

¡Ritmo en Acción!: Descubriendo las Figuras Rítmicas en

2do Básico

Educación Artística | Música | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de segundo básico exploren y comprendan las figuras rítmicas básicas en música a través de actividades lúdicas y participativas. A lo largo de tres sesiones, los niños aprenderán a identificar, diferenciar y reproducir figuras como la negra, blanca y corchea, desarrollando su sentido del ritmo y coordinación corporal.

El aprendizaje musical no solo enriquece su desarrollo intelectual y emocional, sino que también fortalece habilidades como la concentración, la memoria y el trabajo en equipo. Conocer las figuras rítmicas les permitirá disfrutar más la música, participar activamente en juegos y presentaciones musicales, y entender mejor la estructura de las canciones que escuchan en su vida diaria.

Las actividades están diseñadas siguiendo el Diseño Universal para el Aprendizaje, lo que implica ofrecer múltiples formas de representación, expresión y motivación, para atender la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje presentes en el aula. Así, cada estudiante podrá conectarse con el contenido de manera significativa y divertida.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y nombrar las figuras rítmicas básicas (negra, blanca y corchea) mediante la audición y la observación.
- Reproducir patrones rítmicos simples usando el cuerpo y objetos musicales.
- Crear y representar una secuencia rítmica utilizando las figuras aprendidas.
- Colaborar en grupos para interpretar ritmos de forma coordinada y respetuosa.
- Reflexionar sobre la importancia del ritmo en la música y su presencia en la vida cotidiana.

Recursos Necesarios

- Pizarra o rotafolio con marcadores de colores
- Tarjetas visuales con figuras rítmicas (negra, blanca, corchea) grandes y claras - al menos 3 juegos
- Instrumentos de percusión simples: panderetas, maracas, claves (al menos uno por cada 3 estudiantes)
- Reproductor de audio y playlist con ejemplos de ritmos sencillos y canciones infantiles
- Hoja impresa con figuras rítmicas para cada estudiante
- Espacio amplio para movimientos corporales
- Material audiovisual: video corto animado sobre figuras rítmicas (3-5 minutos)
- Fichas para organizar actividades en grupos

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de sonidos y silencios en la música
- Habilidades motrices básicas para seguir instrucciones y realizar movimientos corporales
- Experiencias previas con juegos musicales y actividades grupales
- Capacidad para escuchar atentamente y seguir ritmos sencillos

Actividades

Sesión 1: Explorando los Ritmos Básicos con el Cuerpo y la Voz

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: "Hoy vamos a descubrir los ritmos que están en todas las canciones que nos gustan y aprenderemos cómo escucharlos y sentirlos con nuestro cuerpo. Esto nos ayudará a hacer música y divertirnos juntos."

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra una imagen grande de una nota musical y pregunta: "¿Quién sabe qué es esto? ¿Dónde la han visto?"
- **Estudiantes:** Responden con sus ideas y experiencias previas.
- **Docente:** Invita a los niños a cantar una canción corta y sencilla que ya conocen, mientras marcan el ritmo con palmas.

Motivación y enganche:

Docente: Cuenta un dato curioso: "¿Sabían que el ritmo es como el corazón de la música? Sin ritmo, ¡la música sería como un cuento sin palabras! Vamos a ser detectives del ritmo y descubrir sus secretos."

Contextualización:

Docente: "En nuestra vida diaria, cuando caminamos o jugamos, usamos el ritmo aunque no lo notemos. Hoy aprenderemos a reconocerlo y usarlo para crear música con nuestro cuerpo y con instrumentos."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Presenta las tarjetas visuales de las figuras rítmicas: negra, blanca y corchea, explicando con ejemplos sencillos y usando gestos y sonidos para representar cada una. Muestra un video animado corto sobre las figuras rítmicas para apoyar la comprensión visual y auditiva.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: "Ritmo con el cuerpo"

- **Objetivo:** Identificar y reproducir la negra, blanca y corchea usando el cuerpo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** "Les mostraré una tarjeta con una figura rítmica. Ustedes harán el movimiento que corresponde: palmadas rápidas para corcheas, palmada y pausa para la blanca, y palmada normal para la negra."
 - Los estudiantes observan y repiten los movimientos.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Participación activa y correcta ejecución de movimientos rítmicos.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Observa la coordinación y precisión, corrige suavemente con ejemplos, motiva la participación.

Actividad 2: "Creando nuestro ritmo"

- **Objetivo:** Crear y representar una secuencia rítmica simple combinando figuras aprendidas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 3-4 y entrega tarjetas de figuras rítmicas.
 - Cada grupo crea una secuencia de 4 figuras para compartir con la clase.
 - Ensayan primero usando palmadas y luego con instrumentos de percusión.
- **Organización:** Grupos pequeños
- **Producto:** Secuencia rítmica creada y presentada por cada grupo.
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Rol docente:** Apoya a los grupos con ideas, escucha con atención, formula preguntas como "¿Qué figura es más rápida? ¿Cómo suena?"

Actividad 3: "Escuchando y adivinando"

- **Objetivo:** Identificar figuras rítmicas a través de la audición.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Reproduce sonidos o secuencias rítmicas en el reproductor de audio.
 - Los estudiantes levantan la tarjeta que creen corresponde a la figura escuchada.
- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Respuestas visuales correctas con tarjetas.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Retroalimenta y explica por qué la figura corresponde al ritmo escuchado.

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Invitar a crear un ritmo con figuras adicionales o inventar un nombre para su secuencia rítmica.
- **Para estudiantes que requieren apoyo:** Proporcionar ritmos más simples y usar apoyo visual adicional, repetir instrucciones y ofrecer modelos a seguir.

Transiciones:

Al finalizar cada actividad, el docente conecta el aprendizaje diciendo: "¡Muy bien! Ahora que sabemos cómo se ven y suenan las figuras, vamos a crear nuestros propios ritmos para compartir con todos."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

Docente: Invita a los estudiantes a hacer un "ticket de salida" verbal diciendo una figura rítmica que aprendieron y cómo la usaron hoy.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué figura rítmica fue tu favorita y por qué?"
- "¿Cómo te ayudaron los movimientos con el cuerpo a entender el ritmo?"
- "¿Crees que el ritmo está en la música que escuchas en casa o en la escuela? ¿Dónde más?"

Retroalimentación:

Docente: Reconoce y valora las respuestas, destaca avances y motivaciones, brinda comentarios positivos y sugerencias para la próxima sesión.

Transferencia:

Docente: "En la próxima clase usaremos instrumentos para hacer música juntos con las figuras que aprendimos, así que practiquen en casa escuchando canciones y marcando el ritmo con las manos o pies."

Tarea o reto:

Docente: Pide a los estudiantes que en casa intenten marcar el ritmo de su canción favorita con palmas o movimientos.

Sesión 2: Ritmos con Instrumentos y Juego Cooperativo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: "Hoy vamos a usar instrumentos para hacer música con los ritmos que aprendimos. Vamos a escuchar, tocar y divertirnos haciendo ritmos juntos."

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Quién recuerda qué figura rítmica es rápida y cuál es más lenta?"
- **Estudiantes:** Responden y muestran las tarjetas correspondientes.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta los instrumentos de percusión y pregunta: "¿Qué sonidos creen que podemos hacer con estos instrumentos? ¿Podemos hacer los ritmos que aprendimos?"

Contextualización:

Docente: "En la música de las fiestas y juegos, los instrumentos hacen que todos puedan tocar juntos y divertirse. Hoy aprenderemos a coordinarnos para crear música en equipo."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Demuestra cómo tocar cada figura rítmica con los instrumentos, usando ejemplos claros y lentos para que todos observen y escuchen.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: "Tocando las figuras rítmicas"

- **Objetivo:** Reproducir figuras rítmicas con instrumentos de percusión.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Distribuye instrumentos y pide que imiten un ritmo que el docente marca con palmadas.
 - Guía a los estudiantes para distinguir la duración de cada figura al tocar.
- **Organización:** Individual y plenaria
- **Producto:** Ejecución sonora clara de las figuras rítmicas.

- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Corrige postura, ritmo y duración, anima a repetir y mejora la precisión.

Actividad 2: "El Juego del Eco Rítmico"

- **Objetivo:** Mejorar la escucha activa y la reproducción rítmica en grupo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Marca un ritmo con palmadas o instrumento corto.
 - Los estudiantes repiten el ritmo en eco, primero en grupos pequeños y luego toda la clase.
- **Organización:** Grupos pequeños y plenaria
- **Producto:** Respuesta rítmica coordinada y precisa.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Escucha y ajusta la dificultad, ofrece refuerzo positivo, invita a escuchar a los compañeros.

Actividad 3: "Creando una canción rítmica grupal"

- **Objetivo:** Colaborar para crear e interpretar una secuencia rítmica colectiva.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Forma grupos y entrega tarjetas de figuras rítmicas e instrumentos.
 - Cada grupo crea una secuencia y la practica para tocarla coordinadamente.
 - Presentan su canción a la clase.
- **Organización:** Grupos pequeños
- **Producto:** Interpretación grupal de secuencia rítmica creada.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Facilita la organización, fomenta el respeto y la escucha entre compañeros, da sugerencias para mejorar el ritmo.

Diferenciación:

- **Para estudiantes avanzados:** Proponer crear secuencias con figuras combinadas más complejas o usando silencios.
- **Para estudiantes que necesitan apoyo:** Asignar patrones rítmicos más simples y dar acompañamiento individual o en parejas.

Transiciones:

Docente: "Muy bien, ahora que tocamos con instrumentos, vamos a jugar a escuchar y repetir para ser un gran equipo musical."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Docente: Pide a los estudiantes que formen un círculo y compartan qué ritmo les gustó más tocar y por qué.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué sentiste al tocar los instrumentos con tus compañeros?"
- "¿Fue fácil o difícil seguir el ritmo? ¿Por qué?"
- "¿Cómo te ayudó escuchar a los demás para tocar mejor?"

Retroalimentación:

Docente: Felicita la colaboración y esfuerzo, destaca la importancia de escuchar y respetar los tiempos de cada uno.

Transferencia:

Docente: "En la próxima clase usaremos lo aprendido para crear nuestra propia canción rítmica y prepararnos para compartirla con otros."

Tarea o reto:

Docente: Invita a practicar ritmos en casa con objetos cotidianos (cucharas, tapas) y traer ideas para la siguiente sesión.

Sesión 3: Creación y Presentación de Canciones Rítmicas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: "Hoy vamos a juntar todo lo que aprendimos para crear y presentar nuestras propias canciones rítmicas. Será un momento para mostrar lo que sabemos y divertirnos."

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra fotos o videos cortos de las sesiones anteriores para recordar los ritmos y actividades.
- **Estudiantes:** Comentan qué actividades les gustaron y qué figuras recuerdan.

Motivación y enganche:

Docente: Propone: "Imaginemos que somos músicos en un gran concierto. ¿Qué ritmo queremos tocar para que todos bailen?"

Contextualización:

Docente: "La música que crearemos puede acompañar juegos, bailes o fiestas. Así podemos compartir alegría con familia y amigos."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Refuerza el concepto de figuras rítmicas y cómo combinarlas para crear una canción. Explica que la creatividad es bienvenida y que todos deben participar.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: "Planificando nuestra canción rítmica"

- **Objetivo:** Diseñar una secuencia rítmica creativa en grupo usando las figuras aprendidas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Forma grupos de 4 estudiantes y entrega hojas con figuras rítmicas para que dibujen y organicen su canción.
 - Los grupos discuten y planifican la secuencia, decidiendo quién tocará cada parte.
- **Organización:** Grupos pequeños
- **Producto:** Boceto o esquema de la canción rítmica grupal.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Facilita el diálogo, hace preguntas para profundizar: "¿Qué ritmo es más rápido? ¿Cómo pueden hacer que su canción sea divertida?"

Actividad 2: "Ensayando la canción"

- **Objetivo:** Practicar la interpretación coordinada de la canción rítmica creada.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Proporciona instrumentos y supervisa el ensayo grupal.
 - Los estudiantes practican hasta lograr una interpretación fluida.
- **Organización:** Grupos pequeños
- **Producto:** Presentación ensayada de la canción rítmica.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Da feedback constructivo, motiva la cooperación, ajusta el ritmo si es necesario.

Actividad 3: "Concierto rítmico"

- **Objetivo:** Presentar la canción rítmica creada ante la clase, fomentando la confianza y la expresión.

- **Instrucciones:**

- **Docente:** Organiza un espacio para que cada grupo toque su canción ante todos.
- Después de cada presentación, los compañeros aplauden y comentan qué les gustó.

- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Interpretación final y presentación oral del grupo.

- **Tiempo:** 25 minutos

- **Rol docente:** Anima a todos, gestiona tiempos, fomenta respeto y valoración entre pares.

Diferenciación:

- **Para estudiantes avanzados:** Pueden liderar la creación o proponer variaciones rítmicas.
- **Para estudiantes que requieren apoyo:** Se asignan roles específicos acordes a sus habilidades (marcar ritmo con palmas, sostener instrumentos sencillos).

Transiciones:

Docente: Conecta el ensayo con la presentación final diciendo: "Ahora que estamos preparados, vamos a mostrar todo nuestro talento musical con alegría y confianza."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Docente: Realiza un círculo de cierre donde cada estudiante comparte una cosa nueva que aprendió sobre el ritmo y cómo se sintió tocando con amigos.

Reflexión metacognitiva:

- "¿Qué fue lo más divertido de crear y tocar nuestra canción?"
- "¿Cómo ayudaste a tu grupo para que la canción sonara bien?"
- "¿Qué figura rítmica te gustaría aprender después?"

Retroalimentación:

Docente: Agradece la participación, destaca el esfuerzo colectivo y entrega una valoración positiva individual y grupal.

Transferencia:

Docente: Invita a los estudiantes a compartir su canción con familia o amigos y a escuchar más música en casa para seguir descubriendo ritmos.

Tarea o reto:

Docente: Proponer que creen un pequeño juego rítmico en casa para compartir en clase la próxima vez.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Al inicio de la primera sesión con preguntas sobre conocimientos previos y observación de habilidades motrices y auditivas.
- **Formativa:** Durante las actividades de desarrollo en cada sesión, mediante la observación directa del docente de la participación, ejecución rítmica, colaboración y comprensión.
- **Sumativa:** En la tercera sesión, con la presentación final de la canción rítmica creada por los grupos.

Criterios de evaluación:

- Reconoce y nombra correctamente las figuras rítmicas básicas (negra, blanca, corchea).
- Reproduce patrones rítmicos simples con el cuerpo e instrumentos de manera coordinada.
- Crea y representa una secuencia rítmica clara y coherente en grupo.
- Participa activamente y colabora respetuosamente en actividades musicales grupales.
- Reflexiona sobre el ritmo y su importancia en la música y la vida diaria.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación directa durante las actividades prácticas.
- Rúbrica simple para evaluar la presentación final en grupo (criterios: precisión rítmica, coordinación, creatividad, participación).
- Autoevaluación verbal durante las reflexiones de cierre.
- Portafolio con registros de las secuencias y dibujos de ritmos creados.

Evidencias de aprendizaje:

- Participación y respuestas en actividades de identificación y reproducción de figuras rítmicas.
- Secuencias rítmicas creadas y presentadas en grupos (dibujos y ejecución con instrumentos).
- Presentación grupal de la canción rítmica final.
- Respuestas y reflexiones en las fases de cierre de cada sesión.