

Explorando los Secretos de los Intervalos Musicales:

Investigación y Práctica

Bellas artes | Música | Aprendizaje Basado en Investigación

Descripción

Este plan de clase está diseñado para estudiantes universitarios de música interesados en profundizar su comprensión de los intervalos musicales mediante un enfoque activo y reflexivo basado en la metodología del Aprendizaje Basado en Investigación (ABI). Durante la sesión, los estudiantes investigarán las características, clasificación y funciones de los intervalos musicales a partir de fuentes primarias y experimentación sonora, lo que les permitirá desarrollar una comprensión sólida y aplicada del tema.

La investigación y la práctica activa permitirán a los estudiantes no solo identificar y nombrar intervalos, sino también entender su importancia en la construcción de melodías y armonías, habilidades fundamentales para su desempeño profesional en la música. Además, esta experiencia conecta con su vida cotidiana musical ya que los intervalos son la base de cualquier análisis musical, composición y ejecución instrumental o vocal.

Al finalizar la sesión, los estudiantes habrán desarrollado competencias para formular preguntas de investigación, analizar datos musicales y comunicar sus hallazgos, fortaleciendo su pensamiento crítico y habilidades investigativas en el contexto de la música.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar la estructura y clasificación de los intervalos musicales a partir de fuentes primarias y experimentación auditiva.
- Identificar y nombrar correctamente intervalos musicales en ejemplos sonoros y partituras.
- Investigar y argumentar la función musical de diferentes intervalos en la construcción de melodías y armonías.
- Crear ejemplos prácticos que demuestren el uso de distintos intervalos en contextos musicales reales.
- Evaluar críticamente los resultados de su investigación y relacionarlos con conceptos teóricos musicales.

Recursos Necesarios

- Instrumentos musicales disponibles para experimentación (piano, guitarra, u otro instrumento melódico).
- Computadoras o tablets con acceso a internet para búsqueda de fuentes primarias y software de edición o reproducción musical (por ejemplo, MuseScore, Audacity).
- Material impreso con ejemplos de partituras que contengan diversos intervalos musicales.
- Grabaciones de ejemplos musicales con diferentes intervalos para análisis auditivo.
- Proyector y sistema de audio para presentación de material audiovisual.

- Hojas de trabajo para registro de observaciones y resultados de investigación.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de lectura musical (notación y ritmo).
- Familiaridad con los conceptos elementales de teoría musical como notas, escalas y acordes.
- Habilidades básicas en el manejo de instrumentos melódicos o conocimiento auditivo musical.
- Experiencia previa en búsquedas y lectura de material académico o musical.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

20 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy exploraremos en profundidad los intervalos musicales desde una perspectiva investigativa para comprender su estructura, clasificación y función musical, habilidades vitales para su carrera musical.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Inicia con la pregunta detonadora: “¿Qué es un intervalo musical y cómo creen que influye en la música que escuchamos y tocamos?”

Estudiantes: Responden en plenaria compartiendo ideas previas, luego se proyecta una imagen con ejemplos de intervalos básicos para relacionar con sus respuestas.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un dato curioso: “El intervalo más pequeño en la música occidental es el semitono, y sin él no existirían géneros como el jazz o la música contemporánea.” Muestra un breve audio demostrativo para que los estudiantes escuchen la diferencia.

Contextualización:

Docente: Señala cómo el conocimiento profundo de los intervalos es fundamental para su desarrollo profesional, sea en composición, interpretación o análisis musical, y les invita a investigar para descubrir cómo se clasifican y funcionan realmente los intervalos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

75 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce brevemente el método científico aplicado a la música: formulación de preguntas, búsqueda de fuentes primarias (partituras originales, grabaciones, textos académicos), análisis y construcción del conocimiento. Divide a los estudiantes en grupos para investigar distintos aspectos de los intervalos musicales (tipos, cualidades, función armónica y melódica).

Actividad 1: Investigación documental y auditiva

- **Objetivo específico:** Analizar la estructura y clasificación de los intervalos musicales.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Reparte a cada grupo una carpeta con partituras, grabaciones y textos seleccionados sobre intervalos. Los grupos deben identificar ejemplos de intervalos y clasificar su tipo (mayor, menor, perfecto, aumentado, disminuido) y tamaño (segundo, tercero, etc.).
 - **Estudiantes:** Investigan, escuchan los ejemplos, toman notas y discuten sus hallazgos para preparar una breve explicación.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Registro escrito con clasificación y ejemplos encontrados.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Circula entre grupos, formula preguntas guía (“¿Cómo reconocen un intervalo mayor de uno menor?, ¿qué función cumple ese intervalo en la melodía?”), ayuda a profundizar análisis.

Actividad 2: Creación y experimentación sonora

- **Objetivo específico:** Crear ejemplos prácticos y desarrollar la identificación auditiva de intervalos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Solicita a cada grupo que, con instrumentos o software, creen secuencias que contengan los intervalos investigados y los reproduzcan frente a la clase para identificar auditivamente los intervalos.
 - **Estudiantes:** Preparan y presentan las secuencias, explicando qué intervalos usaron y por qué.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Presentación auditiva y verbal de ejemplos con intervalos.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Facilita el uso de instrumentos o software, guía la escucha activa, fomenta preguntas y clarifica dudas.

Actividad 3: Análisis crítico y argumentación

- **Objetivo específico:** Investigar y argumentar la función musical de diferentes intervalos.

• Instrucciones:

- **Docente:** Propone la pregunta: “¿Cómo influye cada tipo de intervalo en el carácter y la función de una melodía o armonía?”
- **Estudiantes:** Debaten y redactan una argumentación breve que relacione intervalos específicos con efectos musicales y ejemplos reales conocidos.

• **Organización:** Grupos o parejas.

• **Producto:** Breve texto argumentativo y discusión en plenaria.

• **Tiempo:** 15 minutos.

• **Rol docente:** Orienta el debate, interviene con preguntas que profundicen el análisis, promueve la participación equitativa.

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponerles explorar intervalos menos comunes (como aumentados o disminuidos) y buscar ejemplos en música contemporánea o de otros géneros.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Facilitar ejemplos auditivos adicionales con explicaciones más simples y guías visuales de los intervalos en el pentagrama, y permitir apoyo en la búsqueda de información.

Transiciones:

Docente: Conecta cada actividad resaltando cómo la investigación documental alimenta la creación sonora, y cómo la reflexión crítica finaliza el proceso integrador, invitando a los estudiantes a aplicar el conocimiento adquirido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

25 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita a cada estudiante escribir en un “ticket de salida” tres ideas clave que hayan aprendido sobre los intervalos musicales y cómo pueden aplicarlas en su práctica musical.

Estudiantes: Escriben individualmente y luego comparten brevemente algunas ideas en plenaria.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me ayudó la investigación a entender mejor los intervalos musicales?
- ¿Qué dificultad encontré al identificar y clasificar los intervalos y cómo la superé?
- ¿De qué manera puedo aplicar este conocimiento en mi desarrollo musical personal y profesional?

Retroalimentación:

Docente: Proporciona retroalimentación inmediata comentando los tickets de salida y destacando conexiones relevantes encontradas, además de responder dudas finales.

Transferencia:

Docente: Conecta el contenido con futuras sesiones sobre armonía y composición, invitando a aplicar el análisis de intervalos para entender acordes y progresiones armónicas.

Tarea o reto:

Docente: Propone a los estudiantes investigar y traer ejemplos de intervalos en una pieza musical de su preferencia para discutir en la próxima clase, reforzando la habilidad investigativa y auditiva.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Durante la fase de inicio con la pregunta detonadora y discusión inicial.
- Formativa: A lo largo de la fase de desarrollo mediante observación directa, revisión de registros de investigación, presentaciones y argumentaciones.
- Sumativa: En la fase de cierre mediante el análisis de los tickets de salida y la reflexión metacognitiva.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para identificar y clasificar correctamente los intervalos musicales (objetivo 2).
- Habilidad para analizar y argumentar la función musical de los intervalos (objetivos 1 y 3).
- Competencia para crear y comunicar ejemplos prácticos que integren intervalos (objetivo 4).
- Nivel de reflexión crítica y metacognitiva expresada en la síntesis y autoevaluación (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación de participación y desempeño en actividades grupales.
- Rúbrica para evaluación de presentaciones orales y argumentaciones escritas.
- Revisión de tickets de salida como evidencia sumativa de comprensión.
- Autoevaluación guiada mediante preguntas de reflexión.

Evidencias de aprendizaje:

- Registros escritos de clasificación de intervalos y análisis de fuentes primarias.
- Presentaciones orales y ejemplos sonoros creados por los estudiantes.
- Argumentaciones escritas sobre función musical de intervalos.
- Tickets de salida y respuestas reflexivas que muestran la internalización del conocimiento.