

# Explorando el Origen de la Cultura Andina: Fuentes y Teorías Históricas

*Ciencias Sociales | Historia | Aprendizaje Basado en Proyectos*

## Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes de secundaria a adentrarse en el fascinante mundo de la historia andina, explorando las diversas fuentes históricas y las principales teorías sobre el origen de esta rica cultura. A través de un enfoque basado en proyectos, los jóvenes aprenderán a analizar y comparar documentos, relatos y evidencias arqueológicas para construir su propio entendimiento crítico sobre cómo surgió la cultura andina y qué aportes dejó a la historia. Este aprendizaje es relevante porque conecta con la identidad cultural de muchos estudiantes y les permite valorar la importancia de la investigación histórica para comprender nuestro pasado y presente. Además, desarrollarán habilidades de trabajo colaborativo, pensamiento crítico y comunicación efectiva, que son esenciales para su formación académica y vida cotidiana.

## Objetivos de Aprendizaje

- Analizar diferentes tipos de fuentes históricas relacionadas con la cultura andina.
- Comparar teorías sobre el origen de la cultura andina y evaluar sus argumentos.
- Crear un proyecto colaborativo que represente las conclusiones sobre las fuentes y teorías estudiadas.
- Argumentar con fundamentos históricos propios sobre la importancia de la cultura andina.
- Reflexionar sobre el valor de la historia en la construcción de la identidad cultural.

## Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos de fuentes históricas (crónicas, relatos orales, evidencias arqueológicas).
- Proyector y computadora para mostrar videos y presentaciones.
- Cartulinas, marcadores, tijeras y pegamento para la elaboración del proyecto.
- Acceso a internet para investigación supervisada (tabletas o computadoras).
- Videos breves sobre la cultura andina y teorías de su origen (3-5 minutos cada uno).
- Cuadernos y bolígrafos para anotaciones y esquemas.

## Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre qué es una fuente histórica.
- Habilidades básicas de lectura y análisis de textos.
- Experiencia previa en trabajo en equipo y presentación oral.

- Familiaridad con conceptos generales de historia y cultura local.

## Actividades

# Sesión 1: Introducción a las fuentes históricas y la cultura andina

### Fase de Inicio

**Tiempo estimado: 10 minutos**

#### Propósito de la sesión:

Conectar con lo que saben sobre historia, presentar el tema de las fuentes históricas y despertar interés por la cultura andina.

#### Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta inicial: "¿Qué creen que es una fuente histórica? ¿Pueden dar ejemplos?"
- **Estudiantes:** Responden de forma voluntaria y breve, compartiendo ideas o ejemplos.

#### Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que la cultura andina es una de las civilizaciones más antiguas y complejas de América? Hoy descubriremos cómo los historiadores saben esto."
- **Estudiantes:** Escuchan y muestran interés.

#### Contextualización:

- **Docente:** Explica que entender el origen de la cultura andina les ayuda a conocer mejor la historia de su región y su identidad cultural.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre la importancia de su cultura local.

### Fase de Desarrollo

**Tiempo estimado: 45 minutos**

#### Presentación del contenido:

Se introduce el concepto de fuentes históricas (documentales, orales, arqueológicas) y se presentan ejemplos relacionados con la cultura andina.

#### Actividad 1: Explorando fuentes históricas

- **Objetivo:** Analizar diferentes fuentes históricas.
- **Instrucciones:**
  - Dividir a la clase en grupos de 4.
  - Entregar a cada grupo un conjunto de fragmentos de fuentes: una crónica, un relato oral y una imagen arqueológica.
  - Los grupos leen y observan las fuentes, y discuten en qué consisten y qué información aportan sobre la cultura andina.
  - Cada grupo prepara un breve resumen para compartir con la clase.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Resumen escrito y exposición breve de 3 minutos.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Circular entre grupos, guiar con preguntas como: "¿Qué tipo de fuente tienen? ¿Qué pueden aprender de ella? ¿Confían en esta fuente? ¿Por qué?"

## Actividad 2: Puesta en común y reflexión

- **Objetivo:** Comparar y valorar las fuentes históricas.
- **Instrucciones:**
  - Cada grupo presenta su resumen a la clase.
  - El docente escribe en la pizarra los tipos de fuentes y sus características.
  - Se genera una breve discusión guiada sobre la importancia y limitaciones de cada tipo de fuente.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Registro en pizarra y notas en cuaderno.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Facilitar la discusión, enfatizar cómo las fuentes se complementan.

## Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Invitar a buscar en internet imágenes o datos adicionales sobre la cultura andina para enriquecer la presentación.
- Para estudiantes que requieren apoyo: Ofrecer resúmenes simplificados y apoyo en la lectura de las fuentes.

## Transición:

El docente conecta la exploración de fuentes con la necesidad de entender las teorías sobre el origen de la cultura andina, que se abordará en la próxima sesión.

## Fase de Cierre

**Tiempo estimado: 5 minutos**

### **Síntesis:**

- **Docente:** Pide a los estudiantes que escriban en una hoja tres cosas que aprendieron sobre las fuentes históricas y una pregunta que tengan para la siguiente sesión.
- **Estudiantes:** Escriben y entregan al docente.

### **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué tipo de fuentes me parecieron más interesantes y por qué?
- ¿Cómo nos ayudan estas fuentes a conocer la cultura andina?
- ¿Qué me gustaría descubrir sobre el origen de la cultura andina?

### **Retroalimentación:**

El docente lee algunas respuestas en voz alta y felicita el interés mostrado, aclarando dudas rápidas.

### **Transferencia:**

Se anuncia que en la próxima sesión conocerán las principales teorías sobre el origen de la cultura andina y cómo analizarlas.

## **Sesión 2: Teorías sobre el origen de la cultura andina**

### **Fase de Inicio**

**Tiempo estimado: 10 minutos**

#### **Propósito de la sesión:**

Repasar brevemente lo aprendido y presentar las teorías sobre el origen de la cultura andina para iniciar su análisis.

#### **Activación de conocimientos previos:**

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué recuerdan sobre las fuentes históricas que vimos? ¿Por qué son importantes para conocer la historia?"
- **Estudiantes:** Responden en voz alta.

#### **Motivación y enganche:**

- **Docente:** Presenta un corto video (3 minutos) que muestra diferentes teorías sobre el origen andino.
- **Estudiantes:** Observan atentamente el video.

#### **Contextualización:**

- **Docente:** Explica que conocer estas teorías les permitirá entender cómo los expertos interpretan las evidencias y construir su propio criterio.
- **Estudiantes:** Reflexionan y se preparan para analizar las teorías.

## Fase de Desarrollo

**Tiempo estimado: 45 minutos**

### Presentación del contenido:

Se presentan tres teorías principales sobre el origen de la cultura andina: evolución local, influencia de migraciones y teoría ambiental.

### Actividad 1: Análisis comparativo de teorías

- **Objetivo:** Comparar teorías sobre el origen de la cultura andina y evaluar sus argumentos.
- **Instrucciones:**
  - Dividir la clase en tres grupos, cada uno recibe una teoría para analizar con una ficha que contiene información clave.
  - Los grupos leen, discuten los argumentos y preparan una breve presentación de 5 minutos con pros y contras de su teoría.
- **Organización:** Grupos de 5 estudiantes.
- **Producto:** Presentación oral y ficha resumen.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Apoya con preguntas como "¿Qué evidencia apoya esta teoría? ¿Qué dudas o críticas pueden tener?"

### Actividad 2: Debate guiado

- **Objetivo:** Argumentar con fundamentos históricos sobre la teoría más convincente.
- **Instrucciones:**
  - Tras las presentaciones, el docente organiza un debate donde cada grupo defiende su teoría.
  - Se establecen reglas de respeto y turnos para hablar.
- **Organización:** Plenaria, participación grupal.
- **Producto:** Argumentos orales y conclusión grupal.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Modera el debate, fomenta el respeto y guía con preguntas para profundizar.

### Diferenciación:

- Para estudiantes rápidos: Elaborar un esquema comparativo de las teorías para compartir con la clase.
- Para estudiantes con dificultades: Apoyo adicional con resúmenes breves y preguntas guiadas.

### Transición:

Se prepara a los estudiantes para comenzar el proyecto colaborativo que integrará lo aprendido.

## Fase de Cierre

**Tiempo estimado: 5 minutos**

### Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante escriba cuál teoría le pareció más sólida y por qué.
- **Estudiantes:** Escriben y entregan al docente.

### Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué teoría me convenció más y cuál menos? ¿Por qué?
- ¿Cómo me ayudaron las fuentes para entender estas teorías?
- ¿Qué me gustaría investigar más sobre la cultura andina?

### Retroalimentación:

El docente comenta algunas respuestas destacando el análisis crítico.

### Transferencia:

Se anticipa que en la próxima sesión iniciarán el proyecto para presentar sus conclusiones.

# Sesión 3: Diseño del proyecto colaborativo sobre la cultura andina

## Fase de Inicio

**Tiempo estimado: 10 minutos**

### Propósito de la sesión:

Recordar lo aprendido y planificar el proyecto grupal que integrará fuentes y teorías.

### Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué hemos aprendido sobre las fuentes y teorías? ¿Cómo podríamos mostrarlo en un proyecto?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas en voz alta.

### Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos de proyectos creativos (maquetas, murales, presentaciones digitales).
- **Estudiantes:** Observan y comentan.

### Contextualización:

- **Docente:** Explica que crearán un proyecto que ayude a otros estudiantes a entender la cultura andina.
- **Estudiantes:** Se entusiasman y se preparan para trabajar en equipo.

## Fase de Desarrollo

**Tiempo estimado: 45 minutos**

### Presentación del contenido:

Se guía a los estudiantes en el diseño del proyecto, definiendo roles y productos.

### Actividad 1: Planeación del proyecto

- **Objetivo:** Crear un plan para el proyecto colaborativo.
- **Instrucciones:**
  - Formar grupos de 4-5 estudiantes.
  - Discutir y decidir el formato del proyecto (mural, maqueta, presentación digital, video).
  - Asignar roles: investigador, diseñador, presentador, coordinador, etc.
  - Elaborar un esquema con las partes del proyecto: fuentes, teorías, análisis personal.
- **Organización:** Grupos de 4-5.
- **Producto:** Plan escrito y organigrama de roles.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Ayuda a organizar, sugiere ideas y supervisa que cada miembro tenga tarea.

### Actividad 2: Inicio de la investigación complementaria

- **Objetivo:** Recolectar información adicional para enriquecer el proyecto.
- **Instrucciones:**
  - Usando recursos digitales o impresos, buscar datos o imágenes complementarias.
  - Registrar la información relevante para incluir en el proyecto.
- **Organización:** Grupos de 4-5.
- **Producto:** Notas y materiales para el proyecto.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Supervisa el uso adecuado de recursos y orienta la búsqueda.

### Diferenciación:

- Para estudiantes rápidos: Proponer mini retos, como preparar preguntas para la presentación final.
- Para estudiantes con apoyo: Ofrecer recursos simplificados y acompañamiento para la búsqueda.

### Transición:

El docente invita a continuar el desarrollo y construcción del proyecto en la siguiente sesión.

## **Fase de Cierre**

**Tiempo estimado: 5 minutos**

### **Síntesis:**

- **Docente:** Solicita que cada grupo comparta su plan de proyecto con un grupo vecino y reciba retroalimentación.
- **Estudiantes:** Presentan y escuchan sugerencias.

### **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Qué parte del proyecto me entusiasma más?
- ¿Qué dificultades anticipamos y cómo las solucionaremos?
- ¿Qué aprendí hoy sobre trabajar en equipo?

### **Retroalimentación:**

El docente destaca planes bien estructurados y da sugerencias para mejorar.

### **Transferencia:**

Se indica que en la próxima sesión comenzarán a construir el proyecto.

# **Sesión 4: Construcción del proyecto sobre la cultura andina**

## **Fase de Inicio**

**Tiempo estimado: 5 minutos**

### **Propósito de la sesión:**

Motivar el inicio del trabajo práctico para consolidar lo aprendido sobre fuentes y teorías.

### **Activación de conocimientos previos:**

- **Docente:** Pregunta motivadora: "¿Qué mensaje queremos que otros estudiantes aprendan con nuestro proyecto?"
- **Estudiantes:** Responden en equipos brevemente.

### **Motivación y enganche:**

- **Docente:** Recuenta brevemente los avances y anima a dar lo mejor en la creación.
- **Estudiantes:** Se organizan y preparan para iniciar el trabajo.

## Fase de Desarrollo

**Tiempo estimado: 50 minutos**

### Presentación del contenido:

Los estudiantes trabajan en sus proyectos aplicando lo aprendido y materializando sus ideas.

### Actividad única: Construcción del proyecto

- **Objetivo:** Crear un producto tangible que refleje el análisis de fuentes y teorías sobre la cultura andina.
- **Instrucciones:**
  - Cada grupo utiliza materiales disponibles para elaborar su proyecto según el plan.
  - Integran información, imágenes, argumentos y conclusiones.
  - Preparan la presentación oral que harán en la próxima sesión.
- **Organización:** Grupos de 4-5.
- **Producto:** Proyecto físico o digital listo para presentar.
- **Tiempo:** 50 minutos.
- **Rol docente:** Supervisar, ofrecer apoyo técnico y conceptual, motivar la colaboración, resolver dudas.

### Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden ayudar a otros grupos o preparar materiales para la presentación.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo adicional para organizar ideas y facilitar tareas manuales o digitales.

### Transición:

Invitar a guardar el trabajo para la presentación final en la siguiente sesión.

## Fase de Cierre

**Tiempo estimado: 5 minutos**

### Síntesis:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué parte del proyecto les costó más y cómo lo superaron?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria.

### Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me sentí trabajando en equipo?
- ¿Qué aprendí haciendo este proyecto que no sabía antes?
- ¿Qué me gustaría mejorar para la presentación?

### Retroalimentación:

El docente reconoce el esfuerzo y hace recomendaciones para la presentación.

### **Transferencia:**

Se recuerda que en la próxima sesión presentarán sus proyectos y reflexionarán sobre lo aprendido.

## **Sesión 5: Presentación y reflexión final sobre la cultura andina**

### **Fase de Inicio**

**Tiempo estimado: 10 minutos**

#### **Propósito de la sesión:**

Preparar a los estudiantes para presentar y reflexionar sobre el proyecto y aprendizajes.

#### **Activación de conocimientos previos:**

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué mensaje principal queremos que los demás recuerden de nuestra presentación?"
- **Estudiantes:** Comparten y repasan sus notas.

#### **Motivación y enganche:**

- **Docente:** Recalca la importancia de compartir lo aprendido para que más personas valoren la cultura andina.
- **Estudiantes:** Se animan a participar con confianza.

### **Fase de Desarrollo**

**Tiempo estimado: 40 minutos**

#### **Actividad: Presentación final de proyectos**

- **Objetivo:** Comunicar los resultados del proyecto y argumentar sobre las fuentes y teorías.
- **Instrucciones:**
  - Cada grupo presenta su proyecto en 7 minutos, explicando el contenido y respondiendo preguntas del público (compañeros y docente).
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación oral y proyecto expuesto.
- **Tiempo:** 40 minutos (5-6 grupos aprox.).
- **Rol docente:** Escucha atentamente, toma notas para retroalimentar y fomenta preguntas y respeto entre estudiantes.

## Fase de Cierre

**Tiempo estimado: 10 minutos**

### Síntesis:

- **Docente:** Invita a hacer un mapa mental colectivo en la pizarra con los conceptos clave aprendidos.
- **Estudiantes:** Participan escribiendo ideas y conectando conceptos.

### Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre las fuentes y teorías de la cultura andina?
- ¿Cómo me ayudó el trabajo en equipo a comprender mejor el tema?
- ¿Por qué es importante conocer la historia de nuestra cultura?

### Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios positivos generales y sugerencias de mejora para futuros proyectos.

### Transferencia:

Se anima a los estudiantes a compartir lo aprendido con sus familias y a seguir investigando sobre su cultura.

### Tarea o reto:

Investigar una manifestación cultural andina actual (música, danza, comida) y preparar una breve explicación para la próxima clase.

## Evaluación

### Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: En la sesión 1, durante la activación de conocimientos previos sobre fuentes históricas.
- Formativa: Durante todas las sesiones, especialmente en las actividades de análisis de fuentes, debate, planeación y construcción del proyecto.
- Sumativa: En la sesión 5, mediante la presentación final del proyecto y la reflexión metacognitiva.

### Criterios de evaluación:

- Capacidad para analizar y distinguir diferentes tipos de fuentes históricas. (Objetivo 1)
- Habilidad para comparar teorías y argumentar con fundamentos. (Objetivo 2 y 4)
- Trabajo colaborativo efectivo en la elaboración del proyecto. (Objetivo 3)
- Claridad y creatividad en la presentación del proyecto. (Objetivo 3 y 4)
- Reflexión crítica sobre la importancia de la cultura andina. (Objetivo 5)

### Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para la participación en actividades grupales y debates.

- Rúbrica para evaluar el proyecto final (contenido, creatividad, trabajo en equipo, presentación).
- Observación directa durante actividades y presentaciones.
- Autoevaluación y coevaluación al final del proyecto.
- Registro de respuestas escritas en actividades de reflexión.

**Evidencias de aprendizaje:**

- Resúmenes y análisis de fuentes históricas.
- Fichas y presentaciones sobre teorías del origen andino.
- Planificación y producto final del proyecto colaborativo.
- Participación activa en debates y exposiciones.
- Respuestas escritas en reflexiones metacognitivas.

**Enriquecimientos**

**Cierre - Rubrica**

**Rúbrica para Evaluar el Proyecto: "Explorando el Origen de la Cultura Andina"**

| Criterio                                                        | Excelente (4 puntos)                                                                                                                          | Bueno (3 puntos)                                                                                            | Satisfactorio (2 puntos)                                                                   | Necesita Mejorar (1 punto)                                                              |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Identificación y Uso de Fuentes Históricas                      | Identifica correctamente diversas fuentes históricas relevantes y las utiliza de forma adecuada para explicar el origen de la cultura andina. | Identifica varias fuentes históricas, aunque algunas no son totalmente relevantes o su uso es parcial.      | Reconoce algunas fuentes, pero con dificultad para relacionarlas con el tema central.      | No logra identificar fuentes históricas o utiliza información incorrecta o irrelevante. |
| Comprensión de las Teorías sobre el Origen de la Cultura Andina | Explica claramente las principales teorías históricas con ejemplos y detalles adecuados al nivel.                                             | Describe las teorías con cierta claridad, pero con poca profundidad o ejemplos limitados.                   | Muestra comprensión básica de algunas teorías, pero con errores o confusiones.             | No demuestra comprensión de las teorías o presenta información incorrecta.              |
| Presentación y Organización del Proyecto                        | Presenta el trabajo de manera clara, organizada y atractiva, facilitando la comprensión del contenido.                                        | Presenta el proyecto organizado, aunque con algunas áreas que podrían ser más claras o mejor estructuradas. | Presenta el proyecto con organización limitada, dificultando el seguimiento del contenido. | La presentación es desorganizada o incompleta, impidiendo entender el trabajo.          |

| Criterio                                | Excelente (4 puntos)                                                                                        | Bueno (3 puntos)                                                      | Satisfactorio (2 puntos)                                                | Necesita Mejorar (1 punto)                                                 |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Trabajo Colaborativo y Participación    | Participa activamente en el equipo, aportando ideas y respetando a sus compañeros durante todo el proyecto. | Participa en el equipo, aunque su aportación es limitada o irregular. | Participa poco en el trabajo en equipo y requiere motivación constante. | No participa ni colabora con el equipo durante el desarrollo del proyecto. |
| Reflexión Personal sobre el Aprendizaje | Realiza una reflexión profunda y personal sobre lo aprendido y cómo esto conecta con su entorno y cultura.  | Realiza una reflexión adecuada, aunque poco detallada o personal.     | Hace una reflexión superficial o poco clara sobre el aprendizaje.       | No realiza reflexión o ésta es irrelevante para el proyecto.               |