

¡Descubriendo las simetrías con nuestros cuerpos y movimientos!

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de primaria exploren y comprendan los desplazamientos simétricos a través de actividades corporales y visuales. Aprenderán a identificar y crear simetrías usando sus propios cuerpos y segmentos básicos, lo que les ayudará a desarrollar la conciencia espacial, el equilibrio y la coordinación motriz. Además, el conocimiento de las simetrías es fundamental no solo en el arte, sino también en la naturaleza, el diseño y la vida cotidiana, por lo que esta experiencia les permitirá conectarlo con su entorno inmediato.

Utilizando el aprendizaje colaborativo, los estudiantes trabajarán en pequeños grupos para fomentar la cooperación, el respeto y la responsabilidad compartida. A través de juegos, ejercicios y reflexiones, descubrirán cómo los desplazamientos simétricos se manifiestan en el movimiento corporal y en figuras visuales, haciendo que el aprendizaje sea activo, divertido y significativo.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y describir desplazamientos simétricos en movimientos corporales y figuras básicas.
- Crear formas simétricas utilizando segmentos corporales en pareja o grupo.
- Colaborar en equipo para diseñar y presentar una secuencia de movimientos simétricos.
- Reflexionar sobre la importancia de la simetría en el arte y en su entorno cotidiano.

Recursos Necesarios

- Espacio amplio en el aula o patio para movimientos corporales.
- Cartulinas blancas y de colores (al menos 5 por grupo).
- Tijeras y pegamento en cantidad suficiente para cada grupo.
- Marcadores o crayones de colores.
- Espejos pequeños (1 por grupo) para observar simetrías.
- Reproductor de música para ambientar movimientos (opcional).
- Imágenes impresas de ejemplos de simetrías en la naturaleza y arte (10 piezas).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de partes del cuerpo (brazos, piernas, cuerpo, cabeza).

- Habilidad para seguir instrucciones simples y trabajar en equipo.
- Experiencia previa con movimientos corporales básicos y reconocimiento de figuras geométricas simples.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión

Docente: “Hoy vamos a descubrir cómo nuestro cuerpo puede moverse creando figuras iguales a ambos lados, llamadas simetrías. Esto nos ayudará a entender mejor el arte y el movimiento, y a divertirnos trabajando en equipo.”

Activación de conocimientos previos

Docente: “¿Alguien sabe qué es una figura simétrica? Les mostraré estas imágenes y me dicen qué ven.” *Muestra imágenes de mariposas, hojas, y caras humanas.* “¿Qué tienen en común estas imágenes?”

Estudiantes: Responden que están iguales en ambos lados, como un espejo.

Motivación y enganche

Docente: “¿Sabían que nuestro cuerpo puede hacer movimientos que son simétricos? ¡Vamos a probarlo con un juego rápido!”

Contextualización

Docente: “La simetría está en muchas cosas: en la naturaleza, en las artes y en los movimientos de nuestro cuerpo. Aprenderemos a ver y hacer esos movimientos juntos para entender mejor cómo funcionan.”

Estudiantes: Escuchan y participan en la breve charla y observación de imágenes.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido

Docente: “Vamos a trabajar en grupos para descubrir y crear movimientos y figuras que tengan simetría usando nuestro cuerpo y materiales que les daré.”

Actividad 1: "El espejo corporal"

- **Objetivo:** Identificar y crear desplazamientos simétricos con el cuerpo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Forma parejas y pide que uno de los dos haga un movimiento sencillo (levantar brazo, estirar pierna) y el otro lo copie como si fuera su reflejo en un espejo.

- Después cambian roles.
- Pide que noten cómo los movimientos son iguales pero reflejados a la vez.
- **Organización:** Parejas
- **Producto:** Secuencia breve de movimientos simétricos corporales.
- **Tiempo:** 12 minutos
- **Rol docente:** Observa, corrige posturas, pregunta: “¿Qué parte del cuerpo se mueve igual? ¿Cómo haces para que sea simétrico?”

Actividad 2: "Figuras simétricas con segmentos"

- **Objetivo:** Crear figuras simétricas con segmentos básicos usando materiales.
- **Instrucciones:**
 - Forma grupos de 3-4 estudiantes.
 - Entrega cartulina, tijeras, y marcadores.
 - Los grupos deben dibujar y recortar segmentos básicos (líneas, triángulos, cuadrados) y luego pegarlos sobre otra cartulina formando una figura simétrica.
 - Usan el espejo para verificar que la figura sea simétrica.
- **Organización:** Grupos pequeños (3-4)
- **Producto:** Figura simétrica grupal en cartulina.
- **Tiempo:** 18 minutos
- **Rol docente:** Facilita materiales, supervisa, hace preguntas: “¿Cómo saben que la figura es simétrica? ¿Qué cambios hicieron para que se vea igual en ambos lados?”

Actividad 3: "Presentación de movimientos y figuras"

- **Objetivo:** Colaborar y comunicar la experiencia del aprendizaje de simetrías.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo prepara una breve presentación de su figura y muestra una secuencia corta de movimientos simétricos creados en pareja.
 - Los demás grupos observan y comentan qué les gustó.
- **Organización:** Grupos pequeños y plenaria
- **Producto:** Presentación oral y corporal.
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol docente:** Modera presentaciones, fomenta respeto y retroalimentación positiva.

Diferenciación

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponer que creen un movimiento simétrico más complejo o que dibujen una figura simétrica libremente en su cuaderno.

- **Para estudiantes que necesitan apoyo:** Asignar roles específicos en grupo que se ajusten a sus habilidades, como ayudar a pegar o colorear, y ofrecer ejemplos visuales más sencillos para entender la simetría.

Transiciones

Docente: “Ahora que hemos explorado el espejo con nuestro cuerpo, vamos a usar nuestras manos para crear figuras que también sean simétricas. Después, compartiremos todo con nuestros compañeros.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis

Docente: “Vamos a hacer un mapa mental colectivo en la pizarra con las palabras y dibujos que recuerden sobre la simetría y los movimientos que hicimos.”

Estudiantes: Participan nombrando y dibujando conceptos clave.

Reflexión metacognitiva

- ¿Qué es un movimiento simétrico y cómo lo hicimos con nuestro cuerpo?
- ¿Por qué es importante que una figura sea simétrica?
- ¿Cómo trabajaron en equipo para crear sus figuras y movimientos?

Docente: Anima a los estudiantes a responder con ejemplos y escucha sus ideas.

Retroalimentación

Docente: Da retroalimentación positiva y específica sobre la participación y los productos, por ejemplo: “Me gustó cómo trabajaron en equipo para hacer la figura simétrica y cómo cuidaron que los movimientos fueran iguales en pareja.”

Transferencia

Docente: “En casa pueden buscar objetos o dibujos que tengan simetría y mostrarlo en la próxima clase. Así seguiremos descubriendo dónde aparece la simetría en nuestra vida.”

Tarea o reto

Docente: “Como reto, pueden tomar una foto o hacer un dibujo de algo que tenga simetría en su casa o en la calle y traerlo para compartir con el grupo.”

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica en inicio (pregunta sobre simetría), formativa durante desarrollo (observación y trabajos grupales), y sumativa en cierre (presentación y reflexión).

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente desplazamientos simétricos en movimientos corporales. (Objetivo 1)
- Participa activamente en la creación de figuras simétricas con segmentos básicos. (Objetivo 2)
- Colabora y comunica efectivamente en el trabajo en equipo. (Objetivo 3)
- Reflexiona y relaciona la simetría con aspectos cotidianos y artísticos. (Objetivo 4)

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para participación y trabajo en equipo.
- Observación directa durante las actividades.
- Rúbrica simple para evaluar las figuras y movimientos presentados.
- Autoevaluación y reflexión oral al cierre.

Evidencias de aprendizaje:

- Secuencias de movimientos simétricos realizadas en pareja.
- Figuras simétricas grupales elaboradas con segmentos básicos.
- Presentaciones orales y corporales del grupo.
- Participación en mapa mental y respuestas a preguntas de reflexión.