

Escribe tu mundo: cuentos diversos para entender y transformar

Lenguaje | Escritura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) exploren y escriban cuentos pertenecientes a diferentes subgéneros, como el cuento fantástico, realista, de ciencia ficción y de misterio, todo dentro de un marco que promueve la diversidad, equidad e inclusión. A través de un proyecto colaborativo que se desarrollará en cinco sesiones, los estudiantes identificarán características esenciales del cuento, analizarán cómo estos reflejan diversas realidades y voces, y crearán sus propios relatos que integren elementos culturales variados y enfoques inclusivos.

Este aprendizaje es relevante porque permite a los jóvenes comprender la riqueza de las historias que nos rodean y cómo estas pueden ser herramientas para visibilizar experiencias diversas, fomentar el respeto y la empatía. Además, desarrollar habilidades narrativas fortalece la comunicación, la creatividad y el pensamiento crítico, competencias fundamentales para su vida académica y social.

El enfoque basado en proyectos estimula la autonomía, el trabajo colaborativo y la reflexión continua sobre el impacto de sus relatos en la comunidad escolar y más allá, haciendo tangible el poder de la palabra para transformar realidades.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características y subgéneros del cuento para identificar diferencias y elementos comunes.
- Crear cuentos originales que incorporen diversidad cultural, social y de género, promoviendo la inclusión.
- Colaborar en equipos para planificar, revisar y enriquecer relatos narrativos con aportaciones diversas.
- Reflexionar críticamente sobre el impacto de los cuentos en la percepción de la diversidad y la equidad.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas y cuadernos para escritura (1 por estudiante)
- Lápices, bolígrafos y colores para ilustrar
- Computadoras o tabletas con procesador de texto (opcional para escritura digital)
- Pizarra o rotafolio y marcadores
- Proyector o pantalla para videos y presentación de ejemplos
- Selección de cuentos breves impresos o digitales de diversos subgéneros y culturas
- Guía de características de los subgéneros del cuento (impresa o digital)

- Plantillas para planificación de cuentos (estructura básica: introducción, desarrollo, desenlace)

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre qué es un cuento y elementos narrativos (personajes, trama, ambiente)
- Habilidad para trabajar en equipo y expresar ideas de forma oral y escrita
- Capacidad para escuchar y respetar diferentes puntos de vista
- Experiencia previa en lectura de textos narrativos breves

Actividades

Plan de actividades para cinco sesiones: Escritura de cuentos diversos

Sesión 1: Explorando los subgéneros y la diversidad en los cuentos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Introducir qué es un cuento y sus subgéneros, y conectar con la importancia de la diversidad en las historias.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Presenta la pregunta detonadora: "¿Qué tipos de cuentos conocen? ¿Han leído alguno que muestre personajes o situaciones diferentes a las suyas?"
- **Estudiantes:** Responden en voz alta o escriben en un papel sus ejemplos y experiencias con cuentos diversos.

Motivación y enganche: El docente comparte un dato curioso: "¿Sabían que los cuentos pueden ser una ventana para conocer otras culturas y formas de vivir? Hoy vamos a descubrir cómo escribir cuentos que reflejen muchas voces."

Contextualización: Se explica que los cuentos que leerán y escribirán serán una forma de contar historias que respetan y celebran la diversidad del mundo real.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Mediante una dinámica de Aprendizaje Basado en Proyectos, el docente presenta brevemente los subgéneros del cuento (fantástico, realista, ciencia ficción, misterio) y ejemplos de cuentos breves que reflejan diversidad (personajes de diferentes culturas, géneros, capacidades).

Actividad 1: Análisis de cuentos diversos

- **Objetivo:** Analizar características y diversidad en cuentos reales.
- **Instrucciones:**
 - El docente divide a los estudiantes en grupos de 3-4 personas.
 - Entrega a cada grupo un cuento breve de diferente subgénero y contexto cultural.
 - Los grupos leen el cuento y responden a las preguntas: ¿Qué subgénero es? ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué diferencias o elementos de diversidad observan? ¿Qué mensaje transmite sobre inclusión o diversidad?
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Respuestas escritas en una ficha grupal y una breve exposición oral.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Circula entre grupos, pregunta para profundizar: "¿Por qué creen que el autor eligió ese escenario o personajes? ¿Se sienten reflejados? ¿Qué agregarían para hacerlo más inclusivo?"

Actividad 2: Plenaria de reflexión

- **Objetivo:** Compartir aprendizajes y conectar con la escritura propia.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta sus respuestas brevemente.
 - El docente sintetiza los puntos clave sobre subgéneros y diversidad.
 - Se plantea la pregunta: "¿Cómo podemos contar nuestras propias historias incluyendo diferentes voces y experiencias?"
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Mapa mental colectivo en pizarra o rotafolio sobre subgéneros y diversidad en el cuento.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Guiar la discusión, promover respeto y participación equitativa.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Solicitar a los estudiantes que escriban en una tarjeta tres palabras que describan un cuento inclusivo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre los diferentes tipos de cuentos?
- ¿Por qué es importante incluir diversidad en las historias que contamos?

Retroalimentación: El docente lee algunas respuestas en voz alta y destaca aportes importantes.

Transferencia: Se anticipa que en la siguiente sesión comenzarán a planear su propio cuento.

Sesión 2: Planificación y diseño de cuentos desde la inclusión

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Recordar lo aprendido y preparar el terreno para diseñar cuentos propios que reflejen diversidad.

Activación de conocimientos previos: El docente pregunta: "¿Qué subgénero de cuento les gustaría escribir y por qué? ¿Qué personajes o temas les gustaría incluir para mostrar diversidad?"

Motivación: Se muestra un video corto (3 minutos) con fragmentos de cuentos diversos y se invita a imaginar sus propias historias.

Contextualización: Se recuerda que sus cuentos serán parte de un proyecto para compartir con la comunidad escolar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Lluvia de ideas en grupos

- **Objetivo:** Generar ideas para cuentos diversos.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 3-4, los estudiantes discuten posibles temas, personajes y escenarios que reflejen diversidad (cultural, de género, capacidades, familia, etc.).
 - Usan una plantilla para anotar ideas principales.
- **Organización:** Grupos pequeños
- **Producto:** Lista de ideas y esquema preliminar del cuento.
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Facilita preguntas como: "¿Qué personajes distintos a ustedes pueden aparecer? ¿Cómo mostrarán respeto y equidad en sus historias?"

Actividad 2: Planificación individual

- **Objetivo:** Estructurar el cuento que cada estudiante escribirá.
- **Instrucciones:**
 - Cada estudiante elige una idea del grupo o propia y completa una plantilla con estructura: introducción, desarrollo y desenlace.
 - Incluye descripción de personajes, ambiente y mensaje de inclusión.
- **Organización:** Trabajo individual
- **Producto:** Plan de cuento individual escrito.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Asiste con preguntas guía y apoyo para clarificar ideas.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: pueden comenzar a escribir un primer párrafo o ilustrar a sus personajes.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: se ofrecen preguntas guía adicionales y pueden trabajar con un compañero para organizar ideas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Compartir en plenaria una idea clave de sus cuentos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo elegí reflejar la diversidad en mi cuento?
- ¿Qué subgénero elegí y por qué?

Retroalimentación: Comentarios positivos y sugerencias breves del docente.

Transferencia: En la siguiente sesión comenzarán la redacción completa del cuento.

Sesión 3: Escritura del primer borrador de cuentos diversos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Iniciar la redacción del cuento aplicando el plan y fomentando la expresión personal con inclusión.

Activación de conocimientos previos: Discusión breve sobre la importancia de narrar con respeto y diversidad: "¿Qué debo cuidar para que mi cuento sea inclusivo y respetuoso?"

Motivación: El docente lee un fragmento inspirador de un cuento inclusivo.

Contextualización: Se enfatiza que el cuento será un medio para expresar ideas y sensibilizar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad única: Escritura del primer borrador

- **Objetivo:** Redactar un cuento original que integre subgénero y diversidad.
- **Instrucciones:**
 - Los estudiantes trabajan individualmente desarrollando su cuento basado en el plan previo.
 - Se les recuerda incluir personajes, ambiente, trama y un mensaje de inclusión.
 - El docente sugiere: "Escriban con detalle, usen descripciones para que se sientan parte de la historia."
- **Organización:** Trabajo individual
- **Producto:** Primer borrador del cuento (mínimo 1 página)
- **Tiempo:** 45 minutos

- **Rol docente:** Apoya con preguntas personalizadas: "¿Cómo mostrarás la diversidad en este personaje? ¿Qué conflicto ayuda a entender la inclusión?"

Diferenciación:

- Estudiantes adelantados pueden comenzar a revisar o ilustrar su cuento.
- Apoyo adicional para quienes tengan dificultades con estructura o ideas, con ejemplos y acompañamiento individual.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Cada estudiante comparte en una frase qué parte del cuento le gusta más hasta ahora.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte me costó más escribir y por qué?
- ¿Cómo creo que mi cuento refleja la inclusión?

Retroalimentación: Comentarios breves del docente resaltando avances.

Transferencia: En la próxima sesión revisarán y enriquecerán sus cuentos en equipo.

Sesión 4: Revisión colaborativa y enriquecimiento de cuentos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para dar y recibir retroalimentación constructiva.

Activación de conocimientos previos: Breve recordatorio y ejercicio: "¿Qué es una retroalimentación que ayuda? ¿Cómo podemos respetar opiniones diferentes?"

Motivación: Se muestra un video corto o anécdota sobre la importancia de la crítica constructiva.

Contextualización: Se explica que la revisión en equipo hará sus cuentos más poderosos y claros.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Revisión en parejas

- **Objetivo:** Mejorar el cuento mediante retroalimentación entre pares.
- **Instrucciones:**
 - Formar parejas para leer el cuento del otro.
 - Usar una lista de cotejo con aspectos a revisar: claridad, inclusión, personajes diversos, coherencia de la historia.
 - Dar comentarios respetuosos y sugerencias para enriquecer la historia.
- **Organización:** Parejas

- **Producto:** Lista de cotejo completada y sugerencias escritas.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Observa interacciones, interviene para mediar y promover respeto.

Actividad 2: Ajustes individuales

- **Objetivo:** Incorporar retroalimentación para mejorar el cuento.
- **Instrucciones:**
 - Cada estudiante revisa su cuento y realiza ajustes basados en la retroalimentación recibida.
 - Enfocarse en fortalecer la inclusión y la coherencia narrativa.
- **Organización:** Trabajo individual
- **Producto:** Segundo borrador del cuento corregido
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Apoya con sugerencias puntuales y alienta a la autoevaluación.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: En plenaria, compartir qué cambios hicieron y qué aprendieron del proceso de revisión.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aportes me ayudaron a mejorar mi cuento?
- ¿Cómo me sentí dando y recibiendo retroalimentación?

Retroalimentación: El docente realza actitudes colaborativas y mejoras narrativas.

Transferencia: En la próxima sesión prepararán la presentación final de sus cuentos.

Sesión 5: Presentación y reflexión sobre cuentos diversos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Motivar a los estudiantes a compartir sus cuentos y reflexionar sobre el aprendizaje.

Activación de conocimientos previos: Pregunta inicial: "¿Qué les gustaría destacar de sus cuentos y de lo que aprendieron sobre diversidad?"

Motivación: El docente destaca la importancia de escuchar y valorar todas las voces.

Contextualización: Se prepara el espacio para las presentaciones y diálogo final.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Presentación de cuentos

- **Objetivo:** Comunicar y compartir cuentos que reflejen diversidad y subgéneros.
- **Instrucciones:**
 - Cada estudiante lee su cuento o un fragmento seleccionado frente al grupo.
 - El público escucha atentamente y puede hacer preguntas o comentarios respetuosos.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Presentación oral de cuentos
- **Tiempo:** 35 minutos
- **Rol docente:** Modera, promueve respeto y destaca aspectos de inclusión y creatividad.

Actividad 2: Reflexión grupal final

- **Objetivo:** Consolidar aprendizajes y valorar la diversidad en las narrativas.
- **Instrucciones:**
 - El docente guía una discusión con preguntas específicas:
 - ¿Qué aprendimos sobre los subgéneros del cuento?
 - ¿Cómo ayudó incluir diferentes voces y experiencias en nuestras historias?
 - ¿De qué manera pueden los cuentos influir en nuestra comunidad?
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Resumen verbal o escrito por el grupo
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol docente:** Facilita la reflexión y conecta con futuros proyectos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Cada estudiante comparte una palabra que representa su experiencia en el proyecto.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me ayudó este proyecto a entender mejor la diversidad?
- ¿Qué me gustaría seguir explorando en la escritura?

Retroalimentación: El docente felicita el esfuerzo y creatividad, y sugiere continuar escribiendo para transformar realidades.

Transferencia: Se invita a los estudiantes a compartir sus cuentos en la biblioteca o en un mural digital de la escuela.

Tarea o reto: Invitar a los estudiantes a escribir un nuevo cuento en casa con algún tema de inclusión que les interese.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, durante la activación de conocimientos para conocer experiencias previas con cuentos y diversidad.
- **Formativa:** Sesiones 2, 3 y 4, a través de la revisión de planes, borradores y retroalimentación colaborativa.
- **Sumativa:** Sesión 5, evaluación final mediante la presentación oral y reflexión grupal.

Criterios de evaluación:

- Identifica y describe correctamente características y subgéneros del cuento (Objetivo 1).
- Elabora un cuento original que integra elementos de diversidad, equidad e inclusión (Objetivo 2).
- Participa activamente en el trabajo colaborativo y aporta a la mejora colectiva del proyecto (Objetivo 3).
- Reflexiona críticamente sobre el impacto social de los cuentos creados (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para revisión de cuentos (estructura, inclusión, creatividad).
- Rúbrica para evaluación del cuento final (claridad, subgénero, diversidad, mensaje).
- Observación directa durante actividades grupales y presentación oral.
- Autoevaluación y coevaluación mediante cuestionarios breves al final de las sesiones 4 y 5.

Evidencias de aprendizaje:

- Fichas de análisis de cuentos en sesión 1.
- Planes individuales de cuento en sesión 2.
- Primer y segundo borrador de cuentos en sesiones 3 y 4.
- Presentación oral y resumen reflexivo en sesión 5.