

Explorando la Sensopercepción: Diseñando Experiencias para Niños en Artes Plásticas

Bellas artes | Artes plásticas | Aprendizaje Basado en Problemas

Descripción

Este plan de clase está diseñado para estudiantes universitarios de la asignatura de Artes Plásticas que se preparan para ser maestros de educación primaria. El propósito principal es que los futuros docentes comprendan profundamente el concepto de la sensopercepción y desarrollen habilidades para enseñarla de manera creativa y efectiva a niños. A través de un enfoque basado en problemas reales y simulados, los estudiantes analizarán y diseñarán actividades didácticas que integren los sentidos y la percepción en la experiencia artística infantil.

La sensopercepción es fundamental en el desarrollo artístico y cognitivo de los niños, ya que permite conectar el cuerpo y la mente con el entorno a través de los sentidos. Aprender a promoverla en el aula fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la expresión personal. Este plan vincula la teoría con la práctica docente, preparando a los estudiantes para transformar el aprendizaje en un proceso activo y significativo que pueden replicar en sus futuras aulas de primaria.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar el concepto de sensopercepción y su relevancia en el aprendizaje artístico infantil.
- Diseñar actividades didácticas que integren la sensopercepción para niños de educación primaria.
- Evaluar estrategias de enseñanza centradas en el desarrollo sensorial y perceptual en el arte para la infancia.
- Argumentar la importancia del aprendizaje activo mediante el Aprendizaje Basado en Problemas en la formación docente.

Recursos Necesarios

- Materiales físicos: hojas blancas tamaño carta (30 unidades), lápices de colores, plastilina (varios colores, al menos 200 gr), objetos con diferentes texturas (telas, papel lija, algodón, madera, plástico), instrumentos musicales simples (maracas, campanas), bandejas para experimentos sensoriales.
- Recursos audiovisuales: video corto introductorio sobre sensopercepción (5 minutos), presentación digital (PowerPoint o PDF) con imágenes de obras artísticas que enfatizan la percepción sensorial.
- Herramientas digitales: plataforma para compartir documentos (Google Drive o similar), temporizador digital, pizarra digital o física.
- Material impreso: guías de actividades para niños, hojas de registro para observación y reflexión.

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos sobre los sentidos humanos y percepción visual y táctil.
- Experiencia previa mínima en técnicas básicas de artes plásticas.
- Habilidades para trabajo colaborativo y reflexión crítica.
- Comprensión inicial del enfoque pedagógico basado en problemas o disposición para aprenderlo durante el curso.

Actividades

Sesión 1: Introducción a la Sensopercepción y su Relevancia en el Arte Infantil

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Conectar conocimientos previos, presentar el concepto de sensopercepción y motivar el interés por su aplicación en la enseñanza artística para niños.

Activación de conocimientos previos

- **Docente dice:** "¿Pueden recordar alguna experiencia artística que les haya involucrado usar más de un sentido? Por ejemplo, tocar una textura, escuchar sonidos o ver colores que les impactaron".
- **Estudiantes responden** en plenaria, compartiendo experiencias breves.

Motivación y enganche

- **Docente muestra** un video corto (5 minutos) sobre cómo los niños experimentan el arte usando sus sentidos.
- **Docente plantea** el reto: "Hoy vamos a descubrir cómo podemos diseñar actividades que ayuden a niños a aprender el arte a través de sus sentidos".

Contextualización

- **Docente explica:** "La sensopercepción es fundamental para el desarrollo infantil y para que el arte sea un medio de expresión y aprendizaje. Como futuros maestros, es importante entenderla para crear experiencias significativas".
- **Estudiantes reflexionan** y anotan en su cuaderno sus primeras ideas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido: Introducción al concepto de sensopercepción mediante una situación problema: "¿Cómo diseñar una actividad de arte para niños que potencie la exploración sensorial y la percepción?"

Actividad 1: Análisis colectivo de ejemplos sensoperceptivos en arte

- **Objetivo:** Analizar la relación entre sensopercepción y arte para niños.
- **Instrucciones:**
 - Se divide la clase en grupos de 3-4 estudiantes.
 - Cada grupo recibe imágenes de obras artísticas que involucren texturas, colores y sonidos.
 - Los grupos analizan qué sentidos se estimulan y cómo esto puede atraer a niños.
 - Discuten posibles actividades para primaria basadas en esas obras.
- **Organización:** grupos de 3-4
- **Producto:** propuesta breve escrita de una actividad sensoperceptiva para niños.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Circular entre grupos, hacer preguntas guía como: "¿Qué sentido creen que es el más explorado?", "¿Cómo motivarían a los niños a usar ese sentido?", "¿Qué dificultades podrían tener los niños y cómo ayudarles?".

Actividad 2: Simulación práctica sensoperceptiva

- **Objetivo:** Experimentar la sensopercepción y diseñar una actividad didáctica para niños.
- **Instrucciones:**
 - En parejas, los estudiantes exploran con los ojos vendados los objetos de texturas y sonidos disponibles.
 - Registran sensaciones y posibles preguntas que podrían hacer a niños para guiar la experiencia.
 - Diseñan un esquema de actividad para aplicar en un aula de primaria.
- **Organización:** parejas
- **Producto:** esquema de actividad con objetivos y materiales.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Facilitar materiales, apoyar en la reflexión con preguntas: "¿Qué sentido fue más fácil o difícil usar?", "¿Cómo adaptarían esta actividad para diferentes edades o necesidades?".

Diferenciación

- Para estudiantes que terminan antes: ampliar la propuesta incluyendo integración multisensorial o soporte gráfico para niños con dificultades.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: proporcionar ejemplos guía y acompañamiento más cercano en la reflexión.

Transición

Docente concluye: "En la próxima sesión, usaremos estas propuestas para crear actividades concretas que luego evaluaremos desde la perspectiva del aprendizaje activo y la enseñanza para la infancia".

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis

- **Docente solicita:** Cada estudiante escribe en una tarjeta 3 ideas clave aprendidas sobre la sensopercepción y su enseñanza.
- **Se realiza** un breve mapa mental colectivo en el pizarrón con las ideas compartidas.

Reflexión metacognitiva

- ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido para diseñar experiencias de arte para niños?
- ¿Qué sentido considero más importante en la enseñanza artística para primaria y por qué?
- ¿De qué manera el aprendizaje basado en problemas facilita mi formación como maestro?

Retroalimentación

Docente comenta las ideas destacadas y orienta a fortalecer el vínculo entre teoría y práctica.

Transferencia

Docente anticipa que en la siguiente sesión se profundizará en la creación y prueba de actividades didácticas basadas en sensopercepción.

Sesión 2: Diseño y Experimentación de Actividades Sensoperceptivas para Niños

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito: Retomar conceptos previos y presentar el objetivo de crear actividades didácticas aplicables.

- **Docente pregunta:** "¿Qué ideas y diseños elaboraron en la sesión anterior? ¿Qué retos anticipan para aplicarlos con niños?"
- **Estudiantes comparten** en plenaria y el docente sintetiza el enfoque de la sesión.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido: Introducción al diseño instruccional con enfoque en sensopercepción para la infancia, utilizando la metodología Aprendizaje Basado en Problemas.

Actividad 3: Elaboración colaborativa de una guía didáctica sensoperceptiva

- **Objetivo:** Diseñar una guía práctica para aplicar una actividad sensoperceptiva con niños.
- **Instrucciones:**
 - Formar grupos de 4 estudiantes.
 - Revisar las propuestas individuales y seleccionar una como base.

- Desarrollar conjuntamente una guía que incluya objetivos, materiales, pasos, preguntas para niños y evaluación formativa.
- Preparar roles para una simulación posterior.
- **Organización:** grupos de 4
- **Producto:** guía didáctica escrita para una actividad sensoperceptiva.
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol docente:** Facilitar recursos, estimular preguntas: "¿Cómo aseguramos que la actividad sea inclusiva?", "¿Qué indicadores usarán para evaluar la comprensión de los niños?".

Actividad 4: Simulación docente - aplicación de la actividad

- **Objetivo:** Practicar la enseñanza de la actividad sensoperceptiva y reflexionar sobre el proceso.
- **Instrucciones:**
 - En los mismos grupos, un estudiante hace de maestro y los demás simulan ser niños de primaria.
 - Aplican la actividad siguiendo la guía creada.
 - Luego, discuten en grupo los aciertos y posibles mejoras.
- **Organización:** grupos de 4
- **Producto:** informe corto de reflexión grupal.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Observar, tomar notas, realizar preguntas para profundizar: "¿Qué dificultades encontraron en la simulación?", "¿Cómo adaptaron la actividad a diferentes necesidades?".

Diferenciación

- Estudiantes avanzados pueden diseñar variantes para niños con discapacidades sensoriales.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyos específicos en la estructuración de la guía y en la simulación.

Transición

Docente concluye: "La próxima sesión será para evaluar y reflexionar sobre el aprendizaje, además de proyectar la aplicación en contextos reales".

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente solicita** que cada grupo comparta una fortaleza y un desafío identificado durante la simulación.
- **Se realiza** una breve síntesis con énfasis en la importancia de la reflexión para mejorar la práctica docente.

Sesión 3: Evaluación, Reflexión y Proyección del Aprendizaje Sensoperceptivo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito: Activar la memoria y preparar la reflexión crítica sobre lo aprendido.

- **Docente plantea:** "¿Qué aprendizajes consideran más valiosos para su futura labor docente?"
- **Estudiantes responden** en plenaria y el docente organiza las ideas en la pizarra.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido: Estrategias para evaluar y mejorar actividades basadas en sensopercepción; importancia del aprendizaje activo y reflexión docente.

Actividad 5: Elaboración de rúbrica para evaluar actividades sensoperceptivas

- **Objetivo:** Crear criterios de evaluación formativa para actividades de sensopercepción en niños.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, diseñar rúbricas que incluyan aspectos como claridad de instrucciones, estimulación sensorial, participación de niños y adecuación pedagógica.
 - Comparar con ejemplos proporcionados por el docente y ajustar.
- **Organización:** grupos de 4
- **Producto:** rúbrica de evaluación formativa.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Guiar, ofrecer ejemplos, plantear preguntas: "¿Cómo medirán la participación activa?", "¿Qué indicadores reflejan el desarrollo sensorial?".

Actividad 6: Reflexión escrita individual y coevaluación

- **Objetivo:** Evaluar el aprendizaje personal y la colaboración grupal.
- **Instrucciones:**
 - Cada estudiante escribe una reflexión sobre su aprendizaje y cómo aplicará los conocimientos en su práctica docente.
 - Luego, realiza la coevaluación del trabajo grupal usando la rúbrica diseñada.
- **Organización:** individual y plenaria
- **Producto:** texto de reflexión y formulario de coevaluación.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Revisar reflexiones, ofrecer retroalimentación escrita y oral, promover diálogo sobre fortalezas y áreas de mejora.

Diferenciación

- Estudiantes con mayor facilidad pueden proponer mejoras o actividades complementarias.
- Estudiantes que requieren apoyo pueden utilizar guías estructuradas para redactar la reflexión.

Transición

Docente invita a considerar la importancia de la sensopercepción no solo en arte sino en toda enseñanza infantil y a seguir explorando metodologías activas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Creación colectiva de un mural conceptual en el aula con palabras clave, imágenes y frases que representen la sensopercepción y su enseñanza.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo ha cambiado mi perspectiva sobre la enseñanza del arte sensorial?
 - ¿Qué estrategias de aprendizaje activo me parecen más efectivas y por qué?
 - ¿De qué forma puedo adaptar estas propuestas a diferentes contextos escolares?
- **Retroalimentación:** El docente ofrece comentarios globales sobre el proceso y destaca logros y retos para la formación continua.
- **Tarea:** Diseñar una actividad sensoperceptiva para niños, integrando lo aprendido, y presentarla en un foro digital o próxima clase para retroalimentación.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** al inicio de la sesión 1, mediante la activación de conocimientos previos y preguntas iniciales.
- **Formativa:** durante las actividades prácticas y simulaciones en sesiones 1 y 2, con observación directa y retroalimentación constante.
- **Sumativa:** en sesión 3, con la elaboración de rúbricas, reflexión escrita y coevaluación, consolidando el aprendizaje.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para analizar la sensopercepción en el contexto del arte infantil (objetivo 1).
- Habilidad para diseñar actividades didácticas sensoperceptivas adecuadas para niños de primaria (objetivo 2).
- Competencia para evaluar y reflexionar críticamente sobre estrategias de enseñanza sensorial (objetivo 3).
- Argumentación fundamentada sobre la utilidad del Aprendizaje Basado en Problemas en la formación docente (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para evaluación de actividades y guías didácticas.
- Lista de cotejo para observación en simulaciones.
- Registro de reflexión individual y coevaluación grupal.
- Portafolio digital con productos generados (guías, esquemas, reflexiones).

Evidencias de aprendizaje:

- Propuestas y guías didácticas diseñadas para actividades sensorio-perceptivas.
- Registros de simulaciones y reflexiones grupales.
- Rúbricas elaboradas y aplicadas para evaluación formativa.
- Textos de reflexión personal y coevaluación que evidencian comprensión y aplicación crítica.