

¡Actuamos juntos! Explorando la lectura grupal dramatizada

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Indagación

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de media (15-17 años) descubran y experimenten el dispositivo teatral a través de la lectura grupal dramatizada. A lo largo de tres sesiones intensivas, los jóvenes explorarán cómo interpretar un texto dramático en colectivo, enfatizando la dramatización, la intención actoral y la presentación frente a un público. Los estudiantes aprenderán a construir sentido y emoción en la lectura, desarrollando habilidades de expresión, trabajo en equipo y análisis crítico del teatro.

Esta experiencia es relevante porque conecta el arte con la vida cotidiana: la capacidad de comunicar, interpretar y expresar emociones es fundamental en múltiples contextos sociales, académicos y futuros profesionales. Además, el aprendizaje basado en indagación los invita a plantear preguntas, investigar y construir su propio conocimiento, haciendo el aprendizaje activo, significativo y memorable.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y describir las características del dispositivo teatral en una lectura dramatizada.
- Aplicar técnicas de dramatización para expresar emociones y personajes en un texto grupal.
- Ejercitar la intención actoral para generar entretenimiento y conexión con la audiencia.
- Presentar una lectura dramatizada en colectivo con coherencia y expresividad.

Recursos Necesarios

- Copias impresas del texto dramatizado seleccionado (una por estudiante).
- Espacio amplio para dramatización (aula o espacio teatral).
- Grabadora o teléfono móvil para registrar presentaciones.
- Pizarrón, marcadores y hojas para brainstorming y esquemas.
- Materiales para anotaciones: cuadernos, lápices, resaltadores.
- Videos cortos de lecturas dramatizadas profesionales (2-3 minutos).
- Reloj o cronómetro para control de tiempos.

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de lectura y comprensión de textos literarios.

- Experiencia previa con lectura en voz alta en clase.
- Conocimiento general sobre teatro y representación (introducción básica de cursos anteriores).
- Capacidad para trabajar en equipo y comunicarse respetuosamente.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo el dispositivo teatral y las bases de la dramatización

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar con el conocimiento previo sobre teatro e introducir el concepto del dispositivo teatral y la lectura dramatizada.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Inicia preguntando: "¿Han visto alguna vez una obra de teatro o una lectura dramatizada? ¿Qué elementos recuerdan de esa experiencia?"
- **Estudiantes:** Responden compartiendo ideas y experiencias breves.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto (2 min) de una lectura dramatizada profesional y pregunta: "¿Qué les llamó la atención de esta presentación? ¿Cómo creen que se prepararon para hacerla tan expresiva?"
- **Estudiantes:** Observan y comentan, despertando curiosidad.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que durante estas sesiones explorarán cómo usar su voz, cuerpo y emociones para interpretar un texto en grupo y que esta habilidad es valiosa para comunicar y expresarse en muchas áreas de la vida.
- **Estudiantes:** Escuchan y se preparan para la actividad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 150 minutos

Presentación del contenido:

El docente introduce el concepto del dispositivo teatral y sus elementos esenciales, enfatizando la lectura dramatizada como una forma colectiva de interpretar textos.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Exploramos el dispositivo teatral

- **Objetivo:** Identificar elementos del dispositivo teatral en la lectura dramatizada.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 4 y entrega un breve texto dramatizado. Pide que lean en voz baja y luego hagan una lluvia de ideas sobre qué elementos teatrales reconocen (personajes, diálogo, intención, espacio).
 - Luego, cada grupo comparte sus ideas y el docente escribe los elementos en el pizarrón, definiéndolos brevemente.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Lista grupal de elementos del dispositivo teatral.
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la lectura, guía preguntas: "¿Cómo se comunican los personajes?", "¿Qué emociones pueden transmitir?", "¿Qué necesitamos para que el público comprenda la historia?"

Actividad 2: Primer contacto con la dramatización

- **Objetivo:** Aplicar técnicas básicas de dramatización en la lectura grupal.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Pide a los grupos que asignen roles para una primera lectura en voz alta dramatizada, enfatizando la expresión vocal (tono, volumen, pausas).
 - Los estudiantes practican la lectura en sus grupos, mientras el docente observa y comenta en privado con cada grupo para mejorar la expresión.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Primer ensayo grupal de lectura dramatizada.
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol del docente:** Observa, hace preguntas guía: "¿Cómo cambian sus voces para expresar emociones?", "¿Qué más pueden hacer para que su lectura sea más vivida?"

Actividad 3: Reflexión colectiva y registro de intenciones

- **Objetivo:** Identificar la intención actoral y su importancia en la presentación.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Solicita que cada grupo reflexione y escriba en una hoja cuál es la intención de su lectura dramatizada: ¿qué quieren que el público sienta o entienda?

- Luego, cada grupo comparte y se discute en plenaria la importancia de la intención en la actuación.

- **Organización:** Grupos y plenaria
- **Producto:** Registro escrito de intenciones grupales.
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la reflexión con preguntas: "¿Por qué creen que la intención es importante para la audiencia?", "¿Cómo pueden transmitir esa intención con su voz y cuerpo?"

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Proponen mejoras creativas para la dramatización usando gestos o pausas dramáticas.
- Para quienes necesitan apoyo: Reciben guías escritas de expresión vocal y gestual, y apoyo cercano del docente para practicar.

Transiciones:

Al finalizar la reflexión, el docente conecta la intención actoral con la preparación para la presentación, anticipando la siguiente sesión donde practicarán la puesta en escena.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita a los estudiantes escribir en tres frases qué aprendieron sobre el dispositivo teatral y la dramatización.
- **Estudiantes:** Escriben y comparten brevemente.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué elemento del dispositivo teatral me pareció más interesante y por qué?
- ¿Cómo puedo aplicar la intención actoral para hacer mi lectura más entretenida?

Retroalimentación:

El docente hace comentarios positivos sobre la participación y creatividad, destacando avances y áreas a mejorar para la próxima sesión.

Transferencia:

Se anuncia que en la siguiente sesión profundizarán en la dramatización y la preparación para la presentación grupal.

Sesión 2: Profundizando en la dramatización y la intención actoral

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar aprendizajes previos y preparar a los estudiantes para ensayar con técnicas actorales más complejas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Inicia con una breve dinámica: "Cuenten en una palabra qué aprendieron sobre dramatización en la sesión pasada".
- **Estudiantes:** Participan compartiendo palabras clave.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un fragmento de video donde actores usan diferentes tonos e intenciones para la misma línea, preguntando: "¿Cómo cambia el significado solo con la intención?"
- **Estudiantes:** Observan y comentan.

Contextualización:

Se explica que ahora se enfocarán en cómo la intención actoral transforma la lectura y cómo preparar una presentación grupal efectiva.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 160 minutos

Presentación del contenido:

El docente introduce técnicas específicas para la dramatización y el entretenimiento actoral, como uso del cuerpo, pausas dramáticas, énfasis y contacto visual.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Ejercicios de expresión y cuerpo

- **Objetivo:** Mejorar la expresión corporal y vocal para apoyar la intención actoral.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Guía ejercicios grupales de respiración, modulación de voz, gestos y posturas que expresen distintas emociones e intenciones.
 - Ejemplos: expresar alegría solo con gestos, transmitir miedo con la voz, etc.
- **Organización:** Plenaria y grupos pequeños para practicar.
- **Producto:** Ejercicios de expresión realizados y feedback oral.

- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol del docente:** Modela y corrige suavemente, hace preguntas: "¿Cómo se siente usar gestos para comunicar?", "¿Qué cambios notan en su voz?"

Actividad 2: Ensayo por escenas con énfasis en intención

- **Objetivo:** Aplicar la intención actoral en la lectura dramatizada por grupos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Cada grupo ensaya su texto asignado, ahora incorporando movimientos, pausas y énfasis para comunicar mejor la intención.
 - El docente circula y ofrece retroalimentación específica sobre intención y dramatización.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Ensayo mejorado con intención actoral visible.
- **Tiempo:** 80 minutos
- **Rol del docente:** Observa, pregunta: "¿Qué intención quieren destacar aquí?", "¿Cómo lo comunican con su cuerpo y voz?"

Actividad 3: Autoevaluación y coevaluación de la dramatización

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el desempeño propio y de compañeros para mejorar la dramatización.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Entrega una lista de cotejo con criterios simples: claridad vocal, expresividad, uso corporal, intención clara.
 - Los estudiantes evalúan su grupo y otro grupo, luego comparten observaciones constructivas.
- **Organización:** Pares y grupos
- **Producto:** Lista de cotejo completada y comentarios orales.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Facilita el diálogo, asegura respeto y orientación para críticas constructivas.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden crear pequeñas incorporaciones creativas para mejorar la puesta en escena.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo personalizado para practicar entonación y gestos, con ejemplos visuales.

Transiciones:

El docente conecta la autoevaluación con la preparación final para la presentación formal en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Pide que cada estudiante diga en voz alta una técnica de dramatización que aprendió y por qué es importante.
- **Estudiantes:** Participan y escuchan a sus compañeros.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambia la forma de leer cuando aplico intención actoral?
- ¿Qué técnica me ayudó más a expresar mejor mi personaje?

Retroalimentación:

Se brindan comentarios grupales destacando el progreso y la importancia del trabajo colaborativo.

Transferencia:

Se prepara a los estudiantes para la presentación grupal que realizarán en la siguiente sesión.

Sesión 3: Presentación y cierre de la lectura grupal dramatizada

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para la presentación final y revisar aspectos importantes para la puesta en escena.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Dinámica rápida: "En una palabra, ¿cómo se sienten para la presentación?"
- **Estudiantes:** Expresan sus emociones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Recuerda la importancia del dispositivo teatral y la intención para entretener y comunicar con éxito.
- **Estudiantes:** Se motivan para la actividad.

Contextualización:

Se explica que la presentación es la oportunidad para mostrar el aprendizaje y compartir con el grupo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 150 minutos

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Ensayo general con retroalimentación final

- **Objetivo:** Realizar un ensayo completo de la lectura dramatizada con todos los elementos trabajados.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Da tiempo para que los grupos organicen sus roles, posiciones y repasos.
 - Luego, cada grupo realiza su ensayo mientras el docente graba y observa para retroalimentar.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Ensayo grabado y observaciones del docente.
- **Tiempo:** 80 minutos
- **Rol del docente:** Evalúa aspectos técnicos y expresivos, haciendo notas para retroalimentar.

Actividad 2: Presentación final grupal

- **Objetivo:** Presentar la lectura dramatizada con intencionalidad y coherencia.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza la presentación frente a la clase como público.
 - Cada grupo presenta su lectura dramatizada, mientras el docente y compañeros observan.
- **Organización:** Plenaria (grupo por grupo)
- **Producto:** Presentación grupal frente al público.
- **Tiempo:** 70 minutos (20-25 min por grupo, dependiendo del número de grupos)
- **Rol del docente:** Observador activo y registrador para la evaluación.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Facilita una plenaria para que los estudiantes compartan qué aprendieron y cómo se sintieron en la presentación.
- **Estudiantes:** Expresan sus experiencias y aprendizajes.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de la dramatización me ayudó a conectarme mejor con el público?
- ¿Cómo influyó la intención actoral en la presentación?
- ¿Qué mejoraría para futuras presentaciones?

Retroalimentación:

El docente entrega comentarios positivos y recomendaciones para cada grupo, resaltando el esfuerzo, la creatividad y el trabajo en equipo.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a aplicar estas habilidades en otras áreas como debates, exposiciones o actividades sociales.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a grabar una pequeña lectura dramatizada en casa con familiares o amigos y reflexionar sobre la experiencia para compartir en la siguiente clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: en la fase de inicio de la Sesión 1, para conocer conocimientos previos sobre teatro.
- Formativa: durante las sesiones 1 y 2, mediante observación directa, listas de cotejo y auto/coevaluación en ensayos.
- Sumativa: en la sesión 3, a través de la presentación final grupal y la reflexión metacognitiva.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente elementos del dispositivo teatral en la lectura dramatizada (Objetivo 1).
- Aplica técnicas de dramatización para expresar emociones y personajes (Objetivo 2).
- Demuestra intención actoral clara que genera entretenimiento y conexión con la audiencia (Objetivo 3).
- Realiza una presentación grupal coherente y expresiva (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar dramatización e intención actoral en ensayos.
- Observación directa y registro anecdótico durante actividades.
- Rúbrica para la presentación final, con criterios claros y lenguaje accesible.
- Autoevaluación y coevaluación guiadas con formatos simples.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas grupales y registros escritos de elementos del dispositivo teatral y de intenciones actorales.
- Grabaciones y observaciones de ensayos con aplicación de técnicas de dramatización.
- Lista de cotejo y comentarios en auto/coevaluación.
- Presentación grupal final ante la clase.
- Respuestas en reflexiones metacognitivas escritas y orales.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la fase de inicio

En la vida cotidiana de los adolescentes, la comunicación y la expresión son fundamentales para compartir ideas, emociones y experiencias con sus pares. Ya sea a través de redes sociales, conversaciones en grupo o la creación de contenido audiovisual, los jóvenes están constantemente interactuando y buscando maneras creativas de expresar quiénes son y cómo ven el mundo.

La lectura grupal dramatizada es una forma artística que conecta directamente con esta necesidad de expresión colectiva. Al participar en una dramatización, no solo leen un texto, sino que lo vivencian, interpretan y transforman en una experiencia compartida que puede impactar tanto a quienes actúan como a quienes observan. Esta actividad también fortalece habilidades como la escucha activa, el trabajo en equipo y la empatía, tan valiosas en cualquier contexto social y académico.

Actualmente, plataformas como TikTok o YouTube muestran cómo jóvenes crean escenas y pequeños teatrillos caseros para contar historias o abordar temas de actualidad, desde problemáticas sociales hasta momentos cotidianos con humor. Esto evidencia que el interés por contar historias en colectivo está muy presente, y la lectura grupal dramatizada es una oportunidad para profundizar en esa práctica de manera organizada y artística.

Emocionalmente, esta experiencia invita a cada estudiante a salir de su zona de confort, a explorar diferentes personajes y emociones, y a descubrir la potencia de la voz y el cuerpo en la comunicación. Se trata de un espacio seguro para experimentar, equivocarse y crecer juntos como grupo.

Con este panorama, iniciamos nuestro recorrido hacia la identificación y aplicación del dispositivo teatral en una lectura dramatizada, donde cada voz y gesto suma para crear una representación significativa y entretenida.

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Descubriendo el teatro en nosotros"

Duración: 8 minutos

Objetivo: Reconocer experiencias previas relacionadas con el teatro y la dramatización, así como identificar conceptos básicos sobre el dispositivo teatral y la intención actoral, para conectar con los objetivos de aprendizaje del plan.

- **Materiales:** Pizarrón o rotafolio, marcadores, espacio amplio para moverse.

Desarrollo:

1. **Introducción breve (2 minutos):** El docente inicia preguntando a los estudiantes si han tenido experiencias previas con actividades relacionadas con el teatro, la actuación o la lectura en voz alta. Se invita a reflexionar sobre qué elementos recuerdan de esas experiencias.
2. **Dinámica "Palabras y gestos" (5 minutos):**
 - El docente pide a los estudiantes que formen un círculo.
 - Por turnos, cada estudiante comparte una palabra o frase corta que asocie con el teatro o la actuación (por ejemplo: "escenario", "personaje", "emoción", "voz", "público").

- Después de compartir la palabra, el estudiante realiza un gesto o una pequeña expresión corporal que represente esa palabra o concepto.
- El resto del grupo observa y trata de interpretar la intención detrás del gesto, fomentando así la comprensión del entretenimiento actoral y la dramatización.

3. **Registro colectivo (1 minuto):** El docente anota en el pizarrón las palabras y conceptos mencionados para visualizarlos y referirse a ellos durante el desarrollo del plan.

Conexión con los objetivos: Esta actividad activa el conocimiento previo sobre dramatización (4.1), permite que los estudiantes exploren la intención actoral mediante la expresión corporal y gestual (4.2), y prepara el terreno para la presentación colectiva y la aplicación del dispositivo teatral en la lectura dramatizada (4.3).

Inicio - Diagnostico

Evaluación Diagnóstica Inicial para "¡Actuamos juntos! Explorando la lectura grupal dramatizada"

Duración: 10 minutos

Objetivo: Identificar los conocimientos previos de los estudiantes sobre dramatización, dispositivos teatrales y la intención actoral, para orientar las siguientes sesiones.

- **Material necesario:** Hojas de papel y bolígrafos o cuadernos.

Instrucciones para el docente:

Plantear las siguientes preguntas y actividades para que los estudiantes respondan de forma breve y espontánea. Las respuestas se usarán para conocer su experiencia y percepción sobre la lectura dramatizada y dispositivos teatrales, sin calificación formal.

Preguntas y actividades

1. **Pregunta abierta:** ¿Qué entiendes por "lectura dramatizada" o "lectura grupal dramatizada"? Escribe 2 o 3 frases.
2. **Pregunta de reflexión:** ¿Has participado alguna vez en una obra de teatro, una lectura en voz alta o una dramatización? ¿Qué papel tuviste y qué sentiste?
3. **Actividad breve (2 minutos en parejas):** Conversa con un compañero sobre qué elementos crees que hacen que una lectura en grupo sea más atractiva o entretenida para el público.
4. **Pregunta de reconocimiento:** ¿Sabes qué es un dispositivo teatral? Si es así, escribe una palabra o frase que asocie con ese concepto.
5. **Pregunta final:** En tu opinión, ¿qué importancia tiene la intención o emoción del actor al leer o actuar un texto en grupo?

Guía para análisis rápido del docente

- Identificar si los estudiantes tienen nociones básicas de lectura dramatizada y dramatización.
- Detectar experiencias previas en actuación o participación escénica.
- Reconocer conceptos iniciales sobre dispositivos teatrales y la intención actoral.

- Observar el nivel de reflexión sobre cómo se construye el entretenimiento actoral en grupo.

Esta evaluación permitirá adaptar las actividades y el enfoque en las sesiones siguientes de acuerdo con el nivel y las experiencias del grupo.

Inicio - Rubrica

Rúbrica para Evaluar la Participación y Disposición en la Fase de Inicio

Criterio	4 - Excelente	3 - Bueno	2 - Satisfactorio	1 - Necesita Mejorar
Participación activa en las actividades iniciales	Contribuye con ideas y preguntas relevantes, interactúa constantemente con sus compañeros y muestra entusiasmo por la actividad.	Participa con ideas y preguntas la mayoría del tiempo, colabora con compañeros y muestra interés general.	Participa de forma limitada, responde solo cuando se le solicita y muestra interés moderado.	No participa espontáneamente, se muestra desinteresado o distraído durante la fase inicial.
Disposición para trabajar en equipo	Muestra actitud colaborativa, escucha activamente, respeta turnos y ayuda a integrar a todos en la dinámica.	Generalmente coopera y respeta a los demás, aunque a veces necesita recordatorios para mantener la atención.	Colabora de manera limitada, a veces interrumpe o se distrae durante la interacción grupal.	Muestra resistencia a colaborar, interrumpe o dificulta la dinámica grupal.
Disposición para explorar el dispositivo teatral	Demuestra curiosidad y motivación para descubrir y experimentar con elementos teatrales desde el inicio.	Muestra interés en aprender sobre el dispositivo teatral, aunque con alguna timidez o dudas.	Expresa interés mínimo y se muestra reticente a explorar nuevas formas teatrales.	No muestra interés ni disposición para explorar el dispositivo teatral.
Actitud frente a la lectura grupal dramatizada	Manifiesta entusiasmo y compromiso para la lectura dramatizada, participando con energía y expresividad.	Participa con interés y atención, aunque su expresión es moderada.	Muestra actitud pasiva o falta de entusiasmo, con poca expresividad.	Se muestra indiferente o distraído, sin intención de participar activamente.

Indicaciones para el docente: Durante la fase inicial, observe y registre comportamientos y actitudes en las actividades de apertura, tales como la presentación del dispositivo teatral, las dinámicas para explorar roles y la primera lectura grupal. Use esta rúbrica para ofrecer retroalimentación específica que motive la participación activa y la disposición positiva hacia la dramatización.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para el Plan de Clase

Para favorecer el aprendizaje significativo y acorde con la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación, los ejemplos y casos de estudio deben invitar a los estudiantes a explorar, analizar y aplicar conceptos relacionados con la lectura grupal dramatizada dentro de un contexto cercano a su realidad e intereses. A continuación, se presentan ejemplos y casos distribuidos para cada sesión, acorde con los objetivos específicos y la duración total del plan.

Sesión 1: Identificación del dispositivo teatral y exploración inicial (3 horas)

- **Ejemplo práctico:** Presentación de un fragmento corto de una obra teatral juvenil (por ejemplo, un extracto de "El diario de Ana Frank" o "La casa de Bernarda Alba", adaptado a la edad).
- **Actividad de indagación:** Los estudiantes leen el fragmento en grupos pequeños y responden preguntas orientadoras:
 - ¿Qué elementos del texto sugieren que está pensado para ser actuado?
 - ¿Qué personajes aparecen y cómo se relacionan?
 - ¿Qué emociones o intenciones creen que tienen los personajes en este fragmento?
- **Caso de estudio:** Análisis colaborativo de un video corto de una lectura dramatizada grupal realizada por jóvenes actores (idealmente un video local o accesible en internet), donde los estudiantes identifican el dispositivo teatral y los elementos de dramatización presentes.

Sesión 2: Aplicación de la dramatización y exploración del entretenimiento actoral (intención) (3 horas)

- **Ejemplo práctico:** Asignación de roles a los estudiantes para preparar una lectura dramatizada de un texto breve (puede ser una escena de una obra, un cuento adaptado o un guion creado por ellos mismos).
- **Actividad de indagación:** En grupos, los estudiantes discuten y experimentan con la intención actoral:
 - ¿Cómo cambia la interpretación si el personaje está triste, enojado o alegre?
 - ¿Qué gestos, entonación y pausas pueden usar para comunicar mejor la intención?
 - Ensayo con retroalimentación entre pares para ajustar la intención y dramatización.
- **Caso de estudio:** Reflexión grupal a partir de la comparación de dos versiones dramatizadas del mismo texto (por ejemplo, una versión en tono serio y otra en tono humorístico), analizando cómo la intención actoral afecta la recepción y el entretenimiento.

Sesión 3: Presentación y evaluación de la lectura grupal dramatizada (3 horas)

- **Ejemplo práctico:** Presentación final de la lectura dramatizada en colectivo frente a sus compañeros, aplicando todo lo trabajado: dispositivo teatral, dramatización e intención actoral.
- **Actividad de indagación:** Autoevaluación y coevaluación con preguntas guía:
 - ¿Cómo lograron que el público entendiera la intención de los personajes?
 - ¿Qué aspectos de la dramatización funcionaron mejor y por qué?

- ¿Qué mejorarían para futuras presentaciones?
- **Caso de estudio:** Análisis posterior basado en grabaciones de las presentaciones para identificar fortalezas y áreas de mejora, promoviendo la reflexión crítica sobre el uso del dispositivo teatral y la intención actoral.

Desarrollo - Gamificar

Elementos de Gamificación para la Fase de Desarrollo

Para potenciar la motivación y el compromiso de los estudiantes en la fase de desarrollo del plan "¡Actuamos juntos! Explorando la lectura grupal dramatizada", se proponen las siguientes mecánicas de juego, alineadas con los objetivos de aprendizaje y adecuadas para jóvenes de 15 a 17 años.

- **Desafío de Roles Teatrales:**

Los estudiantes deben investigar y elegir un rol específico dentro del dispositivo teatral (actor, director, escenógrafo, etc.) para su grupo. Cada grupo recibe una “tarjeta de rol” con responsabilidades y retos asociados que deben cumplir durante la lectura dramatizada.

- *Objetivo relacionado:* Identificación y aplicación del dispositivo teatral (Objetivo general y 4.1 Dramatización).
- *Motivación:* Sentirse parte activa con responsabilidades claras que promueven la colaboración.

- **Sistema de Puntos “Intención Actoral”:**

Durante los ensayos, los grupos acumulan puntos por demostrar claridad en la intención actoral, por ejemplo, manifestando emociones congruentes con el texto o utilizando la voz y el cuerpo para comunicar la intención dramática.

- *Objetivo relacionado:* Entretenimiento actoral (intención) (4.2).
- *Motivación:* Feedback inmediato y reconocimiento positivo entre pares y docente.

- **“Reto Escénico” Semanal:**

Al inicio de cada sesión, se plantea un reto escénico sorpresa (por ejemplo: incorporar un elemento del espacio teatral, usar un objeto simbólico o crear una pausa dramática) que los grupos deben cumplir durante su lectura dramatizada.

- *Objetivo relacionado:* Aplicación práctica del dispositivo teatral y presentación (4.1 y 4.3).
- *Motivación:* Incentiva la creatividad y el trabajo colaborativo bajo condiciones nuevas y dinámicas.

- **“Feedback en Cadena”:**

Después de cada presentación grupal, los estudiantes deben dar un comentario constructivo a otro grupo destacando aspectos relacionados con la dramatización, intención actoral o presentación. Cada feedback positivo suma puntos para el grupo receptor.

- *Objetivo relacionado:* Reflexión y valoración de los aprendizajes (4.1, 4.2, 4.3).
- *Motivación:* Fomenta respeto, escucha activa y autoevaluación.

• **Tabla de Clasificación Visible:**

Se mantiene una tabla en el aula donde se reflejan los puntos acumulados por cada grupo, actualizada al finalizar cada sesión, para visualizar el progreso y promover una competencia sana.

- *Objetivo relacionado:* Mantener el compromiso y seguimiento continuo.
- *Motivación:* Refuerza la participación constante y la mejora progresiva.

Integración Temporal en las Sesiones

Sesión	Actividad Gamificada	Duración Aproximada	Objetivo Enfocado
Sesión 1	Asignación de Roles + Desafío de Roles Teatrales	45 minutos	Identificación del dispositivo teatral y dramatización
Sesión 2	Reto Escénico + Sistema de Puntos “Intención Actoral” durante ensayos	1 hora 30 minutos	Entretenimiento actoral (intención) y dramatización
Sesión 3	Presentaciones con Feedback en Cadena + Actualización Tabla de Clasificación	2 horas	Presentación y reflexión colectiva

Estos elementos gamificados refuerzan el aprendizaje activo mediante la exploración, la colaboración y la reflexión, manteniendo el enfoque en los objetivos sin perder la motivación y el interés de los estudiantes durante las tres sesiones.

Desarrollo - Evaluar

Herramientas de Evaluación Formativa para "¡Actuamos juntos! Explorando la lectura grupal dramatizada"

Estas herramientas están diseñadas para ser rápidas de aplicar durante cada sesión, apropiadas para estudiantes de 15 a 17 años y alineadas con los objetivos de aprendizaje del plan de clase.

Sesión	Herramienta de Evaluación	Descripción	Objetivos Evaluados	Duración Aproximada
Sesión 1	Rúbrica de Observación Rápida	Durante la actividad de exploración del dispositivo teatral, el docente observa y anota evidencias sobre la identificación del dispositivo y la participación en la lectura grupal.	Identificación del dispositivo teatral, Dramatización (4.1)	10 minutos (en momentos clave)

Sesión 2	Autoevaluación y Feedback en Parejas	Al finalizar un ensayo o práctica, los estudiantes completan un breve formulario con preguntas guiadas y comparten retroalimentación con un compañero.	Dramatización (4.1), Entretenimiento actoral (intención) (4.2)	15 minutos
Sesión 3	Checklist de Presentación	Antes de la presentación final, el grupo verifica aspectos clave (uso del dispositivo teatral, intencionalidad actoral, coordinación grupal).	Presentación (4.3), Dramatización (4.1), Entretenimiento actoral (4.2)	5-10 minutos

Detalles y Ejemplos de las Herramientas

• Rúbrica de Observación Rápida (Sesión 1)

- Aspectos a observar: Reconocimiento de elementos del dispositivo teatral (escenario, roles, lenguaje corporal), participación activa en la lectura.
- Ejemplo de criterios: "Identifica correctamente el rol asignado", "Utiliza expresiones faciales adecuadas", "Participa con entusiasmo".
- Formato: listado breve con casillas para marcar nivel (Ej. Sí / Parcial / No).

• Autoevaluación y Feedback en Parejas (Sesión 2)

- Preguntas guía para autoevaluación:
 - ¿Qué parte de tu actuación crees que fue más efectiva y por qué?
 - ¿Qué aspecto consideras que puedes mejorar para expresar mejor la intención actoral?
 - ¿Cómo contribuiste a la dramatización grupal?
- Los compañeros ofrecen un comentario positivo y una sugerencia concreta para mejorar.
- Este diálogo fomenta la reflexión crítica y la colaboración, claves en el Aprendizaje Basado en Indagación.

• Checklist de Presentación (Sesión 3)

- Aspectos a verificar:
 - El grupo utiliza los elementos del dispositivo teatral durante la presentación.
 - Se percibe clara intención actoral en la interpretación.
 - La coordinación grupal permite una lectura fluida y dinámica.
 - La presentación cumple con la duración y formato acordados.
- Formato simple tipo lista con casillas para marcar "Cumple" o "Requiere mejora".

Recomendaciones para el Docente

- Aplicar las herramientas en momentos estratégicos para no interrumpir el flujo creativo.
- Promover un ambiente de confianza para que los estudiantes se sientan cómodos en la autoevaluación y la retroalimentación entre pares.

- Registrar las observaciones para adaptar las actividades y apoyar a estudiantes que requieran refuerzo.
- Usar los resultados de estas evaluaciones formativas como base para la retroalimentación continua, fomentando la mejora progresiva hacia los objetivos de aprendizaje.

Desarrollo - Tareas

Tareas Estructuradas para la Fase de Desarrollo

En esta fase, los estudiantes explorarán y aplicarán conceptos clave de la lectura grupal dramatizada a través de actividades prácticas y colaborativas, fomentando la indagación y reflexión crítica.

Tarea	Instrucciones	Tiempo Estimado	Producto Esperado	Objetivo Conectado
1. Exploración del dispositivo teatral	• En grupos de 4-5, lean un fragmento seleccionado de una obra teatral proporcionada por el docente. • Identifiquen y discutan elementos del dispositivo teatral presentes (espacio escénico, roles, lenguaje, gestualidad). • Generen preguntas sobre cómo estos elementos afectan la interpretación y la puesta en escena. • Concluyan con un esquema visual o mapa conceptual que muestre estos elementos y sus conexiones.	1 hora	Mapa conceptual del dispositivo teatral con preguntas generadas	4.1 Dramatización

Tarea	Instrucciones	Tiempo Estimado	Producto Esperado	Objetivo Conectado
2. Ensayo de lectura dramatizada con intención actoral	• Con el mismo grupo, asignen roles para la lectura dramatizada del fragmento. • Exploreen distintos tonos, emociones e intenciones para cada personaje, basándose en el análisis previo. • Realicen al menos dos ensayos, intercambiando retroalimentación sobre la expresión vocal y corporal. • Reflexionen en grupo sobre cómo la intención cambia la percepción del texto.	1 hora 30 minutos	Registro breve (puede ser escrito o grabado) de reflexiones y una lectura dramatizada ensayada	4.2 Entretenimiento actoral (intención)
3. Presentación colectiva y autoevaluación	• Presenten la lectura dramatizada frente a los compañeros. • Los espectadores anotarán observaciones sobre la claridad, expresión y cohesión grupal. • Luego, en grupo, realicen una autoevaluación usando una rúbrica simple que incluya aspectos de dramatización, intención actoral y presentación. • Identifiquen fortalezas y áreas de mejora para futuras dramatizaciones.	1 hora 30 minutos	Presentación realizada y rúbrica de autoevaluación completada	4.3 Presentación

Desarrollo - Rubrica

Rúbrica de Evaluación para el Plan de Clase: ¡Actuamos juntos! Explorando la lectura grupal dramatizada

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	En proceso (1)
-----------	---------------	-----------	-------------------	----------------

Identificación del dispositivo teatral	Reconoce con claridad y explica de forma precisa los elementos del dispositivo teatral, aplicándolos correctamente en la lectura grupal.	Identifica la mayoría de los elementos del dispositivo teatral y los utiliza adecuadamente en la lectura.	Reconoce algunos elementos del dispositivo teatral pero presenta dificultades para aplicarlos en la lectura grupal.	No logra identificar los elementos del dispositivo teatral ni aplicarlos en la lectura grupal.
Dramatización	Demuestra una actuación convincente, utiliza expresiones corporales y faciales coherentes con el personaje y la escena durante toda la lectura.	Actúa con adecuación en la mayoría de las escenas, mostrando un buen uso de la expresión corporal y facial.	Muestra un esfuerzo por dramatizar, aunque con expresiones limitadas y poco coherentes en algunas partes.	Presenta poca o ninguna dramatización, con falta de expresión corporal o facial.
Entretenimiento actoral (intención)	Transmite con claridad la intención del personaje, manteniendo el interés del grupo y del público durante toda la lectura.	Generalmente comunica la intención del personaje, logrando captar el interés en la mayor parte del tiempo.	Intenta expresar la intención del personaje pero con poca claridad y con fluctuaciones en el interés generado.	No logra comunicar la intención del personaje ni captar el interés del grupo o público.
Presentación en colectivo	Coordina efectivamente con el grupo, mantiene ritmo y fluidez, respetando turnos y espacios escénicos, logrando una presentación armónica y organizada.	Trabaja bien en equipo, con algunas dificultades en el ritmo o coordinación, pero mantiene una presentación ordenada.	Participa en el grupo, aunque con falta de coordinación, ritmo irregular o problemas para respetar turnos y espacios.	No coopera adecuadamente con el grupo, generando desorganización y falta de fluidez en la presentación.

Cierre - Sintetizar

Actividad de Síntesis para la Fase de Cierre: "Teatro en Acción: Presentación y Reflexión Colectiva"

Duración: 60 minutos

Objetivo de la actividad: Consolidar y verificar el aprendizaje sobre la identificación y aplicación del dispositivo teatral en una lectura grupal dramatizada, enfocándose en la dramatización, la intención actoral y la presentación colectiva.

Descripción de la actividad:

Los estudiantes realizarán una presentación grupal de la lectura dramatizada que han preparado durante las sesiones, aplicando conscientemente los dispositivos teatrales y la intención actoral trabajada. Posteriormente, se realizará una reflexión guiada para consolidar los aprendizajes y autoevaluar el proceso.

Desarrollo paso a paso:

- **Preparación final (10 minutos):**

- Los grupos organizan brevemente su espacio y repasan su lectura dramatizada.
- Últimos ajustes en la expresión, entonación y coordinación grupal.

- **Presentación grupal (30 minutos):**

- Cada grupo presenta su lectura dramatizada ante el resto de la clase.
- Se enfatiza la aplicación del dispositivo teatral, la intención actoral y el trabajo en colectivo.
- Se recomienda que cada presentación no exceda los 7-8 minutos para mantener el interés y tiempo para todos los grupos.

- **Reflexión y retroalimentación colectiva (20 minutos):**

- Después de cada presentación, los estudiantes y el docente comentan aspectos positivos relacionados con los objetivos de aprendizaje: dramatización, intención actoral y presentación.
- Se guía una reflexión con preguntas como:
 - ¿Cómo aplicaron el dispositivo teatral en su lectura dramatizada?
 - ¿De qué manera lograron transmitir la intención actoral?
 - ¿Qué fortalezas y desafíos encontraron al trabajar en colectivo?
 - ¿Qué aprenderían para futuras presentaciones teatrales?
- El docente puede apoyar con una rúbrica sencilla para evaluar la presentación, que incluya criterios relacionados con los tres objetivos.

Materiales necesarios:

- Guiones o textos dramatizados elaborados por los estudiantes.
- Espacio adecuado para la presentación con posibilidad de organizar al público y los actores.
- Rúbrica impresas o proyectadas para evaluación y retroalimentación.

Indicadores de logro:

- Los estudiantes aplican correctamente el dispositivo teatral en la lectura dramatizada.
- Demuestran intención actoral clara y adecuada a los personajes.
- Colaboran efectivamente como colectivo para lograr una presentación coherente.
- Reflexionan críticamente sobre su proceso y desempeño teatral.

Cierre - Reflexionar

Preguntas de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- ¿Cómo identificaste los diferentes dispositivos teatrales durante nuestra lectura dramatizada? ¿Cuál te pareció más efectivo para comunicar la historia?
- ¿Qué técnicas de dramatización aplicaste y cómo crees que ayudaron a mejorar la interpretación grupal?
- ¿De qué manera tu intención actoral influyó en la forma en que el grupo transmitió las emociones y el mensaje del texto?
- ¿Qué desafíos enfrentaste al trabajar en equipo para la presentación y cómo los superaron juntos?
- ¿Cómo cambió tu percepción sobre la lectura dramatizada desde el inicio hasta la finalización de las tres sesiones?
- ¿Qué aprendiste sobre ti mismo/a como actor o integrante de un grupo durante esta experiencia?
- Si tuvieras que realizar otra lectura dramatizada, ¿qué aspectos mejorarías y qué conservarías?

Actividades de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- **Diario de Aprendizaje Personal:** Cada estudiante escribe un breve texto donde describa cómo aplicó los dispositivos teatrales, qué intenciones actorales utilizó y cómo vivió la experiencia de la presentación grupal. Además, debe incluir un autoanálisis sobre sus fortalezas y áreas de mejora.
- **Rueda de Compartir:** En círculo, cada estudiante comparte una respuesta a alguna de las preguntas reflexivas, escuchando a sus compañeros y comentando brevemente lo que le pareció más significativo de sus respuestas.
- **Mapa Conceptual Colaborativo:** De manera grupal, elaboran un mapa que integre los conceptos clave aprendidos: dispositivos teatrales, dramatización, intención actoral y presentación, relacionándolos con ejemplos vividos durante las sesiones.
- **Autoevaluación y Coevaluación:** Utilizando una lista de criterios basada en los objetivos, los estudiantes evalúan su desempeño y el del grupo, justificando sus calificaciones con ejemplos concretos de la experiencia.
- **Propuesta de Mejora:** En parejas o tríos, diseñan una breve propuesta para mejorar algún aspecto de la lectura dramatizada, ya sea en la dramatización, el trabajo en equipo o la presentación, fundamentando sus ideas en lo aprendido.

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre

Para asegurar que los estudiantes de media (15-17 años) reflexionen y mejoren su desempeño en la lectura grupal dramatizada, proponemos las siguientes estrategias de retroalimentación, alineadas con los objetivos de aprendizaje y la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación. Estas estrategias promueven la autoevaluación, la evaluación entre pares y la retroalimentación guiada por el docente, fomentando un ambiente constructivo y colaborativo.

- **Rueda de Reflexión Guiada**

Al finalizar la presentación grupal, cada estudiante responde de manera breve a preguntas específicas que abordan los objetivos:

- ¿Cómo aplicamos el dispositivo teatral en nuestra lectura dramatizada?
- ¿Qué intención actoral quisimos transmitir y cómo lo logramos?
- ¿Qué aspectos de nuestra presentación funcionaron mejor y cuáles podemos mejorar?

El docente modera esta reflexión, destacando elementos concretos observados y relacionándolos con los objetivos 4.1, 4.2 y 4.3.

• **Feedback en Parejas con Rúbrica Simplificada**

Los estudiantes forman parejas para intercambiar comentarios usando una rúbrica sencilla que evalúa:

- Dramatización: expresividad y uso de recursos teatrales
- Intención actoral: claridad y coherencia del mensaje
- Presentación: coordinación grupal y manejo del espacio

Se promueve que el feedback sea específico, señalando ejemplos precisos y sugerencias para mejorar.

• **Autoevaluación con Diario de Aprendizaje**

Cada estudiante completa un breve diario donde identifica:

- Su aporte personal al dispositivo teatral y dramatización
- Cómo interpretó la intención actoral y qué dificultades encontró
- Qué aprendió sobre la presentación grupal y qué metas se fija para futuras actividades

Esta reflexión escrita permite consolidar el aprendizaje y preparar preguntas o temas para la siguiente sesión.

• **Retroalimentación del Docente Basada en Observaciones Específicas**

El docente ofrece comentarios constructivos al grupo, destacando:

- Elementos exitosos en la aplicación del dispositivo teatral (objetivo 4.1)
- Claridad y variedad en las intenciones actorales (objetivo 4.2)
- Coordinación y presencia en la presentación final (objetivo 4.3)

Se recomienda que estos comentarios sean concretos, evitando generalizaciones, y que incluyan recomendaciones prácticas para la mejora.

• **Debate Breve sobre el Proceso y Producto**

Finalmente, se realiza una sesión de diálogo grupal donde los estudiantes discuten:

- Qué desafíos enfrentaron al trabajar en colectivo
- Cómo la lectura dramatizada les ayudó a comprender mejor el texto y el dispositivo teatral
- Ideas para enriquecer futuras dramatizaciones y presentaciones

Esta estrategia refuerza la metacognición y el aprendizaje colaborativo.

Cierre - Rubrica

Rúbrica de Evaluación para la Lectura Grupal Dramatizada

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Identificación y aplicación del dispositivo teatral	Reconoce claramente el dispositivo teatral y lo integra de forma creativa y adecuada durante toda la lectura dramatizada.	Identifica correctamente el dispositivo teatral y lo aplica en la mayoría de la lectura dramatizada.	Reconoce el dispositivo teatral pero su aplicación es limitada o poco coherente.	No identifica ni aplica el dispositivo teatral en la lectura dramatizada.
Dramatización (4.1)	Interpreta con expresividad y coherencia los personajes, utilizando adecuadamente el lenguaje corporal y la voz.	Interpreta los personajes con cierta expresividad y coherencia, aunque con algunas inconsistencias en la voz o el cuerpo.	Interpreta los personajes con poca expresividad y dificultad para mantener coherencia en voz y movimientos.	No logra interpretar los personajes, mostrando falta de expresividad y coherencia.
Entretenimiento actoral (intención) (4.2)	Manifiesta claramente la intención actoral, logrando captar y mantener el interés del público durante toda la presentación.	Demuestra intención actoral y mantiene el interés del público en la mayor parte de la presentación.	La intención actoral es poco clara y sólo en algunos momentos logra captar la atención del público.	No evidencia intención actoral ni logra captar el interés del público.
Presentación grupal (4.3)	La presentación es organizada, fluida y demuestra un trabajo colaborativo efectivo y sincronizado entre todos los miembros.	La presentación es clara y demuestra cooperación, aunque con leves descoordinaciones grupales.	Presenta dificultades en la organización y coordinación grupal, afectando el desarrollo de la dramatización.	La presentación carece de organización y coordinación grupal, dificultando la comprensión y seguimiento.