

¡Vamos a Crear una Obra de Teatro! Descubriendo el Guion Teatral

Lenguaje | Aprendizaje Basado en Retos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de primaria comprendan y experimenten el fascinante mundo del guion teatral, enfocándose en sus componentes esenciales: personajes, diálogos, escenario y acotaciones. A través de actividades dinámicas y un reto creativo, los alumnos aprenderán a identificar y utilizar estos elementos para crear sus propias historias teatrales.

El aprendizaje es relevante porque el teatro es una forma de expresión que ayuda a desarrollar la creatividad, la comunicación efectiva y el trabajo en equipo. Además, el guion teatral conecta con situaciones cotidianas, ya que todos los niños interactúan a diario a través del diálogo y la representación de roles.

Con este plan, los estudiantes no solo adquirirán conocimientos teóricos, sino que aplicarán lo aprendido para diseñar una pequeña obra de teatro, fomentando habilidades sociales y artísticas que pueden usar en su vida escolar y personal.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar las partes fundamentales de un guion teatral: personajes, diálogos, escenario y acotaciones.
- Analizar cómo los personajes y diálogos contribuyen a contar una historia en el teatro.
- Crear un guion teatral sencillo integrando personajes, diálogos, acotaciones y descripción del escenario.
- Colaborar en equipo para diseñar y presentar una pequeña obra teatral.
- Reflexionar sobre la importancia del guion para organizar y representar una historia teatral.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas y de colores (mínimo 5 por grupo).
- Lápices, colores y marcadores.
- Pizarrón o rotafolio y plumones.
- Cartulinas para organizar personajes y escenarios.
- Ejemplos impresos de guiones teatrales sencillos (2-3 modelos).
- Grabadora o dispositivo para grabar audio (opcional).
- Dispositivo multimedia para mostrar video corto sobre teatro (tablet o proyector).
- Espacio amplio para actividades grupales y representaciones.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de lectura y escritura.
- Habilidades para expresarse oralmente en forma clara.
- Experiencias previas de trabajo en equipo en el aula.
- Familiaridad con cuentos o historias narradas oralmente o por escrito.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo el Guion Teatral y sus Elementos

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy comenzaremos a conocer cómo se escribe y organiza una obra de teatro, enfocándonos en sus partes básicas.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Alguna vez han visto una obra de teatro o una película donde las personas hablan y actúan? ¿Qué partes recuerdan de esa historia?"

Estudiantes: Responden compartiendo ideas sobre personajes, diálogos, lugares donde pasa la historia.

Motivación y enganche:

Docente: Muestra un video corto (2 minutos) con escenas divertidas de una obra de teatro para niños, destacando personajes y diálogos.

Contextualización:

Docente: Explica que un guion es como un mapa que usan los actores para saber qué decir y hacer, y que juntos aprenderán a crear uno.

Estudiantes: Escuchan, observan el video y participan en la charla inicial.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

90 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Presenta en el pizarrón un guion teatral sencillo dividido en cuatro partes: personajes, diálogos, escenario y acotaciones.

Actividades de aprendizaje activo:

• **Actividad 1: "Conociendo a los personajes"**

Objetivo: Identificar personajes en un guion.

Instrucciones:

- El docente entrega un guion sencillo impreso.
- Se lee en voz alta y se subrayan los nombres de los personajes.
- En grupos de 3-4, los estudiantes discuten quiénes son los personajes y qué hacen.
- Crean una lista con los nombres y características sencillas de cada personaje en una hoja.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Lista con personajes y características

Tiempo: 35 minutos

Rol del docente: Observa la participación, guía con preguntas: "¿Qué hace este personaje? ¿Cómo lo imaginas?"

• **Actividad 2: "Explorando los diálogos y acotaciones"**

Objetivo: Analizar diálogos y acotaciones en el guion.

Instrucciones:

- En plenaria, el docente lee fragmentos del guion, destacando los diálogos (lo que dicen los personajes) y las acotaciones (indicaciones sobre cómo actuar o dónde están).
- Los estudiantes identifican y escriben ejemplos de diálogos y acotaciones en su cuaderno.
- Discuten en parejas la función de cada uno.

Organización: Plenaria y parejas

Producto: Ejemplos escritos de diálogos y acotaciones

Tiempo: 30 minutos

Rol del docente: Facilita la lectura, formula preguntas: "¿Por qué creen que están estas indicaciones? ¿Cómo ayudan a entender la historia?"

• **Actividad 3: "Imaginando el escenario"**

Objetivo: Describir el escenario de la obra.

Instrucciones:

- El docente explica qué es un escenario y muestra imágenes o dibujos simples.
- En grupos, los estudiantes dibujan el escenario donde creen que sucede la historia del guion.
- Comparten sus dibujos y explican por qué eligieron esos elementos.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Dibujo del escenario con explicación oral

Tiempo: 25 minutos

Rol del docente: Observa, fomenta la creatividad y hace preguntas para ampliar ideas.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Crear una pequeña ficha para cada personaje con dibujo y nombre.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: Trabajar en parejas con guía directa del docente para identificar personajes y diálogos.

Transiciones:

Al concluir cada actividad, el docente realiza una pequeña plenaria para compartir aprendizajes, haciendo preguntas que conecten con la siguiente actividad, por ejemplo: "Ahora que sabemos quiénes son y qué dicen, ¿cómo imaginan dónde está la historia?"

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Docente: Propone un organizador gráfico en el pizarrón con cuatro columnas: personajes, diálogos, escenario y acotaciones. Los estudiantes aportan ideas para llenar cada columna basándose en lo trabajado.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte del guion me pareció más fácil de entender?
- ¿Cómo me ayudó el dibujo del escenario para imaginar la historia?
- ¿Por qué creen que es importante que el guion tenga las acotaciones?

Retroalimentación:

Docente: Felicita los aportes, señala ejemplos claros y anima a seguir creando en la próxima sesión.

Transferencia:

Docente: Anuncia que en la próxima sesión empezarán a crear su propio guion, usando lo aprendido.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a pensar en una historia corta que les guste o inventar una, para compartirla en la próxima sesión.

Sesión 2: Creando Personajes y Diálogos para Nuestra Obra

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda la importancia del guion y plantea que hoy crearán sus propios personajes y diálogos para la obra.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Solicita que compartan las historias que imaginaron como tarea y pregunta qué personajes tenían.

Motivación y enganche:

Docente: Cuenta una breve anécdota divertida sobre un personaje inventado y cómo sus diálogos hacen la historia interesante.

Contextualización:

Docente: Explica que los personajes y sus palabras hacen que la historia cobre vida, y ellos serán creadores de esos personajes.

Estudiantes: Participan compartiendo ideas y escuchando con interés.

Fase de Desarrollo**Tiempo estimado:**

100 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica cómo diseñar personajes con características simples: nombre, qué les gusta, personalidad. También cómo escribir diálogos claros y cortos.

Actividades de aprendizaje activo:**• Actividad 1: "Creando nuestros personajes"**

Objetivo: Diseñar personajes para el guion.

Instrucciones:

- En grupos, los estudiantes inventan 2-3 personajes para su obra.
- Escriben nombre, características (por ejemplo: amable, valiente), y dibujan su personaje.
- Comparten con el grupo y el docente para recibir ideas.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Fichas de personajes con dibujo y descripción

Tiempo: 50 minutos

Rol del docente: Asiste a cada grupo con preguntas: "¿Cómo es este personaje? ¿Qué le gusta hacer?"

• Actividad 2: "Escribiendo diálogos"

Objetivo: Redactar diálogos adecuados para los personajes.

Instrucciones:

- Cada grupo escribe un diálogo corto entre dos personajes creados.
- El docente guía para usar lenguaje claro y acotaciones sencillas.
- Practican leyendo en voz alta para escuchar cómo suena.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Diálogo escrito y leído en voz alta

Tiempo: 50 minutos

Rol del docente: Escucha, corrige suavemente y motiva a mejorar la expresión.

Diferenciación:

- Para quienes terminan antes: Crear una pequeña historia para cada personaje.
- Apoyo adicional: Trabajar con el docente para redactar palabras o frases.

Transiciones:

Se concluye con una lluvia de ideas para conectar diálogos con el escenario que diseñarán en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Docente: Pide que cada grupo diga en voz alta el nombre de un personaje y una frase del diálogo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo ayudaron las características del personaje a escribir el diálogo?
- ¿Qué fue lo más divertido al crear personajes?
- ¿Qué parte del diálogo les gustaría mejorar?

Retroalimentación:

Docente: Elogia la creatividad y el esfuerzo, da sugerencias para mejorar expresiones.

Transferencia:

Docente: Anuncia que en la próxima sesión trabajarán en el escenario y las acotaciones para complementar su guion.

Sesión 3: Diseñando el Escenario y Agregando Acotaciones

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda lo que se ha hecho y explica que hoy diseñarán el lugar donde pasa la historia y aprenderán a escribir acotaciones para ayudar a los actores.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Dónde creen que sucede la historia que están creando? ¿Cómo podemos explicar ese lugar para que todos lo imaginen?"

Motivación y enganche:

Docente: Muestra dibujos o fotos de escenarios teatrales y explica cómo ayudan a contar la historia.

Contextualización:

Docente: Explica que el escenario es el "lugar" y las acotaciones son las instrucciones para que los actores sepan qué hacer, cómo moverse o qué sentir.

Estudiantes: Participan con respuestas e ideas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

100 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica qué son las acotaciones y cómo escribirlas entre paréntesis, con ejemplos fáciles.

Actividades de aprendizaje activo:

• Actividad 1: "Dibujando nuestro escenario"

Objetivo: Crear un dibujo detallado del lugar de la obra.

Instrucciones:

- En grupos, los estudiantes usan cartulina y colores para hacer el escenario que imaginan.
- Incluyen detalles que expliquen dónde están los personajes y objetos importantes.
- Preparan una pequeña explicación oral para compartir.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Dibujo del escenario con explicación

Tiempo: 50 minutos

Rol del docente: Motiva la creatividad, pregunta: "¿Qué parte es esta? ¿Qué pueden hacer los personajes aquí?"

• **Actividad 2: "Escribiendo acotaciones"**

Objetivo: Añadir acotaciones a los diálogos creados.

Instrucciones:

- Cada grupo revisa su diálogo y añade acotaciones simples que indiquen cómo deben actuar o sentir los personajes.
- Practican leyendo con las acotaciones para entender su función.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Diálogos con acotaciones

Tiempo: 50 minutos

Rol del docente: Revisa, da ejemplos y ayuda a redactar acotaciones claras.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Proponer acotaciones que incluyan movimientos o emociones.
- Para quienes necesitan apoyo: Escribir acotaciones sencillas con ayuda del docente.

Transiciones:

Docente: Invita a preparar todo para montar su pequeña obra en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Docente: Crea un mural colectivo con los dibujos de escenarios y ejemplos de acotaciones para repasar.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Por qué es importante el escenario para contar la historia?
- ¿Cómo ayudan las acotaciones a los actores?
- ¿Qué aprendí al agregar acotaciones a mi diálogo?

Retroalimentación:

Docente: Revisa los trabajos, destaca acotaciones y dibujos claros, anima a mejorar para la presentación.

Transferencia:

Docente: Prepara a los grupos para la representación teatral en la próxima sesión.

Sesión 4: Presentando Nuestra Obra y Reflexionando

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy representarán sus obras y luego reflexionarán sobre lo aprendido.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Repasa brevemente los elementos del guion con preguntas rápidas: "¿Quiénes son los personajes? ¿Dónde sucede la historia?"

Motivación y enganche:

Docente: Anima a los estudiantes con palabras positivas y dice: "¡Hoy seremos verdaderos actores!"

Contextualización:

Docente: Recuerda que el guion es la guía para contar la historia, y al representarla, cobran vida sus ideas.

Estudiantes: Escuchan y se preparan con entusiasmo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

95 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Organiza el espacio para que cada grupo represente su obra ante los compañeros.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: "Presentación de la obra"**

Objetivo: Representar la obra creada usando el guion.

Instrucciones:

- Cada grupo presenta su obra frente al grupo clase.
- Usan sus guiones, escenarios y acotaciones para guiar su actuación.
- Los demás estudiantes observan y escuchan con atención respetuosa.

Organización: Grupos de 3-4; plenaria para observación

Producto: Representación oral y corporal de la obra

Tiempo: 80 minutos (20 minutos por grupo para preparación breve y presentación)

Rol del docente: Facilita, modera, anima y observa desempeño y uso de guion.

• **Actividad 2: "Retroalimentación entre pares"**

Objetivo: Reflexionar sobre la presentación y el uso del guion.

Instrucciones:

- Después de cada presentación, los estudiantes dan un comentario positivo y una sugerencia amable.
- El docente guía para que las críticas sean constructivas.

Organización: Plenaria

Producto: Comentarios orales de retroalimentación

Tiempo: 15 minutos

Rol del docente: Modera, asegura ambiente respetuoso, enfatiza aprendizajes.

Diferenciación:

- Para estudiantes tímidos: Pueden representar solo una parte pequeña o ayudar con las acotaciones.
- Para estudiantes con mayor facilidad: Pueden apoyar en la dirección o narración de la obra.

Transiciones:

Después de las presentaciones, se pasa a la reflexión y síntesis final.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

15 minutos

Síntesis:

Docente: Pide que en plenaria cada estudiante diga una cosa que aprendió sobre el guion teatral.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte del guion fue más útil para contar su historia?
- ¿Cómo se sintieron al representar su obra con el guion?
- ¿Qué les gustaría hacer diferente en la próxima obra?

Retroalimentación:

Docente: Felicita a todos, destaca esfuerzo y creatividad, y sugiere seguir practicando la escritura y actuación.

Transferencia:

Docente: Propone que usen lo aprendido para crear historias en otras materias o actividades fuera de clase.

Tarea o reto:

Invitar a que en casa cuenten una historia familiar usando personajes y diálogos, y que la compartan en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Aplicada al inicio de la sesión 1 con preguntas sobre conocimientos previos del teatro y guion.
- **Formativa:** Durante las actividades de diseño de personajes, diálogos, escenarios y acotaciones en sesiones 1, 2 y 3, mediante observación directa y retroalimentación continua.
- **Sumativa:** Al final de la sesión 4 con la presentación de la obra teatral y reflexión grupal.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente las partes del guion teatral (personajes, diálogos, escenario y acotaciones).
- Participa activamente en la creación de personajes y diálogos coherentes con la historia.
- Diseña un escenario que contextualiza adecuadamente la obra.
- Incluye acotaciones que guían la representación de la obra.
- Colabora en equipo para presentar una obra teatral organizada y creativa.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación y cumplimiento de criterios en actividades grupales.
- Rúbrica sencilla para evaluar la presentación teatral (claridad, creatividad, uso del guion).
- Portafolio con fichas de personajes, diálogos, escenario y acotaciones creados.
- Autoevaluación y coevaluación oral durante la reflexión final.

Evidencias de aprendizaje:

- Listas y fichas de personajes con descripciones.
- Diálogos escritos con acotaciones.
- Dibujo del escenario con explicación oral.
- Representación teatral grupal usando el guion.
- Participación en reflexiones y retroalimentación.