

Explorando Voces: Literatura Hegemónica y Aborígen en la Amazonía Peruana

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes a descubrir y comprender dos formas fundamentales de representar la diversidad cultural del Perú a través de la literatura: la literatura hegemónica amazónica y la literatura aborígen. A lo largo de seis sesiones, los estudiantes explorarán textos que reflejan distintas cosmovisiones, tradiciones orales y relaciones con la naturaleza, enriqueciendo su percepción sobre la identidad cultural peruana. Mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, trabajarán colaborativamente para analizar, comparar y valorar estas expresiones literarias, promoviendo el respeto hacia la diversidad y el patrimonio cultural nacional. Este aprendizaje es relevante para los jóvenes porque les permite conectar con las raíces culturales de su país, reflexionar sobre la pluralidad de voces que conforman la nación y fomentar un pensamiento crítico sobre la educación y la sociedad. Además, los estudiantes desarrollarán habilidades de análisis literario, expresión argumentativa y trabajo en equipo que les servirán en su vida académica y cotidiana.

Objetivos de Aprendizaje

- Comprender las características de la literatura hegemónica y la literatura aborígen en el Perú, valorando sus aportes al patrimonio cultural nacional.
- Identificar y comparar las principales características de ambas literaturas a través de la lectura y análisis de textos representativos.
- Analizar cómo estas literaturas reflejan la realidad peruana considerando cosmovisión, identidad cultural, tradición oral y relación con la naturaleza.
- Reflexionar sobre la importancia de preservar y valorar la diversidad cultural a través de estas manifestaciones literarias.
- Expresar opiniones fundamentadas sobre la necesidad de incluir ambas literaturas en la educación y la sociedad.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de textos representativos de la literatura hegemónica amazónica (poesía y narrativa breve) - al menos 1 por grupo
- Copias impresas de textos o relatos de la literatura aborígen (tradición oral transcrita, cuentos y mitos) - al menos 1 por grupo
- Proyector y computadora para mostrar videos cortos y presentaciones
- Video documental breve (5-7 minutos) sobre la diversidad cultural amazónica y la literatura aborígen en el Perú

- Cartulinas, marcadores, plumones, tijeras, pegamento para elaboración de afiches y organizadores gráficos
- Hojas para organizadores gráficos y cuadernos de notas
- Acceso a internet para investigación rápida (opcional según disponibilidad)
- Rúbricas impresas para evaluación de actividades y presentaciones
- Material audiovisual: fotografías de comunidades amazónicas y aborígenes, imágenes de paisajes naturales del Perú

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre el Perú y su diversidad cultural
- Habilidades básicas de lectura comprensiva y expresión oral
- Experiencia previa en trabajo colaborativo y en elaboración de exposiciones o presentaciones
- Familiaridad con conceptos básicos de literatura vistos en cursos anteriores, como narrativa, poesía y tradición oral

Actividades

Sesión 1: Introducción a las Voces Literarias de la Amazonía Peruana

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Introducir a los estudiantes en el tema general del plan: la diversidad literaria amazónica y aborígen del Perú, motivarlos a explorar sus características y sensibilizarlos sobre su importancia cultural.

Activación de conocimientos previos

- **Docente dice:** “¿Qué saben ustedes sobre la Amazonía peruana? ¿Conocen algún cuento, poema o historia que venga de allá?”
- **Estudiantes responden** en plenario, compartiendo ideas previas.

Motivación y enganche

- **Docente presenta:** Un video corto (5 minutos) que muestra imágenes de la Amazonía peruana, comunidades aborígenes y fragmentos de relatos orales tradicionales.
- **Docente pregunta:** “¿Qué emociones o ideas les generó este video? ¿Por qué creen que es importante conocer estas voces literarias?”
- **Estudiantes responden** y dialogan brevemente.

Contextualización

- **Docente explica:** “Hoy comenzaremos a explorar dos formas de contar historias y expresar la identidad cultural en la Amazonía peruana: la literatura hegemónica, que es la que ha sido más difundida oficialmente, y la literatura

aborigen, que proviene de las tradiciones orales ancestrales de los pueblos originarios.”

- **Estudiantes escuchan** y toman nota.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido

Docente: Divide la clase en grupos de 4 estudiantes. Explica que trabajarán en la lectura y análisis de dos textos: uno representativo de la literatura hegemónica amazónica y otro de la literatura aborigen. El objetivo es identificar características, diferencias y semejanzas.

Actividad 1: Lectura guiada y subrayado

- **Objetivo:** Identificar características literarias y temáticas de ambos textos.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo recibe dos textos impresos (uno de cada tipo).
 - Leen en voz baja el texto hegemónico y subrayan palabras o frases que les llamen la atención.
 - Luego, leen el texto aborigen y hacen lo mismo.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Textos marcados y notas breves en los márgenes o cuadernos
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Circula entre grupos, haciendo preguntas guía como: “¿Qué sentimientos provoca este texto?”, “¿Qué elementos culturales identifican?”, “¿Cómo se relaciona con la naturaleza o la identidad?”

Actividad 2: Debate inicial en grupos

- **Objetivo:** Reflexionar sobre las diferencias y semejanzas preliminares entre ambas literaturas.
- **Instrucciones:**
 - En grupo, discuten dos preguntas: “¿En qué se parecen estos textos?” y “¿En qué se diferencian?”
 - Preparan un breve resumen (5 frases) para compartir en plenario.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Resumen escrito para exposición oral
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Facilita el debate, promueve la participación equitativa y solicita aclaraciones o ejemplos.

Diferenciación

- Estudiantes que terminan antes pueden elaborar preguntas para sus compañeros sobre los textos.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo individual para comprender vocabulario y parafrasear ideas.

Transición

Docente: “Ahora que hemos comenzado a conocer estas dos voces literarias, en la próxima sesión profundizaremos en su análisis y en cómo representan la realidad y la cultura amazónica.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte su resumen con la clase.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué aprendí hoy sobre las dos literaturas?
 - ¿Por qué es importante conocer tanto la literatura hegemónica como la aborigen?
 - ¿Qué quiero descubrir en las próximas sesiones?
- **Retroalimentación:** El docente comenta las exposiciones destacando logros y áreas a mejorar.
- **Transferencia:** Se invita a reflexionar sobre historias o relatos que hayan escuchado en sus familias o comunidades.
- **Tarea:** Traer una historia o cuento familiar que consideren importante para compartir en clase.

Sesión 2: Profundizando en las Características y Contextos Literarios

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Docente recuerda:** “En la sesión anterior analizamos dos textos y hablamos sobre sus similitudes y diferencias.”
- **Pregunta detonadora:** “¿Qué elementos de la naturaleza o la cosmovisión creen que se reflejan en estos textos?”
- **Estudiantes responden** en plenario.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido

Docente: Introduce el concepto de cosmovisión, identidad cultural y tradición oral, con ejemplos concretos de la Amazonía peruana, apoyándose en imágenes y fragmentos de audio de relatos aborígenes.

Actividad 1: Análisis comparativo guiado

- **Objetivo:** Identificar cómo cada literatura representa la realidad y la cultura peruana.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos reciben una tabla comparativa con aspectos: cosmovisión, identidad cultural, tradición oral, relación con la naturaleza.

- Revisan nuevamente los textos y completan la tabla con ejemplos concretos.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Tabla comparativa llenada
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Facilita, responde dudas, induce con preguntas como “¿Qué elementos de la naturaleza aparecen en cada texto?”

Actividad 2: Puesta en común y debate

- **Objetivo:** Expresar y argumentar opiniones sobre la representación cultural en ambas literaturas.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo expone un aspecto de la tabla y explica sus razones.
 - Se abre un debate breve con preguntas del docente y estudiantes.
- **Organización:** Plenario
- **Producto:** Argumentos orales y conclusiones en cuaderno
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Modera, incentiva respeto y escucha activa, sintetiza ideas clave.

Diferenciación

- Quienes terminan antes pueden buscar más ejemplos o preparar preguntas para el debate.
- Estudiantes que requieran apoyo reciben material complementario con definiciones sencillas.

Transición

Docente: “En la próxima sesión comenzaremos a crear un proyecto que nos permita mostrar lo aprendido sobre estas literaturas.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Realizan un mapa mental colectivo en la pizarra con los conceptos clave.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo se diferencia la visión del mundo entre ambas literaturas?
 - ¿Qué aprendí sobre la relación con la naturaleza en cada texto?
- **Retroalimentación:** Comentarios positivos del docente a las contribuciones y organización.
- **Tarea:** Investigar brevemente una costumbre o tradición de alguna comunidad amazónica o aborigen para compartir.

Sesión 3: Inicio del Proyecto: Creación de un Mural Literario

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente explica:** “Hoy comenzamos un proyecto para crear un mural literario que refleje las características y diversidad de las dos literaturas estudiadas.”
- **Pregunta motivadora:** “¿Qué elementos creen que no pueden faltar en nuestro mural para que sea representativo?”
- **Estudiantes responden** y anotan ideas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido

Docente: Revisa con los estudiantes los conceptos clave y el propósito del mural.

Actividad 1: Planificación del mural

- **Objetivo:** Organizar el contenido y diseño del mural de forma colaborativa.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, deciden qué textos, imágenes, frases y elementos incluirán.
 - Diseñan un boceto del mural en papel.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Boceto del mural
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Orienta a los grupos, supervisa coherencia y pertinencia, fomenta la creatividad.

Actividad 2: Inicio de elaboración del mural

- **Objetivo:** Comenzar la producción tangible del mural.
- **Instrucciones:**
 - Usan materiales para pintar, escribir y pegar elementos en la cartulina.
 - Distribuyen tareas según habilidades y preferencias.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes
- **Producto:** Mural en proceso
- **Tiempo:** 50 minutos
- **Rol docente:** Apoya técnicamente, resuelve dudas, motiva la participación igualitaria.

Diferenciación

- Estudiantes que finalizan antes pueden ayudar a otros grupos o preparar una breve explicación del mural.

- Quienes requieren apoyo reciben ayuda para tareas manuales o sugerencias de contenido.

Transición

Docente: “En la próxima sesión continuaremos con la elaboración y prepararemos la presentación de nuestro mural.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Comentarios sobre el trabajo realizado, apuntando logros y retos.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué aprendí creando el mural?
 - ¿Cómo representamos las dos literaturas en el mural?
- **Retroalimentación:** Retroalimentación positiva y constructiva del docente.
- **Tarea:** Preparar una pequeña explicación oral sobre la parte del mural que les tocó trabajar.

Sesión 4: Finalización y Preparación de Presentaciones del Mural

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente recuerda:** “Estamos en la etapa final del proyecto del mural y hoy prepararemos la presentación para compartir con toda la clase.”
- **Pregunta motivadora:** “¿Qué puntos consideran importantes para explicar a sus compañeros?”
- **Estudiantes responden.**

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Actividad 1: Finalización del mural

- **Objetivo:** Completar el mural con detalles y correcciones.
- **Instrucciones:**
 - Revisan el mural y agregan elementos faltantes o mejoras.
 - Ensayan la explicación oral en grupo.
- **Organización:** Grupos
- **Producto:** Mural terminado y guion de presentación
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol docente:** Facilita la revisión, sugiere mejoras y ayuda en la organización de la presentación.

Actividad 2: Simulación de presentación

- **Objetivo:** Practicar la comunicación oral clara y segura.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo practica su presentación ante otro grupo.
 - Reciben retroalimentación de sus compañeros y docente.
- **Organización:** Pares de grupos
- **Producto:** Presentación oral ensayada
- **Tiempo:** 35 minutos
- **Rol docente:** Observa, brinda retroalimentación específica y fomenta un ambiente de respeto.

Diferenciación

- Estudiantes con mayor dificultad pueden preparar notas o apoyos visuales para la presentación.
- Los que avanzan rápido pueden ayudar a otros grupos o diseñar preguntas para la sesión siguiente.

Transición

Docente: “En la próxima sesión presentaremos nuestros murales a toda la clase y reflexionaremos sobre lo aprendido.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Reflexión conjunta sobre el proceso creativo y el trabajo en equipo.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué me gustó más del proyecto?
 - ¿Qué aprendí sobre las dos literaturas?
- **Retroalimentación:** Comentarios constructivos del docente y compañeros.
- **Tarea:** Preparar con sus familias una historia o reflexión sobre la diversidad cultural que puedan compartir.

Sesión 5: Presentación de Murales y Debate Socrático

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente introduce:** “Hoy compartirán sus murales y participaremos en un debate para profundizar en las ideas.”
- **Pregunta detonadora:** “¿Por qué es importante valorar todas las voces literarias?”
- **Estudiantes responden.**

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Actividad 1: Presentación formal de murales

- **Objetivo:** Comunicar ideas y aprendizajes de manera clara y organizada.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo expone su mural y explica su contenido en 10 minutos.
 - Los demás toman notas y hacen preguntas.
- **Organización:** Plenario
- **Producto:** Presentación oral con soporte visual
- **Tiempo:** 70 minutos (7 grupos aprox.)
- **Rol docente:** Modera, controla tiempos y promueve preguntas respetuosas.

Actividad 2: Debate socrático

- **Objetivo:** Profundizar en la valoración de las literaturas y su papel social.
- **Instrucciones:**
 - El docente formula preguntas guía para el debate (ejemplos abajo).
 - Estudiantes responden y argumentan sus opiniones con respeto.
- **Organización:** Plenario
- **Producto:** Participación oral argumentada
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Facilita, hace preguntas profundas y resume ideas clave.

Preguntas para debate:

- ¿Cuál de las dos literaturas creen que está más valorada en la sociedad y por qué?
- ¿Cómo podemos contribuir a que ambas sean reconocidas y respetadas?
- ¿Por qué es importante que en la escuela se enseñen ambas literaturas?

Diferenciación

- Quienes lo necesiten pueden preparar respuestas escritas antes del debate.
- Estudiantes avanzados pueden formular preguntas para sus compañeros.

Transición

Docente: “En nuestra última sesión haremos una reflexión final y evaluaremos todo lo que aprendimos.”

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Síntesis:** Resumen oral y escrito de los puntos más importantes discutidos.
- **Reflexión metacognitiva:**

- ¿Cómo cambió mi visión sobre la literatura amazónica y aborigen?
- ¿Qué me llevo de este proyecto para mi vida?
- **Retroalimentación:** Comentarios del docente destacando el compromiso y la profundidad de las opiniones.

Sesión 6: Cierre y Evaluación: Compartiendo Aprendizajes y Reflexiones Finales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

- **Docente:** “Hoy cerraremos nuestro proyecto y evaluaremos lo aprendido.”
- **Pregunta guía:** “¿Qué fue lo más significativo para ustedes?”
- **Estudiantes responden** y anotan ideas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Actividad 1: Elaboración de organizador gráfico final

- **Objetivo:** Sintetizar todo lo aprendido en un organizador visual personal.
- **Instrucciones:**
 - Cada estudiante crea un organizador gráfico (mapa mental, esquema, cuadro comparativo) que integre características, valores y reflexiones sobre ambas literaturas.
 - Usan materiales disponibles y pueden incluir dibujos o citas.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Organizador gráfico personal
- **Tiempo:** 60 minutos
- **Rol docente:** Orienta la estructura del organizador y apoya creativamente.

Actividad 2: Autoevaluación y coevaluación

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el propio aprendizaje y valorar el trabajo de los compañeros.
- **Instrucciones:**
 - Completar una lista de cotejo con criterios claros.
 - Intercambiar listas con un compañero para coevaluar.
- **Organización:** Individual y parejas
- **Producto:** Listas de cotejo completadas
- **Tiempo:** 35 minutos
- **Rol docente:** Explica criterios y supervisa proceso, responde dudas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

- **Síntesis:** Plenario donde algunos estudiantes comparten su organizador y reflexiones.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cuáles fueron mis aprendizajes más importantes?
 - ¿Cómo puedo aplicar este conocimiento fuera de la escuela?
- **Retroalimentación:** Comentarios finales del docente valorando el esfuerzo y el aprendizaje integral.
- **Transferencia:** Invitación a continuar explorando la diversidad cultural y literaria en su entorno.
- **Tarea:** Preparar una breve nota o dibujo para compartir con su familia lo aprendido.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, fase de inicio, activación de conocimientos previos.
- **Formativa:** Durante todo el desarrollo de las sesiones, mediante observación directa, análisis de productos (tablas, murales, debates) y retroalimentación continua.
- **Sumativa:** Sesión 6, con la presentación del organizador gráfico personal, autoevaluación y coevaluación.

Criterios de evaluación:

- Comprende y explica características de la literatura hegemónica y aborígen (objetivo 1).
- Identifica y compara diferencias y semejanzas entre ambas literaturas (objetivo 2).
- Analiza la representación cultural y cosmovisión en los textos (objetivo 3).
- Reflexiona y argumenta sobre la importancia de valorar ambas literaturas (objetivos 4 y 5).
- Participa activamente en el proyecto colaborativo y en las presentaciones (objetivos 4 y 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para autoevaluación y coevaluación
- Rúbrica para evaluación de murales y presentaciones orales
- Observación directa y notas anecdóticas del docente
- Portafolio con productos escritos y gráficos realizados

Evidencias de aprendizaje:

- Textos subrayados y notas de análisis en grupos (Sesión 1 y 2)
- Tablas comparativas y mapas mentales colectivos (Sesión 2)
- Murales terminados y presentaciones orales (Sesiones 3, 4 y 5)
- Participación en debates y exposiciones (Sesión 5)
- Organizadores gráficos personales y listas de cotejo de autoevaluación (Sesión 6)

