

Descubriendo la Magia del Poema: Rima y Métrica en Acción

Lenguaje | Lectura | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) reconozcan y comprendan la estructura externa del poema, enfocándose en el verso, la estrofa, la rima y la métrica. A través de actividades colaborativas, los alumnos analizarán e interpretarán diferentes poemas, lo que fortalecerá su comprensión del género lírico y su apreciación por la poesía. Este conocimiento es relevante porque permite a los estudiantes conectar con la riqueza cultural y expresiva del lenguaje poético, además de desarrollar habilidades críticas y creativas que pueden aplicar en su vida diaria, como la lectura reflexiva y la expresión escrita. El plan promueve el trabajo en equipo, la discusión y el análisis activo, facilitando un aprendizaje significativo y duradero.

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer la estructura externa del poema identificando verso, estrofa, rima y métrica.
- Diferenciar los tipos de rima y analizar su función en la composición poética.
- Interpretar el efecto de la métrica en el ritmo y la musicalidad del poema.
- Colaborar en equipos para analizar y presentar las características de poemas seleccionados.
- Aplicar los conocimientos para crear un poema breve con rima y métrica sencilla.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de poemas breves seleccionados (al menos 3 diferentes) - 1 por estudiante
- Hojas blancas y cuadernos para anotaciones
- Marcadores de colores y lápices
- Pizarrón o rotafolio con plumones
- Proyector y computadora para mostrar ejemplos audiovisuales (videos cortos sobre métrica y rima)
- Plantillas impresas para análisis de versos, estrofas, rima y métrica
- Tarjetas con términos clave (verso, estrofa, rima consonante, asonante, métrica, etc.)

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de lectura y comprensión de textos literarios.
- Habilidad para trabajar en equipo y expresarse oralmente.

- Familiaridad general con la poesía como género literario (lecturas previas en primaria o secundaria).
- Capacidad para identificar ideas principales y detalles en un texto.

Actividades

Sesión 1: Introducción a la estructura del poema y primeros análisis

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Presentar el objetivo de la sesión: reconocer y diferenciar los elementos básicos de la estructura externa del poema (verso y estrofa), para entender cómo se organiza la poesía.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta detonadora: “¿Alguna vez han leído o escuchado un poema? ¿Qué características recuerdan de ese texto?”. Escribe en el pizarrón las respuestas breves de los estudiantes.
- **Estudiantes:** Responden oralmente compartiendo sus ideas y experiencias con la poesía.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica un dato curioso: “Los poemas pueden sonar como canciones y tienen una estructura especial que los hace únicos. Hoy vamos a descubrir cómo se organizan y qué hace que un poema tenga ritmo y musicalidad”. Muestra un video corto (2 minutos) que ejemplifica un poema leído con ritmo y musicalidad.
- **Estudiantes:** Observan el video y comentan qué les llamó la atención del poema.

Contextualización:

Docente: Conecta el tema con la vida diaria: “Así como en las canciones las palabras tienen ritmo, en los poemas el ritmo se crea a partir de versos y estrofas. Esto nos ayuda a entender mejor y disfrutar la poesía.”

Estudiantes: Escuchan y se preparan para la exploración del contenido.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Divide a la clase en grupos de 4 integrantes. Entrega a cada grupo poemas breves impresos y plantillas para identificar versos y estrofas. Explica que trabajarán colaborativamente para analizar la estructura externa del poema.

Actividad 1: Identificando versos y estrofas

- **Objetivo:** Reconocer verso y estrofa en un poema.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, lean en voz alta el poema recibido.
 - Subrayen con colores diferentes los versos y encuadren las estrofas en el texto.
 - Discutan en grupo cuántos versos tiene cada estrofa y cómo están organizados.
 - Completen la plantilla con la cantidad de versos y estrofas identificadas.
- **Organización:** grupos de 4
- **Producto:** plantilla completada con versos y estrofas señalados.
- **Tiempo:** 35 minutos
- **Rol del docente:** Circular entre grupos, guiando con preguntas como “¿Cómo saben que esto es un verso?”, “¿Qué diferencia notan entre los versos y las estrofas?”.

Actividad 2: Presentación y puesta en común

- **Objetivo:** Compartir y comparar los análisis en plenaria.
- **Instrucciones:**
 - Un representante de cada grupo expone brevemente cómo identificaron versos y estrofas.
 - El docente escribe en el pizarrón las definiciones consensuadas de verso y estrofa.
- **Organización:** plenaria
- **Producto:** definiciones colectivas en el pizarrón.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Facilitar la exposición, validar aportes y corregir ideas erróneas.

Actividad 3: Juego de tarjetas - términos clave

- **Objetivo:** Familiarizarse con terminología básica (verso, estrofa, rima, métrica).
- **Instrucciones:**
 - En grupos, distribuyan tarjetas con términos y definiciones mezcladas.
 - Relacionen cada término con su definición correcta en un tiempo límite (10 minutos).
 - Presenten al grupo clase las parejas término-definición confirmadas.
- **Organización:** grupos de 4
- **Producto:** tarjetas organizadas correctamente con explicación breve.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Supervisar, aclarar dudas y reforzar conceptos.

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Elaborar un verso propio respetando la estructura aprendida y compartirlo con el grupo.
- **Para estudiantes que requieren apoyo:** Trabajo en parejas con guía más dirigida para identificar versos y estrofas con ejemplos adicionales proporcionados por el docente.

Transición:

Docente: “Ahora que sabemos qué es un verso y una estrofa, en la próxima sesión profundizaremos en la rima y la métrica, que son los elementos que le dan ritmo y musicalidad al poema.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Propone un mapa mental colectivo en el pizarrón con los conceptos de verso y estrofa, pidiendo a los estudiantes aportar palabras clave o imágenes que representen cada concepto.
- **Estudiantes:** Participan activamente aportando ideas y resumiendo lo aprendido.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué es un verso y cómo lo identificarías en un poema?
- ¿Por qué es importante saber qué es una estrofa para entender un poema?
- ¿Cómo te ayudó trabajar en equipo para entender estos conceptos?

Retroalimentación:

Docente: Lee algunas respuestas, corrige ideas incorrectas y destaca aportes relevantes. Felicita la colaboración en equipos.

Transferencia:

Docente: “Para la próxima sesión, traeremos ejemplos de poemas o canciones que les gusten para identificar rimas y medir la métrica.”

Tarea o reto:

Docente: Invitar a los estudiantes a escuchar una canción y anotar palabras que rimen o tengan ritmo.

Sesión 2: Explorando la rima y la métrica en los poemas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar la tarea y presentar el objetivo: identificar y diferenciar tipos de rima y comprender la métrica en la poesía para analizar su efecto musical.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué palabras o sonidos rítmicos encontraron en la canción que escucharon? ¿Creen que eso se parece a la rima en los poemas?”
- **Estudiantes:** Comparten respuestas y ejemplos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un fragmento de poema con rima consonante y otro con rima asonante e invita a los estudiantes a escuchar y notar diferencias.
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y comentan diferencias percibidas.

Contextualización:

Docente: Explica que entender la rima y la métrica ayudará a disfrutar y crear poemas con ritmo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce con ejemplos visuales y auditivos los conceptos de rima consonante y asonante, además de explicar qué es la métrica y cómo contar sílabas poéticas.

Actividad 1: Clasificando rimas

- **Objetivo:** Diferenciar rima consonante y asonante en poemas.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, leen un poema con rimas mixtas.
 - Identifican y anotan pares de palabras que riman, clasificándolas en consonantes o asonantes.
 - Discutan el efecto que cada tipo de rima produce en el ritmo del poema.
- **Organización:** grupos de 4
- **Producto:** tabla con ejemplos de rimas clasificadas y explicación breve.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol del docente:** Guía con preguntas: “¿Qué sonidos se repiten? ¿Qué diferencia notas entre las rimas consonantes y asonantes?”

Actividad 2: Midiendo la métrica

- **Objetivo:** Contar las sílabas poéticas en versos para entender la métrica.

- **Instrucciones:**

- El docente explica la técnica básica para contar sílabas poéticas.
- Cada grupo elige 3 versos para contar sus sílabas y anotar la métrica.
- Comparan entre versos la cantidad de sílabas y discuten cómo esto afecta el ritmo.

- **Organización:** grupos de 4

- **Producto:** cuadro con versos y sus métricas.

- **Tiempo:** 40 minutos

- **Rol del docente:** Apoya con ejemplos y corrige el conteo si es necesario.

Actividad 3: Debate colaborativo

- **Objetivo:** Reflexionar sobre la importancia de la rima y la métrica en la poesía.

- **Instrucciones:**

- En grupos, discuten por qué la rima y métrica hacen que un poema sea especial.
- Preparan argumentos para compartir con la clase.
- Exponen sus ideas en plenaria.

- **Organización:** grupos y plenaria

- **Producto:** argumentos orales y resumen escrito breve.

- **Tiempo:** 20 minutos

- **Rol del docente:** Modera el debate, promueve participación y sintetiza ideas.

Diferenciación:

- **Para estudiantes avanzados:** Proponer que identifiquen ejemplos de rima y métrica en canciones populares.
- **Para estudiantes con dificultades:** Trabajar con ejemplos guiados y conteo de sílabas en versos cortos con acompañamiento individual o en pareja.

Transición:

Docente: “En la siguiente sesión aplicaremos todo lo aprendido para crear nuestros propios poemas con versos, estrofas, rima y métrica.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Propone un resumen colectivo escribiendo en el pizarrón: “La rima puede ser...”, “La métrica es...”, completado con aportes de los estudiantes.
- **Estudiantes:** Participan activamente completando las frases.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo explicas la diferencia entre rima consonante y asonante?
- ¿Por qué crees que la métrica es importante en un poema?
- ¿Qué aprendiste hoy que te ayudará a comprender mejor los poemas?

Retroalimentación:

Docente: Elogia las respuestas, aclara dudas y destaca la participación en el debate.

Transferencia:

Docente: “Ahora están listos para crear sus propios poemas, que haremos en la siguiente sesión.”

Tarea o reto:

Docente: Invitar a traer versos o frases que puedan rimar para comenzar a escribir su poema.

Sesión 3: Creando y presentando poemas con rima y métrica

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Recordar los conceptos de verso, estrofa, rima y métrica para aplicar en la creación de poemas propios.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta rápida: “¿Qué es la rima? ¿Y la métrica? ¿Por qué son importantes en el poema?”
- **Estudiantes:** Responden oralmente y recuerdan conceptos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Lee un poema creado previamente que ejemplifique bien rima y métrica, motivando a los estudiantes a crear algo parecido.
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y expresan sus expectativas para crear su poema.

Contextualización:

Docente: “Hoy pondremos en práctica lo aprendido para crear poemas que puedan compartir y disfrutar.”

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica las pautas para crear un poema breve con al menos dos estrofas, rima consonante o asonante y métrica sencilla (4 a 8 sílabas por verso). Se enfatiza el trabajo colaborativo para apoyarse mutuamente.

Actividad 1: Planificación y creación del poema

- **Objetivo:** Aplicar conocimientos para crear un poema con versos, estrofas, rima y métrica.
- **Instrucciones:**
 - En equipos de 3-4 integrantes, discutan ideas para su poema.
 - Elijan tema y decidan tipo de rima y métrica.
 - Escriban el poema en hoja, revisando la estructura y ritmo.
 - Se apoyan mutuamente para corregir y mejorar el poema.
- **Organización:** grupos de 3-4
- **Producto:** poema escrito con estructura reconocible.
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol del docente:** Asesorar, motivar, hacer preguntas guía (“¿Cómo están contando las sílabas?”, “¿Han revisado la rima?”).

Actividad 2: Presentación y retroalimentación entre pares

- **Objetivo:** Comunicar y valorar el trabajo propio y de otros, reforzando el aprendizaje.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su poema al resto de la clase.
 - Los demás grupos dan retroalimentación positiva y sugerencias respetuosas.
- **Organización:** plenaria
- **Producto:** presentación oral y comentarios escritos.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Facilitar la dinámica, asegurar un ambiente respetuoso, destacar logros y áreas de mejora.

Diferenciación:

- **Para estudiantes avanzados:** Incentivar a incluir recursos poéticos adicionales como metáforas o aliteraciones.
- **Para estudiantes con apoyo:** Permitir usar listas de palabras rimadas y guías para contar sílabas, además de apoyo constante del docente.

Transición:

Docente: “Para cerrar, haremos una reflexión sobre todo lo aprendido y cómo pueden seguir disfrutando y creando poesía.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Propone que cada estudiante escriba en una tarjeta tres palabras o frases que representen lo que aprendieron sobre poema, rima y métrica.
- **Estudiantes:** Escriben y comparten algunas con la clase.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo te ayudó trabajar en grupo para crear tu poema?
- ¿Qué parte de la estructura del poema te pareció más interesante y por qué?
- ¿Cómo puedes usar lo aprendido para disfrutar más la poesía o crear tus propios textos?

Retroalimentación:

Docente: Lee algunas respuestas, felicita el progreso general y sugiere continuar explorando la poesía en casa y la escuela.

Transferencia:

Docente: Invita a los estudiantes a participar en el próximo concurso de poesía escolar o a crear un rincón de poesía en clase.

Tarea o reto:

Docente: Proponer que cada estudiante escriba un poema corto individual para compartir en la siguiente clase opcional o en casa con sus familiares.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, fase de inicio, activación de conocimientos previos para conocer ideas iniciales sobre poemas.
- **Formativa:** Durante las sesiones 1 y 2, mediante observación directa en actividades grupales, análisis de plantillas y participación en debates.
- **Sumativa:** Sesión 3, evaluación del poema creado en grupo y presentación oral, además de reflexión final escrita.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente verso y estrofa en un poema (objetivo 1).
- Diferencia adecuadamente rima consonante y asonante y explica su efecto (objetivo 2).
- Cuenta la métrica de los versos con precisión básica (objetivo 3).
- Participa activamente y colabora en equipo para analizar y crear poemas (objetivo 4).

- Produce un poema breve que integra versos, estrofas, rima y métrica sencilla (objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para actividades de identificación y clasificación.
- Rúbrica para evaluar el poema creado (estructura, rima, métrica, creatividad, trabajo en equipo).
- Observación directa y registro anecdótico durante debates y exposiciones.
- Autoevaluación y coevaluación para reflexionar sobre el trabajo colaborativo y el aprendizaje.

Evidencias de aprendizaje:

- Plantillas y tablas completadas en actividades de identificación de versos, estrofas, rima y métrica.
- Participación activa en debates, exposiciones y juegos colaborativos.
- Poema final escrito en grupo con estructura reconocible y uso correcto de rima y métrica.
- Respuestas reflexivas en actividades de cierre y tarjetas de síntesis.