

Explorando el Barroco: Viaje a la Literatura del Siglo XVII

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de media (15-17 años) comprendan a profundidad la literatura barroca, un periodo literario rico y complejo que refleja las tensiones, contrastes y la creatividad del siglo XVII. A través de actividades colaborativas, los alumnos analizarán las características principales de esta corriente literaria y explorarán ejemplos concretos de textos barrocos, comprendiendo su contexto histórico, su lenguaje y su simbología. La relevancia de este tema radica en que, al entender el barroco, los estudiantes reconocen cómo la literatura puede expresar ideas y emociones complejas, además de conectar con fenómenos culturales y sociales de su propio entorno. El aprendizaje activo y colaborativo fomentará habilidades críticas, interpretativas y comunicativas, esenciales para su formación integral y para su capacidad de análisis en otras áreas. Así, se promueve un acercamiento significativo a la literatura, vinculando el pasado con la reflexión actual y la expresión personal.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características distintivas de la literatura barroca en el contexto histórico y cultural del siglo XVII.
- Interpretar ejemplos representativos de textos barrocos, identificando sus recursos literarios y temáticas centrales.
- Comparar la literatura barroca con otras corrientes literarias para comprender sus particularidades y su evolución.
- Colaborar en grupos pequeños para construir conocimiento y presentar conclusiones de manera clara y argumentada.
- Reflexionar sobre la vigencia y la influencia del barroco en la literatura y cultura contemporáneas.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de fragmentos seleccionados de textos barrocos (ejemplos de Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz) – 1 por estudiante.
- Cartulinas y marcadores para elaborar organizadores gráficos – al menos 1 por grupo de 4 estudiantes.
- Proyector y computadora para presentación multimedia con imágenes y breve video introductorio (5 minutos) sobre el barroco.
- Pizarrón o rotafolio para registrar ideas claves durante la clase.
- Hojas de trabajo con preguntas guía para análisis textual (1 por estudiante).
- Acceso a internet para consulta rápida durante la sesión (opcional).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de las principales épocas literarias previas (Renacimiento).

- Habilidad para leer y analizar textos literarios en español.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo en grupos pequeños.
- Capacidad para expresar ideas oralmente y por escrito.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

20 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que explorarán la literatura barroca, un periodo literario con mucha riqueza artística que influye hasta hoy. Señala que entenderán qué la caracteriza y verán ejemplos para comprenderla mejor.

Estudiantes: Se preparan para un recorrido activo y colaborativo sobre la literatura barroca.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta al grupo: “¿Qué recuerdan de la literatura del Renacimiento? ¿Qué diferencias creen que puede haber entre esa y la literatura de hace 400 años?”

Estudiantes: En voz alta o en sus cuadernos, escriben ideas breves para compartir.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un dato curioso con entusiasmo: “¿Sabían que en el Barroco los escritores usaban un lenguaje tan elaborado que a veces era como un juego para que solo los más inteligentes entendieran sus textos? Hoy veremos ejemplos de ese ‘juego’ literario.”

Estudiantes: Escuchan y muestran interés, preguntan o comentan brevemente.

Contextualización:

Docente: Conecta el tema con la vida actual: “Así como hoy usamos memes o mensajes con doble sentido para expresar ideas complejas de manera divertida, en el Barroco usaban imágenes y palabras muy elaboradas para comunicar emociones y pensamientos profundos. Esto tiene mucho que ver con lo que ustedes también hacen en sus conversaciones y redes sociales.”

Estudiantes: Reflexionan y participan con ejemplos de su experiencia.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

78 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Divide la clase en grupos de 3-4 estudiantes y entrega a cada uno fragmentos impresos de textos barrocos seleccionados (Góngora, Quevedo, Sor Juana). Explica brevemente las características generales del barroco (conceptismo, culteranismo, uso de metáforas, hipérbaton, contrastes) apoyándose en la presentación multimedia. No es una exposición magistral sino una guía para la exploración.

Estudiantes: Revisan material y comienzan a discutir en equipo.

Actividad 1: Descubriendo el Barroco en equipo

- **Objetivo:** Analizar características del barroco a través de textos.
- **Instrucciones:**
 - Leer el fragmento asignado en voz alta dentro del grupo.
 - Identificar y subrayar palabras o frases que les parezcan complejas o con figuras literarias.
 - Responder en conjunto las preguntas guía: ¿Qué imágenes visualizan? ¿Qué emociones o ideas transmite el texto? ¿Qué recursos literarios reconocen?
 - Elaborar un breve resumen oral para compartir con la clase.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Resumen oral y anotaciones en el texto.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Circular entre grupos, motivar con preguntas como “¿Por qué creen que usaron esta metáfora?”, “¿Qué efecto causa este orden inusual de palabras?”, “¿Qué creen que quería expresar el autor?”

Transición:

Docente: Invita a los grupos a preparar su resumen para compartirlo y conecta diciendo: “Ahora, escuchemos qué descubrieron y comparemos las diferentes formas en que los autores barrocos expresaban ideas.”

Actividad 2: Puesta en común y comparación

- **Objetivo:** Comparar textos barrocos y sus recursos literarios.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo expone su resumen y señala las características identificadas.
 - El resto de la clase toma nota y pregunta para clarificar.
 - En conjunto, elaboran en el pizarrón un cuadro con características comunes y diferencias entre textos.
- **Organización:** Plenaria con participación de todos.
- **Producto:** Cuadro comparativo en pizarrón.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Facilitar la discusión, promover participación equitativa, aclarar dudas, reforzar conceptos clave.

Transición:

Docente: Señala: “Ahora que identificamos las técnicas y temas del barroco, vamos a crear un organizador visual para resumir lo aprendido y prepararnos para compartirlo.”

Actividad 3: Organizadores gráficos colaborativos

- **Objetivo:** Consolidar las características y ejemplos del barroco en un recurso visual colaborativo.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, elaborar un mapa mental o esquema en cartulina que incluya: características, autores, ejemplos y temas del barroco.
 - Preparar una explicación breve para presentar a la clase.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes (los mismos).
- **Producto:** Organizador gráfico y presentación corta.
- **Tiempo:** 23 minutos.
- **Rol docente:** Supervisar, sugerir mejoras, apoyar con vocabulario o ideas, fomentar participación igualitaria.

Diferenciación:

- **Estudiantes que terminan temprano:** Invitar a buscar y compartir ejemplos adicionales de la literatura barroca o a preparar preguntas para otros grupos.
- **Estudiantes que necesitan más apoyo:** Proveer resúmenes simplificados y apoyo individual para entender el texto, ofrecer ejemplos visuales de figuras literarias.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

22 minutos

Síntesis:

Docente: Pide a cada grupo presentar su organizador gráfico y resumir en 3 ideas clave qué es la literatura barroca y qué aprendieron de los textos.

Estudiantes: Presentan y escuchan a sus compañeros.

Reflexión metacognitiva:

Docente: Formula las siguientes preguntas para que los estudiantes respondan por escrito en sus cuadernos o en una hoja:

- ¿Cuál fue la característica del barroco que más te sorprendió y por qué?
- ¿Cómo crees que el lenguaje barroco influye en la manera en que entendemos un texto?
- ¿En qué situaciones actuales podrías encontrar expresiones similares a las del barroco?

Retroalimentación:

Docente: Recoge algunas respuestas, comenta en voz alta ejemplos destacados, aclara dudas y refuerza los conceptos clave con retroalimentación positiva y constructiva.

Transferencia:

Docente: Advierte que en próximas sesiones explorarán cómo la literatura barroca influyó en otros géneros y en la cultura popular, y que pueden observar en su entorno expresiones que recuerdan este estilo.

Tarea o reto:

Docente: Propone que cada estudiante busque una canción, poema o texto moderno que use recursos similares al barroco (metáforas, contrastes, lenguaje elaborado) y lo comparta en la siguiente clase.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica durante la fase de inicio (activación de conocimientos previos), formativa durante el desarrollo (observación, participación, productos grupales) y sumativa en el cierre (presentación de organizadores y reflexión escrita).

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente las características principales de la literatura barroca (Objetivo 1).
- Interpreta con comprensión los textos asignados, reconociendo recursos literarios clave (Objetivo 2).
- Compara y distingue las particularidades del barroco en relación con otros estilos (Objetivo 3).
- Participa activamente en la elaboración de productos colaborativos y en exposiciones orales (Objetivo 4).
- Reflexiona de manera crítica sobre la vigencia del barroco en contextos actuales (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos: Lista de cotejo para participación y trabajo en grupo, rúbrica para la presentación oral y organizador gráfico, observación directa durante actividades, y revisión de respuestas escritas en la reflexión metacognitiva.

Evidencias de aprendizaje: Resúmenes orales grupales, cuadro comparativo en pizarrón, organizadores gráficos elaborados, presentaciones orales, y respuestas escritas en la reflexión final.