

Descubriendo el Folclore a través de la Música y el Movimiento

Educación Artística | Música | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de primaria (6-11 años) exploren y comprendan el folclore a través de la música tradicional, ritmos y danzas populares. A través de actividades lúdicas, auditivas y creativas, los alumnos aprenderán sobre la riqueza cultural de su país y otras regiones, reconociendo la importancia de conservar y valorar las tradiciones. Este aprendizaje es relevante porque conecta con la identidad cultural de los estudiantes y promueve el respeto y la diversidad. Además, les brinda herramientas para expresarse artísticamente y entender la música como una forma de contar historias y transmitir emociones. La metodología utilizada es el Diseño Universal para el Aprendizaje, que ofrece múltiples formas de representar la información, expresarse y motivarse, atendiendo a las diversas formas en que los niños aprenden.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y describir elementos básicos del folclore musical de su región y otras regiones.
- Reconocer y reproducir ritmos y melodías folclóricas utilizando el cuerpo y instrumentos sencillos.
- Crear una pequeña interpretación grupal que integre música y movimiento con base en una canción folclórica.
- Comparar diferentes expresiones folclóricas y expresar sus preferencias y emociones relacionadas.
- Valorar la importancia del folclore como parte de la identidad cultural y social.

Recursos Necesarios

- Reproductor de audio y altavoces.
- Grabaciones de canciones folclóricas variadas (mínimo 4 distintas).
- Instrumentos de percusión simples: maracas, tambores, panderetas (al menos 1 por cada 3 alumnos).
- Carteles o imágenes coloridas con trajes típicos y escenas de danzas folclóricas.
- Pizarrón o rotafolio y marcadores.
- Hojas con letras simplificadas de canciones folclóricas.
- Material para manualidades (papel, colores, tijeras, pegamento) para crear accesorios simples.
- Tablet o computadora con acceso a videos cortos de danzas folclóricas.

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de escucha activa y atención.

- Experiencias previas con canciones o juegos musicales simples.
- Conocimiento básico de ritmos corporales (palmas, pies).
- Capacidad para trabajar en grupo y respetar turnos.

Actividades

Sesión 1: Explorando la Música Folclórica

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Presentar el tema del folclore y motivar a los estudiantes a descubrir sonidos y canciones tradicionales.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra imágenes de trajes típicos y pregunta: “¿Han visto o escuchado alguna vez alguna canción o baile parecido a estos?”
- **Estudiantes:** Comparten experiencias breves sobre canciones, bailes o fiestas tradicionales que conocen.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta un dato curioso: “¿Sabían que muchas canciones que cantamos hoy vienen de hace muchos años y cuentan historias de nuestros antepasados?”
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y muestran interés.

Contextualización:

El docente explica cómo la música folclórica está en la vida diaria y en las celebraciones importantes de cada comunidad, conectando con la cultura de cada alumno.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Se presenta una canción folclórica sencilla con su letra, se escucha la grabación y se observa un video corto de la danza relacionada, usando recursos visuales y auditivos para atender distintos estilos de aprendizaje.

Actividad 1: Escucha activa y descubrimiento de sonidos

- **Objetivo:** Identificar sonidos y ritmos básicos del folclore.

- **Instrucciones:**

- El docente reproduce una canción folclórica y pide a los estudiantes que levanten la mano cada vez que escuchen un instrumento diferente (maracas, tambor, silbido).
- Luego, se conversa sobre esos sonidos y qué imágenes les provoca la música.

- **Organización:** Plenaria.

- **Producto:** Participación oral y reconocimiento auditivo.

- **Tiempo:** 15 minutos.

- **Rol docente:** Observa participación, formula preguntas guía: “¿Cómo te hace sentir esta música?”, “¿Qué instrumentos logras identificar?”

Actividad 2: Ritmos con el cuerpo

- **Objetivo:** Reproducir ritmos folclóricos usando palmas y movimientos corporales.

- **Instrucciones:**

- El docente enseña un ritmo sencillo de palmas y pies basado en la canción escuchada.
- Los estudiantes practican primero en voz alta, luego en grupos pequeños.
- Se invita a crear pequeñas variaciones en el ritmo grupal.

- **Organización:** Grupos de 4.

- **Producto:** Ejecución grupal de ritmo corporal.

- **Tiempo:** 20 minutos.

- **Rol docente:** Supervisa, corrige suavemente y motiva la creatividad.

Actividad 3: Exploración de instrumentos

- **Objetivo:** Conocer y experimentar instrumentos de percusión folclóricos.

- **Instrucciones:**

- Se distribuyen instrumentos simples y el docente explica su uso.
- Los estudiantes prueban cada instrumento siguiendo el ritmo enseñado.
- Se realiza una pequeña interpretación colectiva.

- **Organización:** Grupos de 3-4.

- **Producto:** Interpretación grupal con instrumentos.

- **Tiempo:** 10 minutos.

- **Rol docente:** Facilita el uso correcto, anima y ajusta el volumen y ritmo.

Diferenciación

- Estudiantes que terminan antes pueden ilustrar una escena que imagine con la música usando dibujos.

- Estudiantes que requieren apoyo reciben ayuda para seguir el ritmo con palmas o movimientos simples, o pueden acompañar con instrumentos de menor dificultad.

Transición

El docente invita a los estudiantes a compartir qué parte de la música les gustó más y prepara la siguiente sesión para explorar otras canciones y sus historias.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- En plenaria, cada estudiante dice una palabra que describa cómo se sintió con la música folclórica.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué sonidos nuevos aprendiste hoy?
- ¿Cómo te sentiste al hacer ritmos con el cuerpo?
- ¿Por qué crees que es importante conocer la música de tu comunidad?

Retroalimentación:

El docente escucha las respuestas, refuerza lo positivo y aclara dudas.

Transferencia:

Se anuncia que en la próxima sesión conocerán otra canción y aprenderán a crear movimientos para acompañarla.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a preguntar en casa si conocen alguna canción o baile tradicional para compartirlo luego en clase.

Sesión 2: Jugando y Creando con Canciones Folclóricas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Recordar la sesión anterior y preparar a los estudiantes para aprender nuevas canciones y movimientos folclóricos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Quién recordó o aprendió alguna canción folclórica en casa? ¿Quieren compartirla?”
- **Estudiantes:** Comparten experiencias breves y cantan fragmentos si desean.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto y colorido de niños bailando una danza folclórica y pregunta: “¿Se animan a aprender estos pasos con nosotros?”
- **Estudiantes:** Expresan entusiasmo y curiosidad.

Contextualización:

Se explica que cada canción tiene una historia y que hoy aprenderán a contarla con música y movimiento.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Aprendiendo una nueva canción folclórica

- **Objetivo:** Memorizar y cantar una canción folclórica sencilla.
- **Instrucciones:**
 - El docente entrega la letra simplificada y canta la canción en voz alta, invitando a los estudiantes a repetir línea por línea.
 - Se canta juntos varias veces con acompañamiento musical grabado.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Participación activa cantando.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Corrige pronunciación, motiva y resalta partes divertidas o interesantes.

Actividad 2: Creando movimientos para la canción

- **Objetivo:** Asociar movimientos corporales a la canción folclórica aprendida.
- **Instrucciones:**
 - El docente propone movimientos sencillos que representen la historia o palabras clave de la canción.
 - Los estudiantes practican primero con el docente y luego en parejas inventan un movimiento nuevo para una línea de la canción.
 - Comparten sus movimientos con el grupo.
- **Organización:** parejas y plenaria.
- **Producto:** Movimientos creativos que acompañan la canción.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Anima la creatividad, guía y corrige suavemente la coordinación.

Actividad 3: Mini presentación grupal

- **Objetivo:** Integrar canto y movimiento en una presentación sencilla.

- **Instrucciones:**

- El grupo entero canta la canción mientras realiza los movimientos aprendidos.
- El docente graba la presentación para mostrarla al final o en la siguiente sesión.

- **Organización:** grupo completo.

- **Producto:** Grabación de la interpretación.

- **Tiempo:** 5 minutos.

- **Rol docente:** Coordina, motiva y asegura la participación de todos.

Diferenciación

- Alumnos con mayor destreza pueden crear movimientos adicionales y ayudar a compañeros.
- Alumnos que necesiten más apoyo pueden enfocarse en repetir una parte pequeña de la canción o movimientos sencillos como palmas.

Transición

El docente felicita al grupo y anticipa que en la próxima sesión explorarán instrumentos y crearán una pequeña composición.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- Rueda rápida: cada estudiante dice qué parte le gustó más de cantar y moverse.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cuál fue la parte más divertida de aprender la canción?
- ¿Qué movimiento te gustó crear o hacer?
- ¿Crees que la música folclórica puede contar historias? ¿Por qué?

Retroalimentación:

El docente escucha comentarios, refuerza la importancia del trabajo en equipo y la creatividad.

Transferencia:

Se pide a los estudiantes pensar en sonidos e instrumentos que les gustaría usar para la próxima sesión.

Tarea o reto:

Invitar a practicar la canción en casa y mostrar a un familiar los movimientos aprendidos.

Sesión 3: Instrumentos Folclóricos y Creación Musical

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir a los estudiantes en los instrumentos tradicionales y su función en la música folclórica.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra imágenes y pregunta: “¿Conocen alguno de estos instrumentos? ¿Han visto o escuchado alguno antes?”
- **Estudiantes:** Responden y comentan.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un instrumento real y lo toca para que los niños escuchen su sonido especial.
- **Estudiantes:** Muestran curiosidad y hacen preguntas.

Contextualización:

Se explica que estos instrumentos ayudan a contar historias y acompañar bailes y canciones, formando parte fundamental del folclore.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Exploración guiada de instrumentos

- **Objetivo:** Familiarizarse con sonidos y formas de instrumentos folclóricos.
- **Instrucciones:**
 - El docente distribuye instrumentos a grupos pequeños.
 - Los estudiantes siguen instrucciones para experimentar produciendo sonidos y ritmos con ellos.
 - El docente señala características y usos típicos.
- **Organización:** Grupos de 3-4.
- **Producto:** Sonidos y ritmos experimentados.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la manipulación, corrige postura y técnica, motiva.

Actividad 2: Creación de una pequeña composición rítmica

- **Objetivo:** Aplicar ritmos aprendidos para crear un patrón musical grupal.
- **Instrucciones:**

- En grupos, los estudiantes eligen instrumentos y crean un ritmo sencillo de 4 tiempos.
- Practican y luego presentan su patrón al resto de la clase.
- **Organización:** Grupos de 3-4.
- **Producto:** Presentación de patrones rítmicos.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Guía, sugiere modificaciones, motiva el trabajo colaborativo.

Actividad 3: Reflexión sonora

- **Objetivo:** Expresar preferencias y sensaciones sobre los sonidos explorados.
- **Instrucciones:**
 - El docente pregunta: “¿Qué instrumento te gustó más? ¿Por qué? ¿Cómo te sentiste tocándolo?”
 - Se realiza una breve ronda de respuestas.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Participación oral.
- **Tiempo:** 5 minutos.
- **Rol docente:** Escucha, valida emociones y opiniones.

Diferenciación

- Estudiantes con mayor facilidad pueden encargarse de dirigir el ritmo del grupo.
- Estudiantes que necesiten apoyo pueden usar instrumentos que requieran menor destreza o acompañar con palmas.

Transición

El docente invita a los estudiantes a pensar cómo podrían combinar estos sonidos con las canciones aprendidas para la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- El docente hace un resumen breve de los instrumentos y sus sonidos con apoyo visual.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cuál instrumento te gustó más y por qué?
- ¿Cómo te sentiste tocando en grupo?
- ¿Qué aprendiste nuevo hoy sobre la música folclórica?

Retroalimentación:

El docente felicita la participación y motiva a seguir explorando sonidos.

Transferencia:

Se adelanta que en la próxima sesión combinarán lo aprendido para preparar una pequeña presentación.

Tarea o reto:

Invitar a practicar algún ritmo con instrumentos caseros o palmas en casa.

Sesión 4: Integrando Música, Movimiento e Historia**Fase de Inicio****Tiempo estimado: 10 minutos****Propósito de la sesión:**

Conectar lo aprendido en sesiones previas para crear una pequeña presentación que cuente una historia folclórica.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué canciones, movimientos e instrumentos recuerdan?”
- **Estudiantes:** Responden y comparten recuerdos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto de una presentación folclórica que integra música, canto y baile.
- **Estudiantes:** Observan y expresan interés.

Contextualización:

Se explica que cada presentación cuenta una historia y ellos crearán la suya propia combinando todo lo aprendido.

Fase de Desarrollo**Tiempo estimado: 45 minutos****Actividad 1: Diseño de la presentación grupal**

- **Objetivo:** Planificar en equipo una interpretación que incluya canto, movimiento e instrumentos.
- **Instrucciones:**
 - El docente divide la clase en grupos pequeños.
 - Cada grupo elige una canción aprendida, asigna roles para cantar, tocar instrumentos y hacer movimientos.
 - Diseñan la secuencia y practican juntos.

- **Organización:** Grupos de 4-5 estudiantes.
- **Producto:** Plan y práctica de presentación.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Asesora, sugiere mejoras, ayuda a coordinar actividades.

Actividad 2: Ensayo general

- **Objetivo:** Ejecutar la presentación integrada y mejorar la coordinación.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos presentan ante el resto de la clase.
 - Se brinda retroalimentación constructiva y se realizan ajustes rápidos.
- **Organización:** Plenaria con grupos.
- **Producto:** Presentaciones en vivo.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la retroalimentación positiva y el diálogo.

Diferenciación

- Estudiantes con mayor seguridad pueden liderar partes de la presentación.
- Estudiantes que necesitan apoyo pueden enfocarse en una tarea específica sencilla (ej. solo palmas o movimientos básicos).

Transición

El docente felicita el esfuerzo y anuncia que en la próxima sesión reflexionarán sobre lo aprendido y compartirán sus experiencias.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- Los estudiantes mencionan en voz alta qué parte de la presentación les gustó más.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste al combinar música, movimiento e historia?
- ¿Cómo te sentiste al trabajar en grupo para la presentación?
- ¿Por qué es importante contar historias a través del folclore?

Retroalimentación:

El docente reconoce el trabajo colaborativo y el respeto entre compañeros.

Transferencia:

Se invita a pensar en cómo pueden compartir estas tradiciones con sus familias.

Tarea o reto:

Practicar la canción y movimientos en casa para fortalecer la presentación.

Sesión 5: Valorando la Diversidad del Folclore**Fase de Inicio**

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Reconocer la diversidad de expresiones folclóricas y valorar las diferencias culturales.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra imágenes y audios de diferentes regiones y pregunta: “¿Qué diferencias y similitudes notan entre estas músicas?”
- **Estudiantes:** Comentan y comparan.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Cuenta una pequeña historia sobre cómo diferentes comunidades usan la música para celebrar y enseñar.
- **Estudiantes:** Escuchan con atención y expresan curiosidad.

Contextualización:

Se explica que el folclore es diverso y cada comunidad aporta algo especial, fomentando el respeto y la inclusión.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Comparando sonidos y danzas

- **Objetivo:** Identificar características específicas de diversas expresiones folclóricas.
- **Instrucciones:**
 - Se escuchan 3 fragmentos de música folclórica de distintas regiones.
 - Los estudiantes anotan o dibujan lo que perciben diferente (instrumentos, ritmo, voz, movimientos).
 - Se comparte en plenaria y se discuten las observaciones.
- **Organización:** Individual y plenaria.

- **Producto:** Apuntes o dibujos y participación oral.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la comparación, formula preguntas: “¿Qué instrumentos escuchaste?”, “¿Cómo es el ritmo?”

Actividad 2: Creando un collage folclórico

- **Objetivo:** Representar visualmente la diversidad del folclore.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, los estudiantes recortan imágenes, dibujan y pegan en una cartulina elementos que representen las diferentes músicas y danzas vistas.
 - Preparan una pequeña explicación para compartir.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Collage y explicación oral.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Apoya en materiales, motiva la expresión y organización del grupo.

Diferenciación

- Alumnos que terminan antes pueden ayudar a otros o crear etiquetas para el collage.
- Alumnos que necesitan apoyo pueden dibujar o pegar elementos más simples y recibir guía directa.

Transición

El docente invita a reflexionar sobre la importancia de respetar y celebrar las diferencias culturales.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- Se realiza un mapa mental colectivo en el pizarrón con palabras clave sobre la diversidad folclórica.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste sobre la diversidad del folclore?
- ¿Por qué es importante respetar las tradiciones de otros?
- ¿Qué parte del collage te gustó más?

Retroalimentación:

El docente valora el trabajo colaborativo y la creatividad, motivando la inclusión cultural.

Transferencia:

Invita a compartir en familia lo aprendido sobre diferentes músicas y tradiciones.

Tarea o reto:

Observar y anotar alguna expresión folclórica diferente que encuentren fuera de la escuela.

Sesión 6: Presentación Final y Reflexión sobre el Folclore

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para la presentación final y reflexionar sobre su aprendizaje.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Revisa brevemente las canciones, movimientos e instrumentos usados.
- **Estudiantes:** Repasan y expresan qué les gusta más.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Anima con frases como: “Hoy vamos a mostrar todo lo que aprendimos para celebrar nuestra cultura.”
- **Estudiantes:** Se preparan con entusiasmo.

Contextualización:

Se explica que la presentación es para compartir con la comunidad escolar y demostrar lo aprendido sobre folclore.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Ensayo final

- **Objetivo:** Afinar la presentación integrada de música, movimiento e instrumentos.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos practican su presentación completa, con apoyo del docente para ajustes finales.
 - Se corrige coordinación y se refuerzan roles.
- **Organización:** Grupos completos.
- **Producto:** Presentación pulida.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Supervisar, motivar, corregir y organizar el tiempo.

Actividad 2: Presentación ante la clase

- **Objetivo:** Mostrar lo aprendido y ganar confianza escénica.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su interpretación integrada ante sus compañeros.
 - Se realiza una breve ronda de aplausos y reconocimientos.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Presentación en vivo.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Facilita la presentación, apoya el respeto y la valoración mutua.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

- Rueda final: cada estudiante dice una cosa nueva que aprendió y algo que le gustaría seguir explorando.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo que más te gustó de aprender sobre el folclore?
- ¿Cómo te sentiste al presentar tu trabajo?
- ¿Por qué crees que es importante conservar las tradiciones folclóricas?

Retroalimentación:

El docente reconoce el esfuerzo, resalta aprendizajes y motiva a seguir valorando la cultura.

Transferencia:

Se invita a compartir lo aprendido con familia y amigos y a participar en futuras actividades culturales.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a crear un pequeño diario o dibujo sobre una canción o baile folclórico que les guste y traerlo para compartir en clase.

Evaluación

Tipo de evaluación: Se implementa evaluación diagnóstica en la Sesión 1 con la activación de conocimientos previos, evaluación formativa durante todas las actividades de desarrollo mediante observación directa y retroalimentación continua, y evaluación sumativa en la Sesión 6 con la presentación final y reflexión.

Criterios de evaluación:

- Reconoce y describe elementos básicos del folclore musical (Sesión 1 y 5).

- Reproduce ritmos y melodías folclóricas utilizando cuerpo e instrumentos (Sesión 1, 2 y 3).
- Crea e interpreta una presentación grupal que integra música y movimiento (Sesión 4 y 6).
- Compara expresiones folclóricas mostrando respeto y valoración de la diversidad (Sesión 5).
- Participa activamente y reflexiona sobre la importancia cultural del folclore (Sesión 6).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación de participación y ejecución musical.
- Rúbrica sencilla para evaluar presentaciones grupales (criterios: coordinación, creatividad, expresión, trabajo en equipo).
- Portafolio digital o físico con evidencias: dibujos, grabaciones y producciones escritas.
- Autoevaluación y coevaluación guiadas con preguntas simples tras las presentaciones.

Evidencias de aprendizaje:

- Participación en actividades orales y musicales.
- Interpretaciones grupales con canto, movimiento e instrumentos.
- Productos visuales como collages y dibujos.
- Reflexiones orales y escritas sobre el folclore.
- Grabaciones de presentaciones finales.