

Explorando el Romanticismo Colombiano: Voces y Paisajes de un Movimiento Literario

Lenguaje | Lectura | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) descubran y comprendan el Romanticismo colombiano, un movimiento literario que reflejó las emociones, la naturaleza y las luchas sociales de una época clave en la historia de Colombia. A través de actividades activas y colaborativas, los estudiantes explorarán textos representativos y reflexionarán sobre cómo las ideas y sentimientos expresados en el Romanticismo aún se conectan con sus propias experiencias y el mundo que los rodea. Este aprendizaje les permitirá desarrollar habilidades críticas de lectura, análisis y expresión escrita, fomentando una apreciación más profunda por la literatura y su contexto histórico-cultural. Además, al utilizar estrategias del Diseño Universal para el Aprendizaje, el plan atiende la diversidad del aula, ofreciendo múltiples formas de acceso y expresión para garantizar que todos los estudiantes puedan participar y aprender de manera significativa.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar características y temáticas del Romanticismo colombiano a través de la lectura de textos representativos.
- Comparar diferentes expresiones literarias del Romanticismo y relacionarlas con el contexto histórico y social de Colombia.
- Crear una producción escrita que refleje la comprensión del movimiento romántico y su relevancia.
- Argumentar oralmente sobre el impacto del Romanticismo en la cultura colombiana y su vigencia actual.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de poemas y fragmentos de textos románticos colombianos (ej. José Eusebio Caro, Jorge Isaacs, Rafael Pombo)
- Proyector y computadora con acceso a internet
- Video corto introductorio sobre Romanticismo colombiano (5 minutos)
- Cuadernos o carpetas para anotaciones
- Hojas para organizadores gráficos (mapa mental y cuadro comparativo)
- Marcadores, lápices de colores
- Pizarra blanca y plumones
- Plataforma digital para expresión escrita (opcional, ejemplo: Google Docs o similar)

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de géneros literarios (poesía y narrativa)
- Habilidades básicas de lectura comprensiva
- Experiencia en trabajo en equipo y expresión oral básica
- Familiaridad con conceptos históricos generales de Colombia (siglo XIX)

Actividades

Sesión 1: Introducción y Descubrimiento del Romanticismo Colombiano

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Conocer qué es el Romanticismo colombiano, por qué surgió y cuál es su importancia. Preparar a los estudiantes para explorar textos literarios representativos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Presenta la pregunta detonadora: “¿Qué sentimientos o ideas creen que los escritores querían expresar cuando escribían hace más de 150 años en Colombia?”
- **Estudiantes:** Responden de forma rápida y espontánea, compartiendo ideas y emociones relacionadas con la literatura.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un dato curioso: “¿Sabían que el Romanticismo colombiano influyó en cómo hoy valoramos la naturaleza y la libertad en nuestra cultura?”
- **Estudiantes:** Reflexionan y muestran interés para descubrir más.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona el movimiento con la vida cotidiana: “Así como ustedes expresan lo que sienten en redes sociales o con sus amigos, los escritores románticos lo hacían en sus poemas y cuentos, pero con un lenguaje especial.”
- **Estudiantes:** Conectan la idea con sus propias formas de expresión.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce el Romanticismo colombiano mediante un video de 5 minutos que muestra su contexto histórico, características y principales autores. Luego, explica los elementos clave: exaltación de la naturaleza, individualismo, emociones intensas y libertad. Usa imágenes y citas breves para facilitar la comprensión.

Actividad 1: Lectura y Análisis de Poemas Románticos

- **Objetivo:** Analizar características y temáticas del Romanticismo colombiano.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide la clase en grupos de 3-4 estudiantes y entrega a cada grupo un poema diferente (ej. fragmentos de “A mi hermano José” de José Eusebio Caro, o “María” de Jorge Isaacs).
 - Solicita que lean en voz alta y luego discutan las emociones y temas del poema.
 - Preguntas guía: ¿Qué sentimientos expresa el autor? ¿Cómo describe la naturaleza? ¿Qué valores o ideas se reflejan?
 - **Estudiantes:** Trabajan en grupo, anotan ideas principales y emociones que identifican.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Listado de características detectadas y emociones expresadas en el poema.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol del docente:** Circular entre grupos, formular preguntas específicas para profundizar en el análisis, apoyar a estudiantes con dificultades y fomentar la participación equitativa.

Actividad 2: Mapa Mental Colectivo del Romanticismo Colombiano

- **Objetivo:** Comparar y organizar la información sobre el Romanticismo colombiano.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** En la pizarra, con ayuda de los estudiantes, crea un mapa mental con las características, autores, temas y emociones identificadas en la actividad anterior.
 - Incorpora palabras claves, dibujos y símbolos para facilitar la comprensión visual.
 - **Estudiantes:** Proponen ideas para el mapa, participan escribiendo o dibujando en la pizarra.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Mapa mental visible para todos
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la organización de ideas, destaca conexiones importantes y adapta el vocabulario para que todos comprendan.

Actividad 3: Expresión Escrita Guiada

- **Objetivo:** Crear una producción escrita que refleje la comprensión del Romanticismo.
- **Instrucciones:**

- **Docente:** Pide a cada estudiante escribir un breve poema o párrafo que exprese una emoción intensa o una imagen de la naturaleza, usando un lenguaje inspirado en el Romanticismo.
- Ofrece una plantilla con frases iniciales para apoyar a quienes necesiten ayuda.
- **Estudiantes:** Trabajan individualmente, redactan su creación y decoran la hoja si lo desean.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Poema o párrafo escrito
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Brinda apoyo personalizado a estudiantes con dificultades, ofrece ejemplos y retroalimenta las ideas expresadas.

Diferenciación

- **Estudiantes que terminan antes:** Invitar a ilustrar su poema o crear un título llamativo para su texto.
- **Estudiantes que necesitan más apoyo:** Uso de plantilla con frases y vocabulario sugerido; acompañamiento individual durante la escritura.

Transición a cierre:

Docente: Resume brevemente las actividades y anuncia que en la siguiente sesión profundizarán en la influencia del Romanticismo y realizarán una presentación oral.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita a los estudiantes compartir en voz alta una emoción o idea que aprendieron sobre el Romanticismo.
- **Estudiantes:** Expresan en una o dos frases lo que más les llamó la atención.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre cómo los escritores del Romanticismo expresaban sus sentimientos?
- ¿Cómo puedo relacionar estos textos con mis propias emociones o experiencias?
- ¿Qué me gustaría explorar más acerca de este movimiento literario?

Retroalimentación:

Docente: Escucha las respuestas, ofrece comentarios positivos y señala avances individuales y grupales.

Transferencia:

Docente: Explica que en la próxima sesión aplicarán lo aprendido para hacer presentaciones y seguir analizando cómo este movimiento aún influye en la cultura colombiana.

Tarea o reto:

Invitar a buscar en casa una canción, poema o historia popular que refleje sentimientos similares a los del Romanticismo para compartir en la próxima clase.

Sesión 2: Profundizando y Expresando el Romanticismo Colombiano

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar lo aprendido en la sesión anterior y preparar a los estudiantes para expresar oralmente y analizar el legado del Romanticismo colombiano.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Recuerdan qué emociones y temas vimos en los poemas románticos? ¿Qué canción, poema o historia trajeron que tenga algo en común con esto?”
- **Estudiantes:** Comparten brevemente sus hallazgos o recuerdos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un fragmento audiovisual breve (2 minutos) de una obra artística colombiana inspirada en el Romanticismo (pintura o música).
- **Estudiantes:** Observan y comentan sus impresiones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la importancia de expresar y compartir ideas para comprender mejor el impacto cultural del Romanticismo.
- **Estudiantes:** Se preparan para participar activamente.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Actividad 1: Presentaciones Orales en Grupos

- **Objetivo:** Argumentar oralmente sobre el impacto del Romanticismo y compartir las producciones propias.
- **Instrucciones:**

- **Docente:** Forma grupos de 4 estudiantes que compartirán sus poemas o párrafos escritos en la sesión anterior.
- Cada estudiante lee su texto y explica qué emoción o idea quiso expresar.
- Luego, el grupo discute y elabora un argumento breve sobre cómo estas expresiones reflejan el Romanticismo colombiano.
- **Estudiantes:** Participan leyendo, escuchando y discutiendo para preparar una presentación grupal de 3 minutos.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Presentación oral grupal
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Rol del docente:** Apoya la organización, fomenta el respeto y la participación, orienta sobre el uso de lenguaje claro y expresivo.

Actividad 2: Cuadro Comparativo y Debate

- **Objetivo:** Comparar diferentes expresiones románticas y reflexionar sobre su vigencia.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** En equipo, los estudiantes elaboran un cuadro comparativo con las características del Romanticismo y ejemplos actuales similares (música, literatura, expresiones artísticas).
 - Luego, se realiza un debate guiado sobre la pregunta: “¿Por qué creen que el Romanticismo sigue siendo importante para nosotros hoy?”
 - **Estudiantes:** Participan construyendo el cuadro y defendiendo sus ideas en el debate.
- **Organización:** Grupos y plenaria
- **Producto:** Cuadro comparativo y participación en debate
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol del docente:** Modera el debate, fomenta respeto y escucha activa, ayuda a sintetizar ideas.

Diferenciación

- **Estudiantes que terminan antes:** Proponer un título creativo para la presentación o preparar una ilustración que acompañe la exposición.
- **Estudiantes que necesitan más apoyo:** Recibir apoyo para organizar ideas y practicar la lectura oral con el docente o un compañero.

Transición a cierre:

Docente: Resume las ideas principales generadas en debate y presenta la actividad final de reflexión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante escriba en una hoja tres ideas claves que aprendió sobre el Romanticismo colombiano y una pregunta que aún tenga.
- **Estudiantes:** Realizan la actividad individualmente.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me ayudaron las actividades a entender mejor el Romanticismo colombiano?
- ¿Qué conexión encontré entre este movimiento y mi propia forma de expresar emociones?
- ¿Qué me gustaría investigar o leer más sobre literatura romántica?

Retroalimentación:

Docente: Recoge las hojas, ofrece comentarios generales y destaca el esfuerzo y la participación de todos. Anima a mantener la curiosidad literaria.

Transferencia:

Docente: Propone que los estudiantes observen en sus entornos culturales actuales cómo se expresan sentimientos similares a los del Romanticismo, invitándolos a compartir en futuras clases.

Tarea o reto:

Escribir un breve texto o buscar un ejemplo de expresión artística moderna (canción, poema, video) que refleje las emociones románticas y traerlo para discutir en clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, Fase de Inicio (pregunta detonadora para conocer conocimientos previos).
- **Formativa:** Durante las actividades de análisis de poemas, expresión escrita, presentaciones orales y debate.
- **Sumativa:** Síntesis final en la sesión 2 con el escrito de ideas clave y la participación en presentación y debate.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente características y temáticas del Romanticismo colombiano en textos literarios (Objetivo 1).
- Establece comparaciones relevantes entre expresiones románticas y contexto histórico-social (Objetivo 2).
- Produce un texto escrito que refleja comprensión y aplicación de los elementos románticos (Objetivo 3).
- Participa activamente y argumenta de forma clara sobre el impacto cultural del Romanticismo (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para participación en actividades grupales y orales.
- Rúbrica para evaluar textos escritos (claridad, uso de lenguaje romántico, expresión de emociones).
- Observación directa durante debates y presentaciones.

- Autoevaluación con preguntas de reflexión metacognitiva.
- Portafolio con poemas seleccionados y producciones propias.

Evidencias de aprendizaje:

- Listado y análisis grupal de características románticas en poemas.
- Mapa mental colectivo.
- Producción escrita individual (poema o párrafo).
- Presentación oral grupal.
- Cuadro comparativo y participación en debate.
- Respuestas escritas en síntesis y reflexión final.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la fase de inicio

Para iniciar el estudio del Romanticismo colombiano, es importante conectar este movimiento literario con las experiencias y emociones que los estudiantes viven en su día a día. El Romanticismo fue una época en la que los escritores y artistas expresaron con mucha intensidad sus sentimientos, sus sueños, y su amor por la naturaleza y la libertad, temas que aún hoy están muy presentes en la vida de los jóvenes.

Actualmente, los adolescentes experimentan emociones fuertes y buscan expresar su identidad y sus ideas a través de diferentes formas, como la música, las redes sociales, la poesía o el arte. De manera similar, los autores románticos colombianos usaron la literatura para compartir sus sentimientos, cuestionar las normas sociales y celebrar la belleza de los paisajes de Colombia.

Para preparar emocionalmente a los estudiantes, se puede comenzar preguntándoles cómo expresan ellos sus emociones o sus sueños, qué personajes o historias les inspiran, y qué lugares de su entorno les hacen sentir conectados o libres. De esta forma, se crea un puente entre su realidad y el mundo romántico, despertando su interés y motivación para explorar las voces y paisajes literarios de esa época.

- Se puede mostrar imágenes de paisajes colombianos actuales y preguntar qué sensaciones transmiten.
- Invitar a que compartan una canción, poema o historia que les haya emocionado recientemente.
- Relacionar estas expresiones con la manera en que los escritores románticos expresaban sus emociones y su amor por la naturaleza.

Esta conexión inicial facilita que los estudiantes se apropien del tema y estén emocionalmente preparados para profundizar en el Romanticismo colombiano durante las dos sesiones del plan.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para "Explorando el Romanticismo Colombiano"

Los siguientes ejemplos y casos de estudio están diseñados para estudiantes de secundaria (12-15 años) y se alinean con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), favoreciendo múltiples formas de representación, expresión y compromiso. Se busca que los estudiantes reconozcan las características del Romanticismo colombiano a través de textos, imágenes y actividades interactivas, promoviendo la comprensión profunda y significativa del movimiento.

Sesión 1: Introducción y Características del Romanticismo Colombiano

• Ejemplo Práctico 1: Análisis de un poema romántico de Jorge Isaacs

- Lectura guiada y en voz alta del poema "En el valle del Cauca" (fragmentos seleccionados para nivel secundario).
- Uso de audio y video para que los estudiantes escuchen la pronunciación y entonación.
- Discusión en grupos pequeños sobre las emociones y paisajes que evoca el poema, conectándolos con la naturaleza y los sentimientos intensos, rasgos característicos del Romanticismo.
- Actividad de representación con dibujos o mapas mentales que reflejen los paisajes y emociones del poema, promoviendo variedad en las formas de expresión.

• Caso de Estudio 1: La novela "María" de Jorge Isaacs en contexto

- Presentación visual con imágenes de la época, la región del Valle del Cauca y personajes principales.
- Breve resumen narrado de la trama y sus temas románticos: amor imposible, idealización de la mujer, conexión con la naturaleza.
- Debate guiado donde los estudiantes plantean preguntas y opiniones sobre los sentimientos y decisiones de los personajes, fomentando la expresión oral y crítica.
- Uso de materiales accesibles y variados (texto, audio, video) para atender diferentes estilos de aprendizaje.

Sesión 2: Voces y Paisajes del Romanticismo Colombiano

• Ejemplo Práctico 2: Comparación de poemas de diferentes autores románticos colombianos

- Lectura y análisis de fragmentos de poemas de José Eusebio Caro y José Asunción Silva.
- Actividad en parejas para identificar similitudes y diferencias en los temas y el uso del lenguaje romántico.
- Creación colaborativa de un cuadro comparativo visual con apoyo tecnológico (pizarras digitales o cartulinas), facilitando la organización de información.
- Posibilidad de expresión mediante escritura creativa: escribir un pequeño poema inspirado en las características detectadas, con opción de hacerlo en formato escrito, grabado o visual.

• Caso de Estudio 2: Influencia del paisaje colombiano en la literatura romántica

- Exploración de imágenes y videos de paisajes colombianos representados en la literatura romántica (montañas, ríos, selvas).

- Actividad de reflexión individual y grupal sobre cómo el entorno natural influye en las emociones y temas literarios.
- Creación de un mural colectivo que integre frases, dibujos y fotografías que representen el vínculo entre paisaje y literatura romántica, atendiendo diversas formas de expresión.
- Presentación oral breve de cada grupo para practicar habilidades comunicativas y compartir perspectivas.

Notas para la implementación según Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

- **Múltiples medios de representación:** uso de texto, audio, video e imágenes para presentar contenidos.
- **Múltiples formas de expresión:** opciones para que los estudiantes expresen su comprensión mediante escritura, dibujo, oralidad o tecnología.
- **Múltiples formas de compromiso:** actividades colaborativas, debates, reflexiones individuales y creativas para motivar a diferentes perfiles de estudiantes.
- **Flexibilidad en tiempos y recursos:** considerando la duración de 2 sesiones, planificar pausas cortas y adaptaciones según necesidades.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para el Plan de Clase sobre Romanticismo Colombiano

Para apoyar el aprendizaje de los estudiantes de secundaria (12-15 años) sobre el Romanticismo colombiano, aquí se proponen ejemplos prácticos y casos de estudio que se alinean con los objetivos de aprendizaje y respetan la metodología Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Estos ejemplos permiten múltiples formas de representación, expresión y compromiso, dando opciones y accesibilidad a todos los estudiantes.

Objetivos de Aprendizaje (Ejemplo para contextualizar)

- Identificar las características principales del Romanticismo en la literatura colombiana.
- Analizar textos representativos de autores románticos colombianos y relacionarlos con el contexto histórico y social.
- Expresar ideas y emociones inspiradas en el Romanticismo a través de actividades creativas.
- Reconocer la influencia del Romanticismo en la cultura y paisajes colombianos.

Ejemplo Práctico 1: Análisis de Poema Representativo

- **Descripción:** Presentar a los estudiantes fragmentos seleccionados de poemas de José Asunción Silva o Jorge Isaacs, dos autores románticos colombianos.
- **Estrategia DUA:** Ofrecer el texto en formato impreso, audio grabado y en video con lectura dramatizada para atender diferentes estilos de aprendizaje.
- **Actividad:** En grupos pequeños, los estudiantes leen o escuchan el poema y luego identifican juntos las características románticas (por ejemplo, exaltación de la naturaleza, expresión de sentimientos intensos, nostalgia).
- **Resultado esperado:** Lista visual de características románticas presentes en el poema con citas textuales.

Ejemplo Práctico 2: Contextualización del Romanticismo Colombiano

- **Descripción:** Presentar un breve video o presentación interactiva sobre el contexto histórico de Colombia durante el siglo XIX: independencia, cambios sociales y culturales.
- **Estrategia DUA:** Incluir imágenes, mapas y líneas de tiempo para facilitar la comprensión visual y temporal.
- **Actividad:** Los estudiantes crean una línea de tiempo grupal que relaciona eventos históricos con obras y autores románticos, usando tarjetas con imágenes y textos breves.
- **Resultado esperado:** Línea de tiempo visual que conecta historia y literatura.

Ejemplo Práctico 3: Creación Literaria Inspirada en el Romanticismo

- **Descripción:** Invitar a los estudiantes a escribir un poema o pequeño relato breve que refleje emociones intensas, naturaleza o temas de libertad y nostalgia, siguiendo el estilo romántico.
- **Estrategia DUA:** Ofrecer opciones para expresar la creación: escritura tradicional, grabación de audio, dibujo complementario o presentación oral.
- **Actividad:** Taller creativo en clase donde se brinda apoyo para la construcción del texto y para compartirlo de diferentes maneras según las preferencias del estudiante.
- **Resultado esperado:** Producción creativa personal que evidencie comprensión de elementos románticos.

Caso de Estudio 1: El Paisaje en el Romanticismo Colombiano

- **Descripción:** Presentar imágenes de paisajes colombianos (ríos, montañas, selvas) y extractos literarios románticos que los describan o los usen como símbolo.
- **Estrategia DUA:** Ofrecer las imágenes en formato digital y físico, con descripciones alternativas para estudiantes con discapacidad visual.
- **Actividad:** En equipos, los estudiantes relacionan cada paisaje con fragmentos literarios y discuten cómo la naturaleza refleja emociones o ideas románticas.
- **Resultado esperado:** Mapa conceptual o mural que vincule paisaje y literatura romántica.

Caso de Estudio 2: Comparación entre Romanticismo y Realidad Actual

- **Descripción:** Se presentan fragmentos de textos románticos que hablan de libertad, identidad y naturaleza, y se contrastan con situaciones actuales en Colombia (por ejemplo, cuidado ambiental, búsqueda de identidad cultural).
- **Estrategia DUA:** Utilizar debates guiados, preguntas abiertas y materiales multimedia para invitar a la reflexión y expresión diversa.
- **Actividad:** Los estudiantes elaboran reflexiones escritas o presentaciones breves sobre cómo el Romanticismo sigue vigente o influye en la actualidad.
- **Resultado esperado:** Conclusiones personales y grupales que conecten pasado y presente.

Consideraciones para la Implementación

- Permitir a los estudiantes elegir entre diferentes formatos para consumir y producir información (texto, audio, video, arte).
- Facilitar apoyos visuales, auditivos y kinestésicos para la comprensión y expresión.
- Incluir espacios para la colaboración y el diálogo respetuoso, promoviendo la inclusión y el respeto por la diversidad de opiniones.
- Adaptar tiempos y niveles de complejidad según las necesidades de los estudiantes.