

Explorando los Movimientos Literarios: Viaje Colaborativo por la Historia de la Literatura

Ciencias de la Educación | Licenciatura en literatura y lengua castellana | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de educación técnica y tecnológica comprendan los movimientos literarios más representativos, su contexto histórico, características y principales autores. A través de un enfoque de aprendizaje colaborativo, los estudiantes desarrollarán habilidades críticas e interpretativas, que les permitirán analizar la evolución de la literatura y valorar la influencia de estos movimientos en la cultura y la sociedad actuales.

El tema es relevante porque conecta la literatura con momentos históricos concretos, ayudando a los estudiantes a entender cómo las ideas y expresiones artísticas reflejan y transforman la realidad. Además, esta comprensión fortalecerá su capacidad para interpretar textos literarios y aplicar ese análisis en su vida académica y profesional.

El aprendizaje activo y el trabajo en equipo permitirán que los estudiantes asuman una responsabilidad compartida en la construcción del conocimiento, potenciando sus habilidades comunicativas, críticas y de colaboración, fundamentales en su formación técnica y tecnológica.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características distintivas y el contexto histórico de los principales movimientos literarios.
- Identificar y describir a los representantes más relevantes de cada movimiento literario estudiado.
- Valorar el aporte de los movimientos literarios al desarrollo de la literatura universal y su influencia en la cultura.
- Desarrollar habilidades críticas e interpretativas para comprender textos literarios vinculados a los movimientos estudiados.

Recursos Necesarios

- Proyector y computadora con acceso a internet.
- Presentación digital (PowerPoint o Google Slides) con resumen de movimientos literarios.
- Material impreso: fichas con información breve sobre cada movimiento literario y sus autores.
- Cartulinas, marcadores, post-its y hojas para elaboración de organizadores gráficos.
- Videos cortos (5-7 minutos) sobre cada movimiento literario (fuentes confiables como canales educativos en YouTube).
- Plataforma digital para trabajos colaborativos (Google Docs o similar).
- Cuaderno o libreta para anotaciones personales.

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos de literatura general y sus géneros.
- Habilidades para trabajar en equipo y comunicarse efectivamente.
- Experiencia previa en lectura e interpretación de textos breves.
- Uso básico de herramientas digitales para búsqueda y presentación de información.

Actividades

Sesión 1: Introducción y Exploración Inicial de Movimientos Literarios

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir el tema de movimientos literarios y preparar a los estudiantes para el trabajo colaborativo. Explicar la importancia de conocer el contexto histórico y los autores para comprender la literatura.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Inicia preguntando: "¿Pueden mencionar algún autor o libro que conozcan y qué época creen que representa?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria con ejemplos breves.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "Sabían que algunos movimientos literarios surgieron como respuesta a grandes cambios sociales, como revoluciones o avances tecnológicos? Por ejemplo, el Romanticismo reaccionó contra la industrialización."
- **Estudiantes:** Escuchan y comentan brevemente si conocen algún otro ejemplo.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo la literatura refleja la sociedad y que conocer los movimientos literarios ayuda a entender el pasado y presente cultural.
- **Estudiantes:** Reflexionan y se preparan para trabajar en equipo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

El docente presenta brevemente (10 minutos) una línea del tiempo con los principales movimientos literarios (Clasicismo, Romanticismo, Realismo, Modernismo, Vanguardias) y sus contextos históricos, sin ser exhaustivo, para motivar la exploración.

Actividad 1: Investigación en grupos pequeños

- **Objetivo:** Analizar características y contexto histórico de un movimiento literario.
- **Instrucciones:**
 - Dividir a los estudiantes en grupos de 4.
 - Asignar a cada grupo un movimiento literario específico.
 - Entregar fichas impresas y acceso a videos cortos sobre su movimiento.
 - Solicitar que identifiquen características, contexto histórico y un representante principal.
 - Preparar una explicación breve para compartir con la clase.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Resumen escrito y presentación corta (5 minutos) del grupo.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol docente:** Circula entre grupos, hace preguntas guía como "¿Cómo influyó el contexto social en este movimiento?", "¿Qué ideas defendían estos autores?" y apoya con recursos si es necesario.

Actividad 2: Puesta en común colaborativa

- **Objetivo:** Compartir y comparar información para valorar el aporte de los movimientos.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su resumen y responde preguntas de sus compañeros.
 - Los grupos anotan en post-its los aportes más importantes de cada movimiento.
 - Se colocan los post-its en un mural para visualización colectiva.
- **Organización:** Plenaria con participación de todos.
- **Producto:** Mural colectivo con aportes de movimientos literarios.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la discusión, hace preguntas para profundizar, controla tiempos y asegura participación.

Actividad 3: Reflexión individual guiada

- **Objetivo:** Desarrollar la capacidad crítica e interpretativa.
- **Instrucciones:**
 - Los estudiantes escriben en sus cuadernos una reflexión breve respondiendo: "¿Cuál movimiento literario te parece más interesante y por qué? ¿Cómo crees que ese movimiento puede influir en la forma en que leemos textos hoy?"

- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Breve texto escrito.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Brinda apoyo a quienes lo requieran y recoge algunas respuestas para compartir al final.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Se les invita a preparar preguntas para otros grupos y a explorar un movimiento literario adicional de forma voluntaria.
- Para estudiantes con dificultades: Se asignan roles específicos dentro del grupo (lector, escriba, presentador) y el docente proporciona apoyo adicional con recursos simplificados.

Transición:

El docente resume las presentaciones y conecta con la importancia de profundizar la comprensión y análisis en la siguiente sesión para fortalecer la interpretación literaria.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Pide a los estudiantes que, en grupo, elaboren un mapa mental colectivo en el mural con los movimientos, características y autores clave aprendidos.
- **Estudiantes:** Participan activamente en la construcción del mapa.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué características diferencian a cada movimiento literario?
- ¿Cómo influye el contexto histórico en la creación literaria?
- ¿Qué representante literario te llamó más la atención y por qué?

Retroalimentación:

El docente comenta las participaciones, destaca aciertos y motiva preguntas para la próxima sesión.

Transferencia:

Se explica que en la próxima sesión se profundizará en la interpretación crítica de textos representativos y se aplicarán las habilidades desarrolladas.

Tarea:

- Buscar un fragmento corto (poema, cuento o ensayo) representativo de alguno de los movimientos estudiados para analizarlo en la siguiente sesión.

Sesión 2: Interpretación Crítica y Valoración de Movimientos Literarios

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar lo aprendido en la sesión anterior y preparar para la interpretación crítica de textos representativos de los movimientos literarios.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Realiza una dinámica rápida: "En una palabra, ¿qué recuerdan del movimiento que más les llamó la atención?"
- **Estudiantes:** Responden verbalmente y se anotan en la pizarra.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta una cita literaria impactante de un autor representativo e invita a descubrir su significado en grupo.
- **Estudiantes:** Escuchan y se preparan para el análisis colaborativo.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona la cita con el movimiento, explicando que analizar textos permite entender la visión del mundo que transmite la literatura.
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y reflexionan.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Breve explicación sobre técnicas básicas de análisis literario (temas, tono, simbolismo) para aplicar a los textos recogidos como tarea.

Actividad 1: Análisis grupal de textos representativos

- **Objetivo:** Desarrollar habilidades de interpretación crítica e identificar aportes literarios.
- **Instrucciones:**
 - Formar grupos de 3-4 estudiantes.
 - Cada grupo comparte el fragmento literario que trajo y lo analiza usando una guía con preguntas: ¿Cuál es el tema principal? ¿Qué emociones transmite? ¿Qué características del movimiento se reflejan? ¿Qué aporta este

texto a la literatura?

- Preparar una síntesis para exponer sus conclusiones.

- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Síntesis escrita y presentación oral breve.
- **Tiempo:** 50 minutos.
- **Rol docente:** Facilita el análisis con preguntas, apoya con ejemplos y supervisa el trabajo colaborativo.

Actividad 2: Debate colaborativo

- **Objetivo:** Valorar el aporte de los movimientos y fortalecer la capacidad crítica.
- **Instrucciones:**
 - En plenaria, cada grupo presenta su análisis.
 - Se abre un espacio para preguntas y discusión, guiada por el docente, para comparar ideas y profundizar en la valoración de cada movimiento.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Participación en debate y conclusiones compartidas.
- **Tiempo:** 35 minutos.
- **Rol docente:** Modera el debate, fomenta respeto y participación equitativa, y refuerza conceptos clave.

Actividad 3: Elaboración de organizador gráfico final

- **Objetivo:** Consolidar el conocimiento y facilitar la memorización visual.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, elaboran un organizador gráfico que relacione movimientos, características, autores y aportes.
 - Usan cartulinas y marcadores para hacerlo visual y claro.
 - Luego, cada grupo comparte su organizador con la clase.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Organizador gráfico.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol docente:** Observa, asesora y valora la creatividad y precisión del contenido.

Diferenciación:

- Para estudiantes adelantados: Se les invita a buscar conexiones entre movimientos literarios y otras manifestaciones artísticas o culturales.
- Para estudiantes con dificultades: El docente proporciona preguntas guía más simples y apoyo para organizar ideas.

Transición:

El docente sintetiza los organizadores y prepara el cierre reflexivo final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Propone que cada estudiante escriba en una tarjeta tres ideas clave que aprendió sobre los movimientos literarios y una pregunta que aún tenga.
- **Estudiantes:** Escriben y comparten algunas tarjetas en plenaria.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió tu forma de ver la literatura después de conocer estos movimientos?
- ¿Qué habilidades críticas consideras que mejoraste con estas actividades?
- ¿Cómo aplicarás este conocimiento en tus estudios o vida cotidiana?

Retroalimentación:

El docente comenta las tarjetas, destacando avances y aclarando dudas, y felicita el trabajo colaborativo.

Transferencia:

Se propone que los estudiantes apliquen el análisis crítico en otras asignaturas o lecturas personales.

Tarea:

- Escribir un breve ensayo (1 página) sobre cómo un movimiento literario estudiado refleja cambios sociales y culturales, a entregar en la siguiente clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Activación de conocimientos previos en la Sesión 1 (Inicio).
- Formativa: Observación y retroalimentación durante actividades colaborativas, presentaciones y debates en ambas sesiones.
- Sumativa: Ensayo final propuesto como tarea al término de la Sesión 2.

Criterios de evaluación:

- Analiza correctamente las características y contexto histórico del movimiento literario asignado. (Objetivo 1)
- Identifica y describe adecuadamente a los principales representantes literarios. (Objetivo 2)
- Valora críticamente el aporte de los movimientos literarios en las discusiones y productos escritos. (Objetivo 3)
- Demuestra habilidades interpretativas en el análisis de textos literarios. (Objetivo 4)

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar participación y trabajo en grupo.

- Rúbrica para evaluación del ensayo final (contenido, análisis crítico, claridad y coherencia).
- Observación directa durante debates y presentaciones.
- Autoevaluación y coevaluación al finalizar actividades colaborativas.

Evidencias de aprendizaje:

- Resúmenes escritos y presentaciones grupales sobre movimientos literarios.
- Mapas mentales y organizadores gráficos elaborados en clase.
- Reflexiones individuales y respuestas a preguntas metacognitivas.
- Ensayo final que integra análisis crítico y valoración del aporte literario.

Enriquecimientos

Inicio - Diagnostico

Evaluación Diagnóstica Inicial: Movimientos Literarios

Duración: 10 minutos

Objetivo: Identificar los conocimientos previos de los estudiantes sobre movimientos literarios, sus características básicas y algunos autores representativos, para orientar adecuadamente el desarrollo de las sesiones.

- **Instrucciones para el docente:** Aplicar esta evaluación al inicio de la primera sesión. Puede realizarse de forma individual o en parejas para fomentar un primer intercambio colaborativo.

Preguntas y Actividades

1. **Pregunta de opción múltiple (5 minutos):** Selecciona la respuesta correcta en cada ítem.

- 1. ¿Qué es un movimiento literario?
 - a) Un grupo de escritores que viven en la misma ciudad
 - b) Un conjunto de obras literarias que comparten características similares y un contexto histórico
 - c) Un tipo de género literario específico
 - d) Una colección de libros de un mismo autor
- 2. ¿Cuál de los siguientes autores pertenece al Romanticismo?
 - a) Gustavo Adolfo Bécquer
 - b) Gabriel García Márquez
 - c) Pablo Neruda
 - d) Miguel de Cervantes
- 3. El Realismo como movimiento literario se caracteriza principalmente por:
 - a) La idealización de la naturaleza y los sentimientos
 - b) La representación fiel y detallada de la realidad social

- c) El uso de símbolos y metáforas complejas
- d) La ruptura con las formas clásicas y la experimentación

2. **Actividad de respuesta corta (5 minutos):** En una o dos frases, responde:

- 4. ¿Por qué crees que es importante conocer los movimientos literarios para estudiar literatura?
- 5. Menciona un movimiento literario que hayas escuchado antes y di algo que recuerdes sobre él (puede ser un autor, una característica o una obra).

Interpretación de resultados para el docente

- Identificar nivel general de comprensión sobre qué son los movimientos literarios.
- Reconocer autores y características clave que los estudiantes ya conocen.
- Detectar posibles confusiones conceptuales para aclarar en las sesiones.
- Conocer la disposición y motivación inicial hacia el tema a partir de las respuestas abiertas.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para el Plan de Clase

Para facilitar el aprendizaje colaborativo y lograr que los estudiantes de educación técnica/tecnológica analicen y comprendan los movimientos literarios, se proponen los siguientes ejemplos prácticos y casos de estudio, organizados para desarrollar en las dos sesiones de 2 horas cada una.

Sesión 1: Introducción y análisis de movimientos clásicos y modernos

• Ejemplo práctico 1: Análisis colaborativo de fragmentos representativos

- Dividir a los estudiantes en grupos pequeños (4-5 integrantes).
- Asignar a cada grupo un fragmento literario breve representativo de uno de los siguientes movimientos: Romanticismo, Realismo, Modernismo.
- Ejemplos de fragmentos:
 - *Romanticismo*: Extracto de “Rima LIII” de Gustavo Adolfo Bécquer.
 - *Realismo*: Fragmento de “La Regenta” de Leopoldo Alas Clarín.
 - *Modernismo*: Poema “Azul...” de Rubén Darío (fragmento seleccionado).
- Actividad colaborativa: Cada grupo debe identificar características del movimiento en su fragmento, contextualizarlo históricamente y señalar elementos que reflejen la visión del autor y su época.
- Presentación grupal breve (10 minutos por grupo) para compartir hallazgos con toda la clase, fomentando preguntas y debate.

• Caso de estudio 1: El impacto social del Romanticismo en la literatura latinoamericana

- Proporcionar un breve texto que relate cómo el Romanticismo respondió a los procesos de independencia y formación de identidad nacional en América Latina.
- En grupos, los estudiantes deben identificar cómo este contexto histórico influyó en las temáticas y estilos literarios del movimiento.
- Luego, discutir en plenaria cómo la literatura puede reflejar y transformar una sociedad, conectando con ejemplos actuales o de su entorno.

Sesión 2: Movimientos contemporáneos y aplicación crítica

• Ejemplo práctico 2: Debate colaborativo sobre Vanguardias y Literatura Digital

- Dividir la clase en dos equipos. Un equipo defenderá la importancia y características de las Vanguardias literarias (Futurismo, Surrealismo, Dadaísmo), el otro explorará la influencia de la literatura digital y nuevas formas narrativas contemporáneas.
- Cada equipo prepara argumentos basados en lecturas proporcionadas y ejemplos concretos (ejemplo: poema futurista, blog literario digital).
- El debate se enfoca en cómo estos movimientos reflejan cambios sociales, tecnológicos y culturales, y su aporte a la evolución literaria.
- Finalizar con reflexión grupal sobre la evolución de la literatura y su relevancia para la vida y formación profesional de los estudiantes.

• Caso de estudio 2: Análisis de un autor representativo y su legado

- Seleccionar un autor clave de un movimiento literario relevante para el programa (por ejemplo, Julio Cortázar para el Boom Latinoamericano que mezcla elementos de realismo mágico y vanguardia).
- Proveer un texto breve o cuento (p.ej. “La casa tomada” de Cortázar).
- En grupos, los estudiantes deben:
 - Analizar el estilo, temas y técnicas literarias usadas.
 - Relacionar el texto con el contexto histórico y literario del autor.
 - Discutir en qué medida el autor influyó en la literatura posterior y cuál es su relevancia hoy.
- Compartir conclusiones en una exposición colaborativa que integre análisis crítico e interpretación personal.

Recomendaciones para la implementación

- Fomentar la participación activa y equitativa dentro de cada grupo para desarrollar habilidades colaborativas.
- Utilizar recursos audiovisuales complementarios (videos, presentaciones, mapas históricos) para contextualizar los movimientos literarios.
- Incentivar que los estudiantes relacionen la literatura con su entorno social y cultural, fortaleciendo la capacidad crítica e interpretativa.
- Asignar roles dentro de los grupos (moderador, relator, investigador, presentador) para estructurar la colaboración.

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre

Al final de las dos sesiones, es fundamental que la retroalimentación sea constructiva y específica, para consolidar el aprendizaje y motivar la reflexión crítica. Las siguientes estrategias están diseñadas para estudiantes de educación técnica/tecnológica y están alineadas con los objetivos planteados.

• Retroalimentación grupal con enfoque en logros y áreas de mejora

- Invitar a cada grupo a compartir brevemente un hallazgo clave sobre un movimiento literario y cómo entendieron su contexto histórico.
- El docente señala aspectos positivos en cuanto al análisis y la interpretación presentados, destacando ideas originales o conexiones acertadas con el contexto histórico.
- Se ofrecen sugerencias concretas para profundizar en la comprensión, como relacionar más detalles del contexto social o explorar la influencia de los autores en obras posteriores.

• Retroalimentación individual mediante rúbrica simplificada

- Utilizar una rúbrica clara y sencilla que evalúe: comprensión del movimiento literario, análisis del contexto histórico, identificación de representantes y capacidad crítica.
- Entregar comentarios personalizados que resalten fortalezas específicas y propongan pasos claros para mejorar en futuras actividades.
- Incluir preguntas abiertas para que el estudiante reflexione sobre su propio proceso de aprendizaje y cómo puede aplicar lo aprendido.

• Sesión de preguntas y respuestas con retroalimentación inmediata

- Realizar una dinámica de preguntas rápidas sobre los movimientos literarios trabajados, promoviendo la participación activa.
- Corregir errores conceptuales en el momento, explicando de forma clara y sencilla para evitar confusiones.
- Fomentar que los estudiantes expliquen con sus palabras lo corregido, reforzando la comprensión y confianza.

• Diálogo reflexivo final en parejas

- Proponer que los estudiantes dialoguen en parejas sobre qué aprendizaje consideran más valioso y qué aspecto les gustaría profundizar.
- El docente circula por el aula escuchando y ofreciendo retroalimentación breve que reconozca la reflexión y oriente a consolidar el conocimiento.
- Esta estrategia fortalece la metacognición y el compromiso con el aprendizaje continuo.

Estas estrategias pueden implementarse distribuyendo la retroalimentación a lo largo del cierre para mantener la atención y fomentar la participación, asegurando que los estudiantes finalicen la clase con una comprensión clara y motivación para seguir explorando la literatura.

Recomendaciones - Dei

Diversidad

Adaptaciones prácticas:

- Incluir en las fichas impresas y videos fragmentos y ejemplos de autores/as literarios/as de diversas regiones, culturas y lenguas, incluyendo voces indígenas y afrodescendientes, para reflejar la pluralidad cultural y lingüística.
- Permitir que los estudiantes elijan o propongan un movimiento literario o autor/a relacionado con su propio contexto cultural o lingüístico para su investigación, favoreciendo la identificación y valoración de sus raíces.
- Durante la actividad grupal, invitar a que cada miembro comparta brevemente su perspectiva cultural o experiencia personal relacionada con la época o temática del movimiento literario asignado, promoviendo el respeto y reconocimiento de las diferencias.

Modificaciones a actividades existentes:

- En la plenaria inicial, además de preguntar por autores y épocas, solicitar ejemplos de literatura o expresiones culturales de distintos grupos sociales o comunidades presentes en el aula.
- Asignar roles diversos dentro del grupo (investigador, redactor, presentador) que se roten en cada sesión para valorar distintas habilidades y formas de participación.

Recursos y evaluación inclusiva:

- Proveer materiales en formatos accesibles (textos con letra legible, videos con subtítulos) para atender diferentes estilos y necesidades de aprendizaje.
- Evaluar la comprensión y análisis no solo por la presentación oral, sino también mediante un breve cuestionario escrito o una reflexión individual, para que estudiantes con diferentes fortalezas puedan demostrar su aprendizaje.

Impacto positivo: Estas estrategias amplían la representación cultural, fomentan el respeto por la diversidad y permiten que cada estudiante aporte desde su identidad, enriqueciendo el aprendizaje colectivo y la valoración de la literatura como expresión plural.

Equidad de Género

Adaptaciones prácticas:

- Incluir en los materiales y ejemplos tanto a escritoras como escritores, destacando las contribuciones de mujeres y personas no binarias en los movimientos literarios, para romper estereotipos tradicionales.
- Incorporar en la discusión ejemplos de textos o autores que cuestionen roles de género o que reflejen experiencias diversas, vinculando la literatura con temas actuales de equidad.
- Promover un ambiente respetuoso y equitativo en la participación grupal, fomentando que todas las voces sean escuchadas y evitando interrupciones o dominancias por género.

Modificaciones a actividades existentes:

- Al asignar los movimientos literarios a los grupos, sugerir que cada grupo incluya al menos un análisis breve sobre cómo se vivió la cuestión de género en ese movimiento, ampliando la perspectiva crítica.

- Durante la presentación final, invitar a reflexionar sobre cómo la literatura ha influido o respondido a las desigualdades de género en distintos períodos históricos.

Recursos y evaluación inclusiva:

- Proporcionar lecturas complementarias o fragmentos literarios escritos por mujeres o personas LGBTQ+ para que los estudiantes los analicen y valoren su aporte.
- Evaluar la capacidad crítica a través de preguntas que inviten a identificar y cuestionar estereotipos de género presentes en los textos o contextos históricos estudiados.

Impacto positivo: Estas acciones contribuyen a dismantelar prejuicios y estereotipos, promueven la igualdad de género y generan conciencia crítica sobre las relaciones sociales reflejadas en la literatura y su contexto.

Inclusión

Adaptaciones prácticas:

- Garantizar que los espacios de trabajo grupal sean accesibles para estudiantes con movilidad reducida o necesidades especiales, y que los materiales impresos estén disponibles en formatos alternativos (digital, audio, letra ampliada).
- Permitir el uso de apoyos tecnológicos (lectores de texto, aplicaciones de traducción, dispositivos de asistencia auditiva) durante la investigación y presentación, asegurando igualdad de condiciones.
- Adaptar las instrucciones para que sean claras, breves y con ejemplos visuales, facilitando la comprensión para estudiantes con dificultades de aprendizaje o lengua materna distinta al español.

Modificaciones a actividades existentes:

- En la actividad grupal, asignar compañeros/as que puedan apoyar a estudiantes con barreras de aprendizaje, fomentando la tutoría entre pares y la colaboración inclusiva.
- Ofrecer la opción de presentar los resultados de la investigación mediante diferentes formatos: oral, visual (carteles, infografías) o digital (presentación multimedia), según las fortalezas y preferencias.

Recursos y evaluación inclusiva:

- Incluir rúbricas de evaluación con criterios claros y flexibles, que valoren la participación, la comprensión y la creatividad, permitiendo diversas formas de expresión.
- Realizar evaluaciones formativas durante las actividades para detectar dificultades y ofrecer retroalimentación o apoyos oportunos.

Impacto positivo: Estas prácticas aseguran que todos los estudiantes puedan participar plenamente, reconociendo y superando barreras, lo que favorece un ambiente educativo justo, accesible y enriquecedor para todos.