

Voces Unidas: La Música Contra el Racismo Lingüístico

Persona y sociedad | Multiculturalidad | Gamificación

Descripción

Este plan de clase busca utilizar la música, especialmente canciones con rasgos de peruanidad y multiculturalidad, como una herramienta poderosa para sensibilizar y combatir el racismo lingüístico en el Perú. A través de actividades gamificadas, los estudiantes explorarán cómo las expresiones musicales reflejan la riqueza cultural y lingüística del país y cómo pueden ser empleadas para promover el respeto y la inclusión. Los adolescentes aprenderán a identificar elementos de discriminación lingüística en las letras y a proponer soluciones creativas mediante la creación de sus propias canciones.

Este aprendizaje es relevante porque permite a los estudiantes reconocer y valorar la diversidad lingüística que convive en su entorno, fomentando la empatía y el respeto hacia diferentes formas de hablar y expresarse. Además, les ofrece herramientas para actuar activamente contra la discriminación, fortaleciendo su identidad cultural y su sentido de pertenencia. La conexión con la música, un lenguaje universal y cercano a su vida cotidiana, hará que la experiencia sea motivadora y significativa.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar canciones peruanas con rasgos de multiculturalidad para identificar mensajes contra la discriminación lingüística.
- Proponer actividades lúdicas que fomenten el respeto y la inclusión lingüística en el contexto escolar y social.
- Crear canciones originales que promuevan la valoración de la diversidad lingüística y cultural del Perú.

Recursos Necesarios

- Reproductor multimedia y proyector para mostrar videos y audios.
- Computadoras o tablets con acceso a internet para investigación y creación musical.
- Hojas y materiales para dibujo y escritura (papel, colores, marcadores).
- Impresiones de letras de canciones seleccionadas con rasgos de peruanidad y multiculturalidad (3-4 canciones).
- Plantillas para organizadores gráficos (análisis de canciones, mapas mentales).
- Aplicaciones o software básico de creación musical (opcional: GarageBand, Soundtrap o similar).
- Tarjetas para el sistema de puntos, insignias y retos de gamificación.
- Cuaderno o bitácora personal para anotaciones y reflexiones.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre la diversidad cultural y lingüística del Perú, visto en cursos previos.
- Habilidades básicas para escuchar y analizar textos escritos y orales.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo y expresión oral.
- Familiaridad con el uso básico de dispositivos digitales para la investigación y presentación.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo la música y su poder contra el racismo lingüístico

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que iniciarán un recorrido para descubrir cómo la música puede ser una herramienta para reconocer y combatir la discriminación basada en la forma de hablar, especialmente en el racismo lingüístico.

Estudiantes: Escuchan y se preparan para explorar el tema.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Realiza la pregunta detonadora: "¿Han escuchado alguna vez que se burlen de alguien por cómo habla? ¿Qué sienten cuando eso pasa?"
- **Estudiantes:** Responden en parejas y luego comparten algunas ideas con el grupo.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "En el Perú existen más de 47 lenguas originarias, y muchas de ellas están presentes en canciones populares y tradicionales, pero a veces esas lenguas son motivo de discriminación. Hoy vamos a descubrir cómo la música puede cambiar esa realidad."
- **Estudiantes:** Muestran interés y curiosidad para aprender más.

Contextualización:

Docente: Conecta la importancia del tema con la experiencia cotidiana de los estudiantes, mencionando ejemplos cercanos de discriminación lingüística y cómo la música puede ser un medio para expresarse y defender sus raíces.

Estudiantes: Reconocen la relevancia del tema en su entorno social y cultural.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce 3 canciones peruanas que incluyen elementos de peruanidad y multiculturalidad, cada una con letras que reflejan la diversidad lingüística y cultural y mensajes contra la discriminación.

Estudiantes: Escuchan atentamente y leen las letras impresas.

Actividad 1: Análisis de canciones para sensibilizar contra el racismo lingüístico

- **Objetivo:** Analizar canciones con rasgos de peruanidad y multiculturalidad para identificar mensajes contra la discriminación lingüística.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a la clase en grupos de 4 estudiantes y entrega a cada grupo la letra de una canción y una plantilla para análisis (incluye preguntas específicas como: ¿Qué idiomas o expresiones culturales aparecen? ¿Qué mensaje sobre la diversidad transmite? ¿Hay alguna crítica a la discriminación?).
 - **Estudiantes:** Analizan la canción guiados por la plantilla y discuten sus respuestas en grupo.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Respuestas escritas en la plantilla y una breve presentación oral en plenaria.
- **Tiempo:** 45 minutos.
- **Rol del docente:** Observa, guía con preguntas como "¿Cómo crees que esta canción ayuda a respetar otras formas de hablar?"; motiva la participación y clarifica dudas.

Actividad 2: Diseño de retos lúdicos para combatir la discriminación lingüística

- **Objetivo:** Proponer actividades lúdicas que fomenten el respeto y la inclusión lingüística.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Explica que cada grupo debe diseñar una actividad o juego breve (puede ser un juego de roles, un quiz, un reto de palabras, etc.) que ayude a combatir la discriminación lingüística en la escuela o comunidad.
 - **Estudiantes:** En grupos, crean la dinámica del juego, reglas y materiales necesarios, y preparan una breve explicación para compartir.
- **Organización:** Grupos de 4 (pueden ser los mismos que en actividad 1).
- **Producto:** Propuesta escrita y explicación oral del juego o actividad lúdica.
- **Tiempo:** 35 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita ideas, resuelve dudas, estimula la creatividad y asegura que las actividades promuevan inclusión y respeto.

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Investigar brevemente otra canción peruana con rasgos multiculturalidad y preparar un breve comentario para compartir en la siguiente sesión.
- **Para estudiantes que requieren más apoyo:** Trabajo en parejas con guía directa del docente para completar la plantilla de análisis y apoyo en la creación de la actividad lúdica.

Transición:

El docente conecta la propuesta de actividades lúdicas con la próxima sesión donde los estudiantes crearán sus propias canciones para seguir promoviendo el respeto y la diversidad.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita a cada grupo compartir una idea clave aprendida hoy y anota en un cartel las 3 ideas más importantes sobre la música y el racismo lingüístico.

Estudiantes: Participan con aportes breves y escuchan las ideas del resto.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo crees que la música puede ayudar a que se respeten todas las formas de hablar?
- ¿Qué actividad o canción te pareció más significativa y por qué?
- ¿Qué retos enfrentan las personas que son discriminadas por su forma de hablar?

Retroalimentación:

Docente: Da comentarios positivos y constructivos sobre la participación y el análisis, destacando el esfuerzo en comprensión y creatividad.

Transferencia:

Docente: Anticipa que en la próxima sesión los estudiantes crearán canciones propias y que podrán usar las actividades lúdicas para compartirlas.

Tarea o reto:

Docente: Invita a investigar una canción o expresión musical de su región o familia que refleje diversidad cultural o lingüística para compartir en la siguiente sesión.

Sesión 2: Profundizando en la creación y propuesta de juegos para la inclusión lingüística

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda lo trabajado en la sesión anterior y presenta el objetivo: profundizar en la creación de actividades lúdicas y comenzar a crear canciones contra la discriminación lingüística.

Estudiantes: Participan recordando y preparándose para crear.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta rápida en plenaria: "¿Alguien quiere compartir la canción o expresión cultural que investigó?"
- **Estudiantes:** Comparten brevemente y comentan.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video corto de un joven artista peruano que usa su música para defender la diversidad lingüística y cultural.
- **Estudiantes:** Observan y comentan impresiones.

Contextualización:

Docente: Conecta el video con el poder que tiene cada estudiante para crear y compartir mensajes positivos a través de la música y el juego.

Estudiantes: Se sienten motivados a participar activamente.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Actividad 3: Presentación y mejora de las actividades lúdicas

- **Objetivo:** Proponer actividades lúdicas para combatir la discriminación lingüística en el Perú.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Cada grupo presenta su juego o actividad lúdica creada en la sesión anterior ante la clase.
 - **Estudiantes:** Explican reglas, objetivos y por qué su actividad ayuda a combatir la discriminación.
 - **Docente y compañeros:** Realizan preguntas y sugerencias para mejorar la actividad (feedback constructivo).
- **Organización:** Grupos de 4, plenaria para presentaciones.
- **Producto:** Actividad lúdica mejorada y lista para implementarse.
- **Tiempo:** 50 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita el diálogo, guía con preguntas como "¿Cómo hará esta actividad que todos se sientan incluidos?", y ayuda a mejorar las propuestas.

Actividad 4: Taller de creación de canciones contra el racismo lingüístico

- **Objetivo:** Crear canciones para combatir la discriminación lingüística en el Perú.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Explica los elementos básicos para crear una canción (tema, mensaje, ritmo, estribillo) y presenta ejemplos breves de letras con mensajes positivos.

- **Estudiantes:** En grupos de 3-4, comienzan a escribir la letra de su canción, enfocándose en mensajes contra la discriminación lingüística y en la valorización de la diversidad peruana.
- **Docente:** Ofrece apoyo en la escritura, sugiere ideas y motiva a usar expresiones propias del Perú.
- **Organización:** Grupos de 3-4.
- **Producto:** Primera versión escrita de la canción.
- **Tiempo:** 50 minutos.
- **Rol del docente:** Supervisa, orienta y estimula la creatividad y el trabajo colaborativo.

Diferenciación:

- **Para estudiantes adelantados:** Pueden avanzar en la composición musical digital usando apps o grabar un boceto de la canción.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Pueden trabajar con el docente o un compañero para estructurar la letra y expresar sus ideas.

Transición:

El docente explica que en la próxima sesión terminarán y presentarán sus canciones y que usarán las actividades lúdicas para compartir sus mensajes con toda la clase.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita que cada grupo comparta en una frase cuál es el mensaje principal de su canción.

Estudiantes: Comparten y escuchan los mensajes de otros grupos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué te resultó más fácil o difícil al crear tu canción?
- ¿Cómo crees que tu canción podría ayudar a otras personas a respetar la diversidad lingüística?
- ¿Qué aprendiste sobre el racismo lingüístico que no sabías antes?

Retroalimentación:

Docente: Elogia la creatividad y el compromiso con el tema, y sugiere aspectos para mejorar la presentación final.

Transferencia:

Docente: Invita a los estudiantes a pensar en cómo mostrarán sus canciones en la próxima sesión y cómo usarán los juegos para que todos participen.

Tarea o reto:

Docente: Recomienda practicar la letra en casa y pensar en instrumentos o sonidos que podrían acompañar la canción.

Sesión 3: Creando y compartiendo música para una sociedad más inclusiva

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Presenta la meta de la sesión: finalizar y presentar las canciones y realizar actividades lúdicas para fortalecer el aprendizaje y sensibilización.

Estudiantes: Se preparan para compartir y participar activamente.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué aprendimos hasta ahora sobre la música y el racismo lingüístico?"
- **Estudiantes:** Responden en voz alta o escriben brevemente.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un breve fragmento de una presentación musical comunitaria que promueve la inclusión.
- **Estudiantes:** Se motivan para mostrar su trabajo.

Contextualización:

Docente: Vincula la experiencia del video con la posibilidad de que ellos también contribuyan a una sociedad más respetuosa mediante sus canciones y juegos.

Estudiantes: Se sienten protagonistas de un cambio.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Actividad 5: Ensayo y presentación final de canciones

- **Objetivo:** Crear y presentar canciones para combatir la discriminación lingüística en el Perú.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Da tiempo a los grupos para ultimar detalles, ensayar y preparar su presentación.
 - **Estudiantes:** Practican la canción, deciden roles para la presentación y ensayan con instrumentos o sonidos si es posible.
 - **Docente:** Ofrece retroalimentación y apoyo técnico si es necesario.

- **Luego:** Cada grupo presenta su canción ante la clase.
- **Organización:** Grupos de 3-4, presentación en plenaria.
- **Producto:** Presentación musical grupal.
- **Tiempo:** 60 minutos (30 minutos ensayo, 30 minutos presentaciones).
- **Rol del docente:** Facilita, evalúa y motiva con comentarios positivos.

Actividad 6: Implementación y participación en actividades lúdicas

- **Objetivo:** Proponer y participar en actividades lúdicas para combatir la discriminación lingüística.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza un circuito de juegos donde cada grupo aplica el juego que diseñó en la sesión 2.
 - **Estudiantes:** Participan en los juegos de otros grupos, promoviendo inclusión y respeto.
 - **Docente:** Observa interacciones y motiva la reflexión sobre lo vivido.
- **Organización:** Grupos rotativos, plenaria final.
- **Producto:** Registro de participación y reflexión en bitácoras personales.
- **Tiempo:** 40 minutos.
- **Rol del docente:** Orienta, apoya y fomenta un ambiente de respeto y colaboración.

Diferenciación:

- **Para estudiantes avanzados:** Pueden ayudar a coordinar los juegos o grabar las presentaciones para compartirlas digitalmente.
- **Para estudiantes con más dificultades:** Participan en roles de apoyo dentro del grupo y reciben acompañamiento para expresarse.

Transición:

El docente prepara el cierre enfatizando lo aprendido y cómo pueden aplicar este conocimiento en su vida diaria.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Docente: Propone un organizador gráfico colectivo en el pizarrón con las respuestas a: ¿Qué es el racismo lingüístico? ¿Cómo ayuda la música a combatirlo? ¿Qué podemos hacer cada uno para respetar la diversidad?

Estudiantes: Contribuyen con sus ideas y resumen final.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió tu percepción sobre la diversidad lingüística con este proyecto?

- ¿Qué aprendiste sobre el poder de la música y los juegos para promover el respeto?
- ¿Qué acciones concretas puedes hacer para evitar la discriminación lingüística en tu entorno?

Retroalimentación:

Docente: Felicita el compromiso y creatividad de los estudiantes, entrega insignias simbólicas por participación y esfuerzo, y sugiere continuar promoviendo estos valores.

Transferencia:

Docente: Anima a los estudiantes a compartir las canciones y juegos con otros grupos o en actividades escolares, fomentando una cultura de respeto y valoración de la diversidad.

Tarea o reto:

Docente: Propone que cada estudiante grabe un video corto explicando por qué es importante respetar todas las formas de hablar y lo comparta con su familia o amigos.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Al inicio de la sesión 1 con la pregunta detonadora sobre discriminación lingüística.
- **Formativa:** Durante las actividades de análisis, creación de juegos y canciones, y presentaciones en sesiones 1, 2 y 3.
- **Sumativa:** Al cierre de la sesión 3 con la presentación final de canciones y la participación en actividades lúdicas.

Criterios de evaluación:

- Identifica elementos de diversidad cultural y lingüística en canciones peruanas (objetivo 1).
- Propone actividades lúdicas creativas que promueven la inclusión y el respeto (objetivo 2).
- Desarrolla y presenta canciones originales con mensajes claros contra la discriminación lingüística (objetivo 3).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para análisis de canciones y actividades lúdicas.
- Rúbrica para evaluación de la creación y presentación de canciones (criterios: creatividad, mensaje, trabajo en equipo, claridad).
- Observación directa y registro anecdótico durante las presentaciones y juegos.
- Autoevaluación y coevaluación mediante cuestionarios breves al final de cada sesión.
- Portafolio con evidencias: plantillas de análisis, propuestas de juegos, letras de canciones y registro de presentaciones.

Evidencias de aprendizaje:

- Plantillas de análisis de canciones con respuestas completas y críticas.

- Propuestas escritas de actividades lúdicas y explicación oral.
- Canciones originales escritas y presentadas con mensajes contra la discriminación.
- Participación activa en juegos y reflexiones finales.