

Voces que unen: Música contra el racismo lingüístico

Ética y Valores | Ética y valores | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes de secundaria a descubrir y comprender el racismo lingüístico a través de una experiencia dinámica y colaborativa basada en la música. Al explorar cómo las diferentes formas de hablar pueden ser motivo de discriminación, los jóvenes aprenderán a valorar la diversidad lingüística y cultural que nos enriquece como sociedad. Mediante actividades prácticas y un proyecto grupal, los estudiantes reflexionarán sobre sus propias actitudes y desarrollarán habilidades para promover la inclusión y el respeto en su entorno. Este aprendizaje es relevante porque el lenguaje es parte fundamental de nuestra identidad y cultura, y reconocer su valor ayuda a construir comunidades más justas y respetuosas. Además, la música, con su poder emotivo y universal, será el vehículo para expresar y reforzar estos valores, conectando con sus intereses y experiencias cotidianas.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar ejemplos de racismo lingüístico presentes en la música y en la vida diaria.
- Crear un mensaje musical colaborativo que promueva el respeto y la valoración de la diversidad lingüística.
- Argumentar la importancia de la inclusión y no discriminación basándose en la diversidad cultural y lingüística.
- Reflexionar sobre sus propias actitudes respecto a la diversidad lingüística y cultural.

Recursos Necesarios

- Equipo de audio y bocinas para reproducir música.
- Seleccionar 3-4 canciones con letras que reflejen diversidad lingüística o que hayan sido objeto de controversia por racismo lingüístico (en formato digital o físico).
- Hojas de papel o cuadernos para anotaciones personales y trabajo grupal (1 por estudiante).
- Marcadores o lápices de colores.
- Pizarrón y plumones o rotafolio para registrar ideas clave.
- Computadora o dispositivo con acceso a internet para buscar ejemplos musicales (opcional).
- Formulario impreso con preguntas guía para análisis de canciones (1 por grupo).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre diversidad cultural y lingüística del entorno escolar y local.
- Habilidades básicas para trabajar en equipo y expresarse oralmente.
- Experiencia previa en escuchar y analizar letras de canciones.

- Actitudes abiertas para el diálogo y la reflexión ética.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión

Docente: Explica que hoy exploraremos cómo el lenguaje puede ser motivo de discriminación, llamada racismo lingüístico, y cómo la música puede ayudarnos a entender y combatir esta injusticia.

Estudiantes: Escuchan y se preparan para participar activamente.

Activación de conocimientos previos

Docente: Pregunta en voz alta: “¿Alguna vez han escuchado que alguien se burle de cómo hablan otras personas? ¿Por qué creen que sucede eso?”

Estudiantes: Responden espontáneamente y comparten breves experiencias o ideas.

Motivación y enganche

Docente: Comparte un dato curioso: “¿Sabían que hay más de 7,000 lenguas en el mundo y que muchas personas sufren discriminación por cómo hablan? Hoy escucharemos canciones que reflejan esto y que nos invitan a cambiarlo.”

Estudiantes: Muestran interés y curiosidad por el tema.

Contextualización

Docente: Conecta el tema con la vida cotidiana: “En nuestra comunidad y escuela, todos usamos diferentes formas de hablar. Reconocer esto y respetarlo es importante para convivir mejor.”

Estudiantes: Reflexionan sobre su entorno y se preparan para el trabajo colaborativo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido

Docente: Divide a los estudiantes en grupos de 4. Entrega a cada grupo una canción con letra que muestre diversidad o casos de racismo lingüístico. Explica que analizarán la canción para descubrir mensajes sobre el racismo lingüístico y propuestas de inclusión.

Estudiantes: Se organizan en grupos y reciben sus canciones y cuestionarios.

Actividad 1: Análisis de canciones

- **Objetivo:** Analizar ejemplos de racismo lingüístico en la música.

- **Instrucciones:**

- Leen la letra de la canción asignada.
- Responden en grupo las preguntas guías: ¿Qué formas de hablar se mencionan? ¿Hay burlas o prejuicios? ¿Qué mensaje transmite la canción respecto a la diversidad lingüística?
- Discuten cómo se relaciona con el racismo lingüístico.

- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.

- **Producto:** Respuestas escritas en el formulario y un breve resumen oral.

- **Tiempo:** 20 minutos.

- **Rol del docente:** Observa las discusiones, formula preguntas de apoyo como: “¿Por qué creen que se burlan de ese modo de hablar?”, “¿Cómo se sentiría alguien que escucha eso?”, “¿Qué propone la canción para cambiarlo?”

Actividad 2: Creación de un mensaje musical colaborativo

- **Objetivo:** Crear un mensaje que promueva el respeto y la inclusión.

- **Instrucciones:**

- Con base en lo analizado, cada grupo escribe una estrofa corta (4-6 versos) que promueva la diversidad lingüística y el respeto, usando rimas sencillas o frases rimadas.
- Practican la estrofa para compartirla en plenaria.

- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.

- **Producto:** Estrofa escrita y presentación oral.

- **Tiempo:** 15 minutos.

- **Rol del docente:** Guía la creación con preguntas como: “¿Qué palabras pueden usar para expresar respeto?”, “¿Cómo hacer que el mensaje sea claro y positivo?”, “¿Qué sienten al crear este mensaje?”

Actividad 3: Presentación y reflexión grupal

- **Objetivo:** Argumentar la importancia de la inclusión y reflexionar sobre actitudes personales.

- **Instrucciones:**

- Cada grupo presenta su estrofa musical.
- Se realiza una breve discusión guiada sobre cómo se sintieron y qué aprendieron.

- **Organización:** Plenaria.

- **Producto:** Presentación oral y participación en discusión.

- **Tiempo:** 5 minutos.

- **Rol del docente:** Facilita la discusión con preguntas: “¿Por qué es importante respetar todas las formas de hablar?”, “¿Cómo podemos aplicar esto en la escuela y en casa?”, “¿Qué aprendieron sobre ustedes mismos?”

Diferenciación

Para estudiantes que terminan antes: Pueden investigar brevemente una tradición musical de alguna cultura local y su variedad lingüística para compartir datos interesantes. Para quienes necesitan apoyo: El docente ofrece guía personalizada durante el análisis y ayuda en la creación de la estrofa, proponiendo palabras o frases clave.

Transiciones

El docente conecta cada actividad destacando cómo el análisis nos lleva a crear mensajes positivos y cómo compartir fortalece el aprendizaje colectivo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis

Docente: Solicita a cada estudiante escribir en su cuaderno tres ideas clave aprendidas sobre el racismo lingüístico y la música.

Estudiantes: Escriben y preparan para compartir voluntariamente.

Reflexión metacognitiva

Docente: Plantea las siguientes preguntas para responder por escrito o en voz alta:

- ¿Cómo puedo ayudar a que mi comunidad valore la diversidad lingüística?
- ¿Qué aprendí sobre el racismo lingüístico que no sabía antes?
- ¿De qué manera la música me ayudó a entender mejor este tema?

Retroalimentación

Docente: Escucha respuestas, ofrece comentarios positivos, resalta esfuerzos y corrige ideas erróneas con respeto y motivación.

Transferencia

Docente: Invita a los estudiantes a compartir el mensaje musical con familiares o amigos y a estar atentos a situaciones de racismo lingüístico para promover respeto.

Tarea o reto

Docente: Propone que cada estudiante identifique una expresión o forma de hablar de su entorno que merezca ser valorada, y que prepare una breve explicación para compartir en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica al inicio con la pregunta detonadora, formativa durante el análisis y creación del mensaje, y sumativa en la reflexión final y síntesis escrita.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para identificar ejemplos de racismo lingüístico en la música (objetivo 1).
- Creatividad y claridad en la creación del mensaje musical inclusivo (objetivo 2).
- Argumentación coherente sobre la importancia del respeto a la diversidad lingüística (objetivo 3).
- Reflexión personal sobre actitudes hacia la diversidad (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos: Lista de cotejo para participación y trabajo en grupo, rúbrica para evaluar la estrofa musical y la presentación, observación directa durante actividades y autoevaluación escrita en la reflexión final.

Evidencias de aprendizaje: Formularios de análisis de canciones, estrofas musicales creadas y presentadas, respuestas escritas en síntesis y reflexión metacognitiva.