

¡Vive la Trova y la Copla! Narraciones orales con sabor y ritmo

Lenguaje | Oralidad | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de secundaria exploren y construyan narraciones orales a partir de dos géneros tradicionales: la Trova y la Copla. A través de un proyecto colaborativo, conocerán las características propias de estos géneros, sus contextos de circulación y su importancia cultural, para luego crear y presentar sus propias narraciones orales inspiradas en ellos. Este aprendizaje es relevante porque conecta la riqueza cultural con habilidades comunicativas esenciales, fortaleciendo la expresión oral, la creatividad y el trabajo en equipo. Además, al entender cómo estas formas de narrar han sido parte de tradiciones populares, los alumnos valoran sus raíces y encuentran formas de expresarse que pueden aplicar en presentaciones, debates o eventos sociales en su vida cotidiana.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características y contextos de circulación de la Trova y la Copla para comprender su función en la narración oral.
- Crear narraciones orales utilizando elementos propios de la Trova y la Copla, integrando el ritmo, la rima y el mensaje.
- Colaborar en equipo para diseñar y presentar un producto oral que refleje la identidad cultural y el aprendizaje adquirido.
- Evaluar y retroalimentar las narraciones orales propias y de sus compañeros, identificando fortalezas y áreas de mejora.

Recursos Necesarios

- Hojas blancas y colores para mapas conceptuales y guiones (suficientes para grupos de 4 estudiantes).
- Reproductor multimedia con acceso a videos y audios de Trova y Copla (YouTube o archivos locales).
- Proyector o pantalla para mostrar videos y ejemplos.
- Cuadernos o libretas para anotaciones.
- Grabadora o dispositivo móvil para que cada grupo registre su narración oral.
- Carteles o pizarras para organizar ideas.
- Rúbrica impresa para evaluación de narraciones orales.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de la expresión oral y habilidades para hablar en público.
- Habilidad para trabajar en equipo y respetar turnos de palabra.
- Experiencias previas con la creación de textos narrativos o poemas simples.
- Interés general por la cultura y las tradiciones orales.

Actividades

Sesión 1: Explorando la Trova y la Copla para crear narraciones orales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy conocerán dos formas tradicionales de narrar oralmente, la Trova y la Copla, y que aprenderán a crear sus propias narraciones para compartirlas con sus compañeros.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Han escuchado alguna vez canciones o versos que cuentan historias o expresan sentimientos en su familia o comunidad? ¿Pueden compartir algún ejemplo?"

Estudiantes: Responden brevemente, compartiendo experiencias o canciones conocidas.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un video corto (3 minutos) con ejemplos de Trova y Copla, resaltando la musicalidad y el ritmo. Luego dice: "¿Les gustaría aprender a contar historias así, con ritmo y estilo propio?"

Contextualización:

Docente: Conecta el contenido con la vida cotidiana: "Estas formas de contar historias han acompañado a muchas personas en diferentes momentos. Aprenderlas puede ayudarnos a expresarnos mejor en presentaciones, reuniones o simplemente para divertirnos con amigos."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 150 minutos

Presentación del contenido

Docente: Facilita una breve charla interactiva usando ejemplos del video para destacar las características de la Trova (verso octosílabo, rima consonante, temática amorosa o social) y la Copla (estrofa de cuatro versos, rima consonante o asonante, lenguaje sencillo y popular). Utiliza preguntas para que los estudiantes identifiquen estos elementos.

Actividad 1: "Mapa conceptual colaborativo"

- **Objetivo:** Analizar características y contextos de la Trova y la Copla.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 4. Entrega hojas y colores.
 - Indica: "Cada grupo elaborará un mapa conceptual con las características principales de la Trova y la Copla, incluyendo ejemplos, temas y dónde se suelen escuchar."
 - Los estudiantes discuten y organizan la información en su mapa.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Mapa conceptual en hoja grande.
- **Tiempo:** 45 minutos.
- **Rol del docente:** Circular entre grupos, preguntar "¿Qué diferencia encuentran entre la Trova y la Copla? ¿Por qué creen que se usan esos ritmos?"

Actividad 2: "Creando narraciones orales inspiradas"

- **Objetivo:** Crear narraciones orales usando características de la Trova y la Copla.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Explica que cada grupo debe crear una narración oral que mezcle elementos de la Trova y la Copla, puede ser una historia, reflexión o mensaje social.
 - Distribuye una plantilla con estructura básica para la narración (introducción, desarrollo y cierre) y sugerencias para incluir rima y ritmo.
 - Los estudiantes escriben y practican la narración en grupo.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Guion y práctica oral de narración.
- **Tiempo:** 90 minutos.
- **Rol del docente:** Apoya con ideas, sugiere rimas, pregunta "¿Cómo pueden hacer que su narración sea más clara y atractiva? ¿Qué palabras riman?"

Diferenciación

- **Para estudiantes que terminan antes:** Incentivar a que diseñen un pequeño cartel ilustrativo que acompañe la narración.
- **Para estudiantes que necesitan apoyo:** Proporcionar vocabulario clave con rimas preseleccionadas y ejemplos de frases modelo.

Transición

Docente: Invita a los grupos a prepararse para la siguiente sesión, donde compartirán y mejorarán sus narraciones con retroalimentación entre compañeros.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis

Docente: Solicita que cada estudiante escriba en su cuaderno "Tres cosas que aprendí hoy sobre la Trova y la Copla y cómo puedo usarlas para contar una historia".

Reflexión metacognitiva

- ¿Qué características de la Trova y la Copla me parecen más útiles para contar historias oralmente?
- ¿Cómo me sentí trabajando en grupo para crear nuestra narración?
- ¿Qué me gustaría mejorar para la próxima sesión en mi narración oral?

Retroalimentación

Docente: Recoge las respuestas, comenta algunos ejemplos destacados y felicita el esfuerzo y la creatividad observada.

Transferencia y tarea

Docente: Explica que en la siguiente sesión grabarán y presentarán sus narraciones, mejorándolas con la retroalimentación. Como tarea, invita a que escuchen en casa alguna canción o verso tradicional para compartirlo en la próxima clase.

Sesión 2: Presentando y perfeccionando narraciones orales de Trova y Copla

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda brevemente lo aprendido sobre Trova y Copla, y anuncia que hoy presentarán sus narraciones y recibirán retroalimentación para mejorar.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Pregunta: "¿Qué aprendieron en casa sobre canciones o versos tradicionales? ¿Alguien quiere compartir un ejemplo?"

Estudiantes: Comparten breves ejemplos o comentarios.

Motivación y engancho:

Docente: Propone un reto: "Hoy vamos a convertirnos en trovadores y poetas, compartiendo nuestras historias para emocionar y hacer reflexionar a los demás."

Contextualización:

Docente: Recuerda que estas habilidades les servirán para expresarse con confianza en diferentes situaciones, como exposiciones o momentos sociales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 140 minutos

Actividad 3: "Presentación y grabación de narraciones orales"

- **Objetivo:** Crear y presentar narraciones orales con características de Trova y Copla.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza a los grupos para que presenten su narración frente a la clase, mientras otro grupo graba con un dispositivo móvil.
 - Cada presentación debe durar entre 3 y 5 minutos.
 - Los otros estudiantes escuchan con atención para luego dar retroalimentación.
- **Organización:** Grupos de 4, presentación en plenaria.
- **Producto:** Grabación audiovisual de la narración oral.
- **Tiempo:** 90 minutos (aprox. 15 minutos por grupo para presentación y retroalimentación).
- **Rol del docente:** Facilita el orden, toma notas para retroalimentar, guía preguntas para los compañeros: "¿Qué les gustó? ¿Qué podría mejorar?"

Actividad 4: "Retroalimentación y mejora colaborativa"

- **Objetivo:** Evaluar y mejorar narraciones orales propias y ajenas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Entrega una rúbrica sencilla que incluye: claridad del mensaje, uso de rima y ritmo, expresión corporal y trabajo en equipo.
 - Los estudiantes, en grupos, usan la rúbrica para dar retroalimentación constructiva a sus pares.
 - Luego, cada grupo discute y anota posibles mejoras para su narración.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Lista de mejoras y plan de acción para perfeccionar la narración.
- **Tiempo:** 50 minutos.
- **Rol del docente:** Apoya la discusión, modela cómo dar retroalimentación positiva y específica, aclara dudas.

Diferenciación

- **Estudiantes avanzados:** Pueden proponer incorporar elementos adicionales como gestos o movimientos para enriquecer la narración.
- **Estudiantes con dificultad:** Reciben apoyo directo para clarificar ideas o practicar la pronunciación y entonación.

Transición

Docente: Indica que para la próxima clase pueden usar las mejoras para presentar versiones finales o en otros contextos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 25 minutos

Síntesis

Docente: Invita a los estudiantes a completar un "Ticket de salida" con estas preguntas:

- ¿Cuál fue el aspecto más valioso que aprendí sobre narraciones orales con Trova y Copla?
- ¿Qué habilidad siento que mejoré durante estas sesiones?
- ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria o escolar?

Reflexión metacognitiva

El docente lee algunas respuestas en voz alta y pregunta: "¿Qué significó para ustedes trabajar con estas formas de narrar? ¿Qué les gustaría seguir explorando?"

Retroalimentación

Docente: Proporciona comentarios generales sobre el desempeño del grupo, resaltando logros y promoviendo la confianza para futuras expresiones orales.

Transferencia

Docente: Sugiere que los estudiantes pueden usar estas técnicas para presentaciones escolares, eventos culturales o para disfrutar la poesía y la música en familia.

Tarea o reto

Invita a preparar una narración corta en Trova o Copla para compartir en un evento escolar o con la familia, poniendo en práctica lo aprendido.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica en la sesión 1 al activar conocimientos previos; formativa durante las actividades de desarrollo con observación, retroalimentación y autoevaluación; sumativa en la sesión 2 con la presentación y evaluación final de narraciones orales.

Criterios de evaluación:

- Identifica y describe correctamente las características y contextos de la Trova y la Copla (Objetivo 1).
- Elabora una narración oral que integra elementos rítmicos y temáticos propios de ambos géneros (Objetivo 2).
- Participa activamente en el trabajo colaborativo para crear y presentar la narración (Objetivo 3).

- Ofrece y recibe retroalimentación constructiva para mejorar la narración oral (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para participación y colaboración.
- Rúbrica para evaluación de narraciones orales (claridad, ritmo, expresión, trabajo en equipo).
- Observación directa durante las presentaciones.
- Autoevaluación y coevaluación mediante formularios breves.
- Portafolio con mapas conceptuales, guiones y grabaciones.

Evidencias de aprendizaje:

- Mapas conceptuales que demuestran comprensión de características de la Trova y Copla.
- Guiones escritos y grabaciones de narraciones orales creadas en grupo.
- Participación activa en presentaciones y discusiones de retroalimentación.
- Respuestas reflexivas en actividades de síntesis y reflexión metacognitiva.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la fase de inicio

¿Alguna vez has escuchado una canción o una historia que te haya hecho reír, pensar o recordar momentos especiales? La Trova y la Copla son formas muy antiguas y especiales de contar historias con ritmo y música, que aún hoy siguen presentes en nuestras fiestas, reuniones y en la música que escuchamos. Seguro que en alguna reunión familiar o en la plaza de tu comunidad alguien ha cantado o contado una historia usando versos que riman y que expresan sentimientos, anécdotas o tradiciones.

En el mundo actual, donde las redes sociales y los videos virales nos conectan con miles de personas, las narraciones orales siguen siendo una manera poderosa de expresar quiénes somos y cómo vemos el mundo. La Trova y la Copla no sólo son canciones, sino relatos que reflejan la vida cotidiana, las emociones y las experiencias de las personas. Además, estas formas de narrar son una oportunidad para que tú puedas contar tus propias historias con ritmo y sabor, conectando con tus amigos y familia de una manera creativa y entretenida.

Durante estas dos sesiones, exploraremos juntos cómo construir narraciones orales inspiradas en la Trova y la Copla, aprendiendo sus características y contextos para que puedas crear y compartir tus relatos con estilo y confianza. Prepárate para descubrir la magia de contar historias que tienen ritmo, sabor y mucha vida, ¡porque todos tenemos una historia que vale la pena escuchar!

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos para la Sesión 1

En la primera sesión, los estudiantes se introducirán en los géneros de la Trova y la Copla a través de ejemplos cercanos y motivadores, que les permitan identificar características esenciales para construir narraciones orales.

- **Ejemplo Práctico 1: Escucha y análisis de una Trova tradicional**

- Presentar una trova corta, sencilla y con temática cotidiana (amor, amistad, entorno escolar o familiar), por ejemplo una trova que hable del valor de la amistad entre compañeros.
- Después de escuchar la trova grabada o en vivo (puede ser el docente o un estudiante que la interprete), los alumnos identificarán características como la rima, la métrica, el ritmo y el mensaje.
- Discusión guiada para conectar el contenido con su contexto de circulación: ¿Dónde se canta o se recita esta trova? ¿Qué emociones o mensajes transmite? ¿Quiénes son los intérpretes y el público?

- **Ejemplo Práctico 2: Lectura y dramatización de una Copla**

- Presentar una copla breve relacionada con alguna experiencia común de los estudiantes (una anécdota de escuela, una festividad familiar, o una historia de sus comunidades).
- Dividir a los estudiantes en grupos y pedirles que la lean en voz alta, enfatizando el ritmo y la musicalidad.
- Invitar a los grupos a dramatizar la copla, pensando en el contexto en el que se podría recitar o cantar, explorando la oralidad y la interacción con el público.

Casos de Estudio para la Sesión 2

La segunda sesión estará dedicada a que los alumnos trabajen en la construcción de narraciones orales propias, basadas en la comprensión de las características de la trova y la copla, contextualizando su discurso.

- **Caso de Estudio 1: Creación de una Trova con temática local o escolar**

- Los estudiantes, en grupos pequeños, eligen una temática cercana: un evento escolar, una tradición local o una vivencia cotidiana.
- Cada grupo construye una trova que incluya rima y ritmo, considerando el público al que se dirigirán (compañeros, familiares, comunidad escolar).
- Preparan la narración oral para presentarla en clase, reflexionando sobre el contexto de circulación: ¿Dónde es más adecuado cantarla o recitarla? ¿Qué emociones buscan provocar?

- **Caso de Estudio 2: Creación y presentación de una Copla con mensaje social o cultural**

- Los estudiantes investigan brevemente una problemática social o cultural que les interese (respeto, cuidado del medio ambiente, identidad cultural).
- Forman coplas que expresen un mensaje claro y sencillo, apelando a la oralidad con ritmo y musicalidad.
- Ensayan la expresión oral y la interacción con el público para transmitir el mensaje de manera efectiva.
- Finalmente, cada grupo presenta su copla y explica el contexto de circulación que eligieron.

Notas para el docente

- Durante ambas sesiones, promover la reflexión sobre la función social y cultural de la trova y la copla, ayudando a los estudiantes a entender la importancia del contexto en la construcción y circulación del discurso oral.

- Fomentar la colaboración grupal y la creatividad, respetando las ideas y estilos de cada estudiante.
- Utilizar recursos audiovisuales y materiales locales para hacer los ejemplos más significativos.
- Al finalizar, realizar una retroalimentación colectiva sobre cómo los estudiantes aplicaron las características de los géneros y el contexto en sus narraciones orales.

Cierre - Sintetizar

Actividad de Síntesis para la Fase de Cierre: "Festival de Trova y Copla Oral"

Duración: 60 minutos

Objetivo: Consolidar y evidenciar el aprendizaje de los estudiantes en la construcción de narraciones orales basadas en la Trova y la Copla, integrando las características de los géneros y los contextos de circulación.

Descripción de la actividad

Los estudiantes realizarán una presentación oral en formato de “festival”, donde compartirán sus propias narraciones en estilo Trova o Copla, demostrando su comprensión y creatividad en la construcción del discurso oral.

Pasos para su desarrollo

- **Preparación (previa a la sesión de cierre):** Durante la segunda sesión, los estudiantes elaboran y practican sus narraciones orales, aplicando las características de la Trova y la Copla estudiadas y considerando los contextos en los que se suelen compartir estos géneros.
- **Organización del festival (15 minutos):** El docente organiza a los estudiantes para que presenten sus narraciones en orden, explicando brevemente el contexto o la intención de su pieza.
- **Presentación oral (35 minutos):** Cada estudiante o grupo presenta su narración (duración aproximada 3-4 minutos por presentación). El docente y compañeros escuchan activamente y toman notas sobre aspectos clave, tales como uso de ritmo, estructura, temas tratados y adecuación al género.
- **Reflexión y retroalimentación (10 minutos):** Para cerrar, se realiza una conversación guiada donde los estudiantes comparten qué aprendieron sobre la construcción de narraciones orales y cómo aplicaron las características de Trova y Copla. El docente ofrece retroalimentación constructiva destacando logros y áreas de oportunidad.

Indicadores para verificar logro de objetivos

- El estudiante utiliza recursos rítmicos y estructurales propios de la Trova o la Copla en su narración.
- El discurso refleja comprensión del contexto cultural y social donde circulan estos géneros.
- La narración oral es clara, organizada y mantiene la atención del público.
- El estudiante demuestra creatividad y apropiación personal del género narrativo oral trabajado.

Esta actividad promueve la integración de contenidos, habilidades orales y valoración cultural, cerrando el proyecto con una experiencia vivencial y significativa para los estudiantes.

