral, explicando qué aprendieron y qué mejorarían.
- **Mapa Conceptual Personal:** Los estudiantes elaboran un mapa conceptual que conecte los géneros dramáticos, el entrenamiento actoral, las nuevas teatralidades y el emprendimiento social según lo aprendido.
- **Autoevaluación con Lista de Cotejo:** Proporcionar una lista de aspectos clave del proyecto (como claridad en la problemática, coherencia en la propuesta de valor, aplicación del entrenamiento actoral, uso de nuevas teatralidades) para que los estudiantes evalúen su desempeño y planteen metas de mejora.
- **Presentación Reflexiva:** En parejas, los estudiantes preparan una breve presentación donde explican cómo se integraron los conceptos teatrales y de emprendimiento social en su proyecto y qué impacto esperan lograr.

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre del Plan de Clase

Para asegurar una retroalimentación constructiva y específica que motive a los estudiantes de media (15-17 años) y que esté alineada con los objetivos de aprendizaje del plan, se proponen las siguientes estrategias para aplicar al final de las 6 sesiones (24 horas efectivas):

- **1. Ronda de Retroalimentación en Círculo (Feedback en grupo)**
 - Organizar a los estudiantes en un círculo para que cada uno comparta qué aprendió respecto al proyecto de emprendimiento social y las técnicas teatrales.
 - El docente guía la sesión con preguntas específicas para cada objetivo, por ejemplo:
 - ¿Cómo definiste la problemática y la solución en tu Canvas y cómo se conecta con tu entorno social?
 - ¿Qué género dramático elegiste y cómo lo integraste en la propuesta teatral?
 - ¿Qué técnicas actorales te ayudaron a expresar mejor tu mensaje?
 - ¿Qué elementos de nuevas teatralidades incorporaste para innovar?
 - El docente ofrece retroalimentación puntual y constructiva, resaltando fortalezas y áreas de mejora en relación con los componentes del Canvas y la expresión dramática.

- Duración estimada: 40-50 minutos.

• 2. Autoevaluación Guiada con Foco en Objetivos

- Proporcionar a los estudiantes una plantilla de autoevaluación donde valoren su desempeño en cada dimensión del proyecto (Canvas, géneros dramáticos, entrenamiento actoral, nuevas teatralidades).
- Ejemplo de criterios para evaluar:
 - Claridad en la definición de la problemática y solución.
 - Coherencia y creatividad en el diseño del modelo Canvas.
 - Dominio y aplicación de técnicas actorales.
 - Innovación y pertinencia en el uso de nuevas teatralidades.
- Los estudiantes escriben breves comentarios sobre qué les resultó más desafiante y qué estrategias usarán para mejorar.
- El docente revisa las autoevaluaciones y brinda comentarios personalizados posteriormente.
- Duración estimada: 30 minutos.

• 3. Retroalimentación Escrita Personalizada

- El docente entrega a cada estudiante un informe breve destacando:
 - Aspectos concretos bien logrados en su proyecto Canvas y presentación teatral.
 - Sugerencias específicas para fortalecer la planeación y la viabilidad del emprendimiento.
 - Recomendaciones para profundizar en el entrenamiento actoral y la exploración de géneros dramáticos.
- Se debe usar lenguaje claro, motivador y respetuoso, adecuado para jóvenes de 15-17 años.
- Este informe puede entregarse al final de la última sesión o enviarse digitalmente durante la semana siguiente.

• 4. Sesión de Preguntas y Respuestas con Retroalimentación Activa

- Realizar una sesión dinámica donde los estudiantes planteen dudas o reflexiones sobre su proceso de creación y aprendizaje.
- El docente responde con retroalimentación directa que conecta la teoría con la práctica y ofrece ejemplos claros.
- Incluir preguntas orientadoras que inviten a la reflexión profunda, por ejemplo:
 - ¿Qué impacto social esperas lograr con tu emprendimiento y cómo lo comunicaste teatralmente?
 - ¿Qué género dramático crees que fue más efectivo para transmitir tu mensaje y por qué?
- Duración estimada: 30 minutos.

• 5. Muro de Retroalimentación Visual

- Crear un espacio en el aula o plataforma digital donde los estudiantes y el docente puedan dejar comentarios positivos y constructivos sobre los proyectos y presentaciones de sus compañeros.
- Utilizar post-its o herramientas digitales para que identifiquen fortalezas y sugerencias concretas, fomentando una cultura de apoyo mutuo.
- El docente modera para asegurar que los comentarios sean respetuosos y útiles.

- Esta actividad puede realizarse durante la última hora de la sesión final.

Estas estrategias, combinadas, favorecerán una retroalimentación integral, específica y motivadora que permitirá a los estudiantes consolidar sus aprendizajes y mejorar sus habilidades tanto en emprendimiento social como en expresión artística teatral.

Cierre - Rubrica

Rúbrica para Evaluación del Proyecto Final: "Explorando el Teatro y el Emprendimiento Social"

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
1. Diseño y coherencia del modelo Canvas (Problemática, solución, propuesta de valor, relación con usuarios, segmentación, recursos, canales, estructura de costos, fuentes de ingreso)	Presenta un modelo Canvas completo, coherente y detallado; cada componente está claramente definido y contextualizado en la problemática social.	Modelo Canvas completo con componentes bien definidos; hay coherencia general aunque algunos elementos podrían mejorarse.	Modelo Canvas con algunos componentes incompletos o poco claros; la conexión con la problemática social es limitada o poco desarrollada.	Modelo Canvas incompleto o con información confusa; componentes esenciales faltantes; no refleja comprensión de la problemática social.
2. Integración de los géneros dramáticos	Incorpora de manera creativa y precisa los géneros dramáticos en el proyecto teatral, mostrando comprensión profunda y aplicación adecuada.	Muestra integración clara de los géneros dramáticos con algunos elementos creativos; aplicación adecuada pero mejorable.	La integración de géneros dramáticos es superficial o incompleta; demuestra comprensión básica pero limitada.	No integra o integra incorrectamente los géneros dramáticos; falta comprensión del tema.
3. Entrenamiento actoral y expresión artística	Demuestra habilidades actorales sólidas, expresión corporal y vocal adecuadas que enriquecen la presentación del proyecto teatral.	Habilidades actorales consistentes con expresión adecuada, aunque con áreas de mejora en expresión corporal o vocal.	Demuestra habilidades actorales básicas; expresión limitada que afecta la claridad o impacto de la presentación.	Entrenamiento actoral insuficiente; expresión corporal y vocal pobre que dificulta la comprensión o interés.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
4. Uso y exploración de nuevas teatralidades	Incorpora innovaciones y técnicas de nuevas teatralidades de forma creativa y pertinente, enriqueciendo el mensaje social del proyecto.	Aplica algunas técnicas de nuevas teatralidades; la innovación es evidente aunque no del todo desarrollada.	Explora nuevas teatralidades de manera limitada o poco clara; innovación mínima en la puesta en escena.	No evidencia exploración o uso de nuevas teatralidades; la puesta en escena es convencional o poco creativa.
5. Viabilidad y planeación del emprendimiento social	El proyecto está claramente planeado con alta viabilidad; presenta análisis realista y estrategias coherentes para su implementación y sostenibilidad.	Planeación adecuada con viabilidad plausible; algunas estrategias podrían fortalecerse para mayor realismo.	Planeación básica con viabilidad limitada; falta profundidad en el análisis o en las estrategias propuestas.	Planeación insuficiente o poco realista; no se evidencia viabilidad clara ni estrategias definidas.
6. Trabajo en equipo y presentación final	Trabajo colaborativo eficaz; presentación clara, organizada y atractiva que comunica con éxito el proyecto y sus objetivos.	Buen trabajo en equipo; presentación clara y organizada con comunicación adecuada del proyecto.	Trabajo en equipo con dificultades; presentación poco clara o desorganizada que dificulta la comprensión.	Trabajo individual o en equipo deficiente; presentación confusa o incompleta que no comunica el proyecto correctamente.