

Explorando Realismo y Modernismo: Voces y Obras que Definieron Colombia

Lenguaje | Lectura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito sumergir a los estudiantes de secundaria en el fascinante mundo literario del Realismo y Modernismo en Colombia, dos corrientes que marcaron profundamente la historia cultural y social del país. A través de un proyecto colaborativo, los estudiantes reconocerán las características principales, descubrirán obras emblemáticas y conocerán a los autores más destacados de estas épocas, desarrollando así una apreciación crítica y contextualizada de la literatura colombiana.

El aprendizaje se centra en conectar estos movimientos literarios con la realidad social de su tiempo y con la actualidad, permitiendo que los estudiantes identifiquen cómo las temáticas y estilos abordados siguen presentes en la cultura y sociedad colombianas. Además, al trabajar en equipo y crear productos concretos, los estudiantes fortalecerán competencias comunicativas, de investigación y pensamiento crítico, esenciales para su formación integral.

Este enfoque basado en proyectos favorece un aprendizaje activo y significativo, donde los estudiantes serán protagonistas de su proceso, explorando, analizando y compartiendo sus hallazgos, en un ambiente dinámico y colaborativo.

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer las características principales de las corrientes literarias del Realismo y Modernismo en Colombia.
- Identificar y describir obras y autores representativos de estas épocas literarias.
- Analizar cómo las obras y autores reflejan la realidad social y cultural de Colombia en el siglo XIX y principios del XX.
- Crear un producto colaborativo que sintetice el aprendizaje sobre el Realismo y Modernismo colombianos.

Recursos Necesarios

- Proyector y computadora con acceso a internet
- Hojas de papel bond (una por estudiante y varias para carteles grupales)
- Marcadores de colores y lápices
- Impresiones de fragmentos seleccionados de obras clave (ejemplos de textos de José Eustasio Rivera, Tomás Carrasquilla, José Asunción Silva, entre otros)
- Fichas biográficas de autores del Realismo y Modernismo colombianos

- Video corto introductorio sobre Realismo y Modernismo en Colombia (5 minutos)
- Cuaderno de notas o carpetas para cada estudiante
- Plantillas para organizadores gráficos (comparación de características y autores)

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de géneros literarios y lectura de textos narrativos y poéticos.
- Habilidades básicas para trabajo en equipo y discusión grupal.
- Experiencia previa en identificación de características literarias simples (por ejemplo, personajes, ambiente, tema).

Actividades

Sesión 1: Descubriendo las voces del Realismo y Modernismo en Colombia

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explicará que hoy comenzarán a explorar dos movimientos literarios que marcaron la historia de Colombia y que conocerán a sus escritores y obras más importantes.

Estudiantes: Se preparan para descubrir nuevos autores y estilos literarios.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Han escuchado hablar del Realismo o Modernismo? ¿Qué creen que significan estas palabras? ¿Pueden pensar en alguna historia o poema que les haya contado algo sobre la vida real o que tenga un estilo diferente?"
- **Estudiantes:** Responden con ideas, experiencias o ejemplos breves.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que en Colombia, a finales del siglo XIX y principios del XX, escritores como José Eustasio Rivera y José Asunción Silva usaron sus palabras para contar historias que reflejaban la realidad social y las emociones profundas de su época? Hoy, ustedes serán exploradores de esas voces."
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y se motivan a participar.

Contextualización:

- **Docente:** "Estas obras y autores nos ayudan a entender cómo era la vida en Colombia hace más de 100 años, y también nos enseñan a ver nuestra propia realidad desde otra perspectiva. Vamos a descubrir juntos qué temas trataban y cómo lo hacían."

- **Estudiantes:** Relacionan el tema con su contexto y curiosidad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce brevemente el Realismo y Modernismo con un video corto (5 minutos) y una explicación sencilla, destacando las diferencias y la importancia en Colombia.

Estudiantes: Ven el video y toman notas sobre ideas y palabras clave.

Actividad 1: Explorando autores y obras

- **Objetivo:** Identificar autores y obras representativas del Realismo y Modernismo en Colombia.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 4 y entrega a cada grupo fichas biográficas y fragmentos de textos de autores como José Eustasio Rivera, Tomás Carrasquilla, José Asunción Silva y otros.
 - Indica que lean y discutan en grupo qué características encuentran en los textos y qué saben del autor.
 - Cada grupo debe preparar un cartel breve con el nombre del autor, obra y 2-3 características del texto.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Cartel grupal con autor, obra y características
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol del docente:** Circula entre grupos, formula preguntas como "¿Qué temas notan en estos textos?", "¿Cómo creen que estos autores ven la sociedad?", y apoya la comprensión.

Actividad 2: Debate rápido - ¿Realismo o Modernismo?

- **Objetivo:** Analizar diferencias básicas entre Realismo y Modernismo a partir de las obras y autores estudiados.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Pregunta a cada grupo qué características del Realismo y Modernismo encontraron y las anotan en el tablero o papelógrafo para comparación.
 - Guía a los estudiantes a identificar diferencias en la forma de narrar, temas y estilo.
- **Organización:** Plenaria con participación grupal
- **Producto:** Lista comparativa en el tablero o papelógrafo
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la discusión, pide ejemplos y corrige conceptos erróneos.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Invitarlos a buscar una imagen o símbolo que represente a su autor o corriente y añadirlo al cartel.
- Para estudiantes que necesitan más apoyo: Trabajar en parejas dentro del grupo para explicar fragmentos y usar preguntas guía sencillas para facilitar la comprensión.

Transición:

Docente: "Ahora que conocen a los autores y sus estilos, en la próxima sesión trabajaremos en un proyecto para compartir todo lo que aprendieron de manera creativa y colaborativa."

Estudiantes: Se preparan para continuar el aprendizaje y proyecto.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Docente: Pide a cada grupo que diga una característica clave que aprendieron sobre el Realismo y otra sobre el Modernismo.

Estudiantes: Responden con 1-2 ideas principales.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué autor o texto les llamó más la atención y por qué?
- ¿Cómo creen que estas obras reflejan la vida en Colombia en esa época?
- ¿Qué les gustaría descubrir en la próxima sesión sobre estos movimientos literarios?

Retroalimentación:

Docente: Felicita la participación, corrige dudas y destaca la importancia del trabajo en equipo.

Transferencia:

Docente: Explica que en la siguiente sesión crearán un proyecto para mostrar lo aprendido, conectando con habilidades de comunicación y creatividad.

Tarea o reto:

Invitar a buscar en casa o en internet una imagen o dato curioso sobre algún autor o obra del Realismo o Modernismo colombiano para compartir en la siguiente clase.

Sesión 2: Creando y compartiendo nuestro proyecto literario

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 5 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda brevemente lo aprendido y presenta el objetivo de hoy: crear un proyecto en grupo para compartir con la clase lo que conocieron del Realismo y Modernismo.

Estudiantes: Se preparan para trabajar colaborativamente y aplicar lo aprendido.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta rápida: "¿Qué diferencia principal recuerdan entre Realismo y Modernismo?" y "¿Qué autor y obra les gustó más?"
- **Estudiantes:** Responden brevemente para activar la memoria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Propone el reto: "Hoy serán diseñadores de una presentación creativa para que toda la clase conozca lo que descubrieron. Pueden usar textos, imágenes y sus propias palabras."
- **Estudiantes:** Se muestran entusiasmados por crear y compartir.

Contextualización:

- **Docente:** "Este proyecto es una forma de comunicar lo que aprendimos y también de practicar cómo expresar ideas de forma clara y artística, habilidades que les serán útiles siempre."
- **Estudiantes:** Comprenden la importancia del proyecto más allá del aula.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 50 minutos

Actividad 1: Diseño del proyecto grupal

- **Objetivo:** Crear un producto colaborativo que sintetice características, autores y obras del Realismo y Modernismo colombianos.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza nuevamente los grupos formados la sesión anterior, cada grupo elige una forma de presentar su proyecto: cartel, presentación oral con apoyo visual, o una dramatización breve.
 - Los grupos deben planificar qué contenido incluirán, cómo lo organizarán y quién hará cada parte.
 - Entregan materiales para la elaboración de carteles o apoyo digital si optan por presentación oral.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Proyecto grupal (cartel, presentación o dramatización)
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Asesora en planificación, fomenta la participación equitativa y ayuda a clarificar contenidos.

Actividad 2: Ensayo y retroalimentación entre pares

- **Objetivo:** Practicar la comunicación de ideas y recibir retroalimentación para mejorar el proyecto.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Cada grupo ensaya su presentación o explica su cartel a otro grupo, que escucha y hace preguntas o sugerencias constructivas.
 - Luego, los grupos reciben los comentarios y pueden ajustar detalles finales.
- **Organización:** Parejas de grupos
- **Producto:** Retroalimentación escrita o verbal y ajustes al proyecto
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Facilita el intercambio, observa habilidades comunicativas y guía la retroalimentación respetuosa.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Proponerles crear una breve biografía o dato adicional para enriquecer el proyecto.
- Para estudiantes que necesitan más apoyo: Ofrecer ayuda para redactar o expresar sus ideas, permitiendo el uso de dibujos o esquemas.

Transición:

Docente: "En breve compartiremos con toda la clase los proyectos para conocer más a fondo el Realismo y Modernismo en Colombia."

Estudiantes: Se preparan para compartir y escuchar.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Actividad Síntesis: Compartiendo y valorando

- **Docente:** Cada grupo presenta su proyecto en máximo 3 minutos.
- **Estudiantes:** Escuchan, anotan ideas interesantes y hacen preguntas.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre los autores y obras del Realismo y Modernismo?
- ¿Cómo ayudó mi grupo a entender mejor estos movimientos literarios?
- ¿Qué habilidad o conocimiento me gustaría seguir desarrollando en literatura?

Retroalimentación:

Docente: Felicita el esfuerzo, destaca puntos fuertes de cada presentación y ofrece recomendaciones para mejorar comunicación y análisis literario.

Transferencia:

Docente: Invita a los estudiantes a observar en su entorno actual cómo se reflejan temas similares a los tratados en las obras estudiadas, fomentando la conexión entre literatura y realidad.

Tarea o reto:

Elabora un pequeño texto o dibujo que muestre un tema social o emocional actual, inspirado en los estilos del Realismo o Modernismo, para compartir en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la fase de inicio de la sesión 1, mediante la activación de conocimientos previos y preguntas iniciales.
- **Formativa:** Durante las actividades de desarrollo en ambas sesiones, a través de la observación directa, preguntas guía y retroalimentación entre pares.
- **Sumativa:** En la fase de cierre de la sesión 2, mediante la presentación del proyecto grupal y la reflexión metacognitiva.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente las características principales del Realismo y Modernismo en Colombia (Objetivo 1).
- Reconoce y describe autores y obras relevantes de ambas corrientes (Objetivo 2).
- Analiza y explica la relación entre las obras y el contexto social y cultural (Objetivo 3).
- Participa activamente en la creación y presentación de un producto grupal que sintetiza el aprendizaje (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar participación y comprensión durante actividades grupales.
- Rúbrica para la presentación final que incluya criterios de contenido, claridad, creatividad y trabajo en equipo.
- Observación directa y registro anecdótico durante debates y retroalimentación entre pares.
- Autoevaluación y coevaluación mediante preguntas guía en la reflexión metacognitiva.

Evidencias de aprendizaje:

- Carteles grupales con información sobre autores y obras.
- Lista comparativa de características de Realismo y Modernismo.
- Proyecto final (presentación, cartel o dramatización) que sintetice conocimientos.
- Respuestas y reflexiones escritas durante la fase de cierre.