

# ¡Vamos a Bailar! Selección Creativa para el Festival

## Danzario

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Colaborativo

### Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de primaria de 6 a 11 años participen activamente en un festival danzario, enfocándose en la selección de música y la creación de coreografías. A través de actividades colaborativas, los niños aprenderán a expresar sus ideas artísticas, trabajar en equipo y desarrollar su creatividad para representar un baile dinámico y divertido. Esta experiencia es relevante porque les permite conectarse con la música y el movimiento, elementos esenciales de la cultura y la expresión personal, además de fomentar habilidades sociales como la comunicación y la cooperación. Al involucrarse en el proceso de escoger música y diseñar movimientos, los estudiantes valoran la importancia del trabajo conjunto y la diversidad de ideas, habilidades que les serán útiles tanto en la escuela como en su vida cotidiana.

### Objetivos de Aprendizaje

- Seleccionar música adecuada para una coreografía grupal en el festival danzario.
- Crear una coreografía sencilla y creativa en equipo, integrando movimientos básicos de danza.
- Participar activamente en el trabajo colaborativo, respetando las ideas de todos los integrantes.
- Expresar emociones y contar una historia a través del baile de manera dinámica.
- Evaluar en grupo el proceso y el producto final para mejorar la presentación.

### Recursos Necesarios

- Equipo de sonido o bocina con conexión para reproducir música.
- Lista de 5-7 canciones infantiles variadas y aptas para bailar (preseleccionadas por el docente).
- Espacio amplio para bailar dentro o fuera del aula.
- Hojas blancas y colores para anotar ideas (1 por grupo).
- Tarjetas con nombres de movimientos básicos de danza (ejemplo: saltar, girar, aplaudir).
- Reloj o temporizador para controlar tiempos.
- Pizarra o rotafolio para registrar ideas.
- Opcional: cámara o dispositivo móvil para grabar la práctica.

### Requisitos Previos

- Conocimiento básico de algunos movimientos corporales y ritmos sencillos.

- Habilidad para trabajar en grupo y escuchar opiniones.
- Experiencias previas en actividades musicales o danza escolar.
- Capacidad para seguir instrucciones sencillas y expresarse oralmente.

## Actividades

### Fase de Inicio

**Tiempo estimado: 10 minutos**

#### Propósito de la sesión:

**Docente:** "Hoy vamos a prepararnos para participar en nuestro festival danzario. Aprenderemos a escoger la música y a crear juntos una coreografía divertida para mostrar a todos. Esto es importante porque el baile nos ayuda a expresar lo que sentimos y a compartir momentos alegres con nuestros amigos."

#### Activación de conocimientos previos:

**Docente:** "¿Quién de ustedes ha bailado alguna vez? ¿Qué música les gusta para bailar? Vamos a hacer un pequeño juego: cuando escuchen la palabra 'bailar', se levantan y hacen un movimiento que les guste."

- **Estudiantes:** Responden levantándose y mostrando movimientos libres al escuchar la palabra.
- **Docente:** Observa y comenta positivamente la participación.

#### Motivación y enganche:

**Docente:** "¿Sabían que en los festivales danzarios, cada grupo elige una música especial y crea su propio baile para contar una historia o mostrar alegría? Hoy ustedes serán los creadores de su propio baile. ¡Será emocionante!"

#### Contextualización:

**Docente:** "En nuestra vida diaria, muchas veces bailamos para celebrar o simplemente para divertirnos. Este festival es una oportunidad para mostrar lo que podemos hacer juntos usando la música y el movimiento. ¿Están listos para comenzar?"

- **Estudiantes:** Escuchan, responden preguntas y se preparan para trabajar en equipo.

### Fase de Desarrollo

**Tiempo estimado: 40 minutos**

#### Presentación del contenido:

**Docente:** "Ahora vamos a trabajar en grupos para escoger la música que más les guste y crear una coreografía sencilla con movimientos que todos podamos hacer. Recuerden que el trabajo en equipo es muy importante."

#### Actividad 1: Selección de música

- **Objetivo:** Seleccionar música adecuada para la coreografía.
- **Instrucciones:**
  - **Docente:** Divide a la clase en grupos de 4 estudiantes. Entrega a cada grupo la lista con 5-7 canciones preseleccionadas.
  - **Docente:** "Escuchen cada canción por un minuto y discutan en su grupo cuál les gusta más para su baile."
  - **Estudiantes:** Escuchan fragmentos, hablan entre ellos y llegan a un acuerdo sobre la canción favorita.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Nombre de la canción elegida por cada grupo.
- **Tiempo estimado:** 10 minutos
- **Rol del docente:** Circular por los grupos, observar participación, hacer preguntas como "¿Por qué eligieron esta canción?", "¿Qué les gusta de ella?" para fomentar reflexión.

## Actividad 2: Creación de coreografía

- **Objetivo:** Crear una coreografía sencilla y creativa en equipo.
- **Instrucciones:**
  - **Docente:** Entrega a cada grupo tarjetas con nombres de movimientos básicos.
  - **Docente:** "Ahora, con la música que eligieron, inventen una secuencia de movimientos usando las tarjetas y otros movimientos que ustedes conozcan. Pueden combinar saltos, giros, aplausos o pasos. Practiquen juntos."
  - **Estudiantes:** Debaten, prueban movimientos y organizan una pequeña coreografía de 1-2 minutos.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Coreografía creada y ensayada.
- **Tiempo estimado:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Apoya con sugerencias, fomenta la participación equitativa, pregunta "¿Cómo pueden hacer que su baile sea divertido y fácil para todos?", "¿Qué historia o sentimiento quieren mostrar con su baile?"

## Actividad 3: Presentación entre grupos y retroalimentación

- **Objetivo:** Participar activamente y evaluar en grupo la coreografía creada.
- **Instrucciones:**
  - **Docente:** "Cada grupo mostrará su coreografía a los demás. Después, escucharán comentarios positivos y sugerencias para mejorar."
  - **Estudiantes:** Presentan su baile, reciben y dan retroalimentación respetuosa.
- **Organización:** Plenaria y grupos
- **Producto:** Presentación grupal y lista de sugerencias para mejorar.
- **Tiempo estimado:** 10 minutos

- **Rol del docente:** Facilita el respeto en las opiniones, guía la retroalimentación constructiva con frases como "Me gustó cómo usaron los saltos, ¿qué tal si añadimos un giro más?", valida ideas y motiva a mejorar.

### **Diferenciación:**

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponer que inventen movimientos adicionales o ayuden a sus compañeros a coordinar mejor la coreografía.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Ofrecer un esquema de movimientos simples y acompañar con demostraciones visuales; asignar roles dentro del grupo (como animador, coordinador de pasos) para que se sientan integrados.

### **Transiciones:**

**Docente:** Después de la selección de música, dice: "Ahora que sabemos qué canción bailaremos, vamos a crear juntos los pasos que harán nuestro baile especial." Al finalizar la coreografía, indica: "Es momento de compartir y aprender de los demás para que todos podamos mejorar."

### **Fase de Cierre**

#### **Tiempo estimado: 10 minutos**

#### **Síntesis:**

**Docente:** "Vamos a hacer un dibujo rápido para recordar lo que aprendimos hoy. En una hoja, dibujen uno o dos movimientos que más les gustaron y escriban una palabra que describa cómo se sintieron al crear su baile."

- **Estudiantes:** Dibujan y escriben en su hoja.

#### **Reflexión metacognitiva:**

##### **Docente pregunta:**

- "¿Qué fue lo más divertido de trabajar en grupo para crear la coreografía?"
- "¿Cómo ayudaron las ideas de tus compañeros a mejorar el baile?"
- "¿Qué crees que puedes hacer la próxima vez para que tu baile sea aún mejor?"
- **Estudiantes:** Responden oralmente o con gestos, compartiendo sus ideas.

#### **Retroalimentación:**

**Docente:** Felicita el esfuerzo y la creatividad de todos, resalta ejemplos específicos de colaboración y creatividad, y ofrece sugerencias concretas para seguir mejorando. Ejemplo: "Me encantó cómo el grupo 2 usó los giros para contar una historia, sigan practicando para que quede perfecto."

#### **Transferencia:**

**Docente:** "La próxima vez que escuchen música en casa o en la escuela, intenten inventar pasos y movimientos para bailar. Así practicarán y estarán listos para nuestro festival."

## Tarea o reto:

**Docente:** "Para la próxima clase, pueden practicar la coreografía en casa o con sus amigos y pensar en accesorios o disfraces simples que puedan usar para hacer el baile más divertido."

## Evaluación

**Tipo de evaluación:** Diagnóstica en la fase de inicio (observación de conocimientos previos sobre baile), formativa durante el desarrollo (evaluación continua de la participación y trabajo en equipo) y sumativa en el cierre (evaluación de la coreografía creada y reflexión final).

### • Criterios de evaluación:

- Participa en la selección de música mostrando interés y argumentando su elección (Objetivo: Seleccionar música).
- Colabora en la creación de la coreografía aportando ideas y realizando movimientos (Objetivo: Crear coreografía).
- Respeta las aportaciones de sus compañeros y trabaja en equipo (Objetivo: Participar activamente en trabajo colaborativo).
- Expresa emociones o cuenta una historia mediante el baile (Objetivo: Expresar emociones con danza).
- Reflexiona sobre su aprendizaje y propone mejoras (Objetivo: Evaluar el proceso y producto).

• **Instrumentos sugeridos:** Lista de cotejo para observar participación y colaboración, rúbrica simple para evaluar coreografía (movimientos, creatividad, trabajo en equipo), observación directa durante presentaciones, autoevaluación oral de reflexión final.

• **Evidencias de aprendizaje:** Nombre de la canción elegida, coreografía creada y presentada, dibujos y palabras de la síntesis, respuestas a preguntas de reflexión.

## Enriquecimientos

### Inicio - Activar

#### Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Mis Bailes Favoritos y Ritmos que Conozco"

Duración: 8 minutos

**Objetivo:** Que los estudiantes reconozcan y compartan sus experiencias previas relacionadas con la música y el baile, fomentando la participación activa y la creatividad desde el inicio de la sesión.

#### Descripción:

- El docente invita a los estudiantes a formar un círculo para promover un ambiente colaborativo y de confianza.
- Se les pregunta a los niños: "¿Cuál es tu baile o ritmo favorito? ¿Has bailado alguna vez en un festival o fiesta? Cuéntanos cómo fue".
- Cada estudiante, de forma breve (30 segundos aproximadamente), comparte su respuesta con el grupo.

- El docente toma nota en un cartel o pizarra de los bailes, ritmos y experiencias mencionadas, destacando la variedad y creatividad de los aportes.
- Para cerrar, el docente comenta que durante la sesión explorarán nuevas ideas para bailar y crear coreografías para el festival danzario, conectando con las experiencias compartidas.

**Conexión con objetivos:** Esta actividad motiva a los estudiantes a participar desde el inicio, valorando sus experiencias previas y despertando su interés por crear y compartir en el festival de manera creativa y dinámica.

**Inicio - Rubrica**

**Rúbrica para Evaluar la Participación y Disposición en la Fase de Inicio**

| Criterio                               | Excelente (4 puntos)                                                                | Bueno (3 puntos)                                                             | Aceptable (2 puntos)                                                           | Necesita Mejorar (1 punto)                                         |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Atención y disposición para participar | Está atento, sigue instrucciones rápidamente y muestra entusiasmo para participar.  | Está atento la mayor parte del tiempo y muestra disposición para participar. | Se distrae en algunas ocasiones, pero responde a invitaciones para participar. | Se muestra desinteresado o no sigue instrucciones para participar. |
| Colaboración con compañeros            | Participa activamente, escucha y respeta las ideas de los demás, aporta propuestas. | Colabora con compañeros y respeta sus ideas la mayor parte del tiempo.       | A veces escucha a los compañeros, pero necesita animarse a colaborar más.      | No colabora ni respeta las ideas de los demás.                     |
| Creatividad en la expresión inicial    | Propone ideas originales y participa con entusiasmo en las actividades iniciales.   | Comparte algunas ideas creativas y participa con interés.                    | Participa pero con ideas poco creativas o repetitivas.                         | No participa con ideas creativas ni muestra interés.               |
| Actitud positiva hacia la actividad    | Muestra alegría, motivación y energía para iniciar la sesión.                       | Muestra actitud positiva la mayor parte del tiempo.                          | A veces muestra interés, pero de forma irregular.                              | Muestra actitud negativa o poco interés en la actividad.           |

**Indicaciones para el docente:** Durante la fase de inicio, observe y anote comportamientos relacionados con estos criterios para dar retroalimentación positiva y ajustar la dinámica si es necesario. La rúbrica facilita valorar la participación activa y la disposición creativa de los estudiantes, promoviendo un ambiente colaborativo y dinámico desde el comienzo.

**Desarrollo - Ejemplos**

**Ejemplos Prácticos para la Selección Creativa en el Festival Danzario**

Para facilitar la participación activa y creativa de los estudiantes en el festival danzario, se proponen ejemplos prácticos que fomentan el trabajo en equipo, la creatividad y la toma de decisiones colaborativas, alineados con la metodología de Aprendizaje Colaborativo.

• **Ejemplo 1: Selección de Música en Equipo**

Dividir a los estudiantes en pequeños grupos de 4-5 integrantes. Cada grupo recibe una lista de canciones apropiadas para su edad y cultura (pueden ser canciones tradicionales, populares infantiles o música instrumental). El equipo debe escuchar fragmentos cortos y discutir cuál canción creen que sería la mejor para acompañar una coreografía divertida y dinámica. Deben argumentar su elección y llegar a un consenso.

• **Ejemplo 2: Creación de Movimientos Coreográficos**

Una vez seleccionada la música, cada grupo crea una pequeña secuencia de movimientos (3-5 pasos) que reflejen el ritmo y el sentimiento de la canción. Los estudiantes se turnan para proponer movimientos, mientras los demás sugieren mejoras o variaciones, fomentando la colaboración y respeto por las ideas de los compañeros.

• **Ejemplo 3: Presentación y Retroalimentación en Parejas**

Los grupos presentan sus secuencias a otro grupo para recibir comentarios positivos y sugerencias constructivas. Esto promueve la comunicación efectiva y la valoración del trabajo colectivo, además de impulsar mejoras creativas antes de la presentación final en el festival.

**Casos de Estudio Relevantes para Estudiantes de Primaria**

Los siguientes casos de estudio acercan a los estudiantes a ejemplos reales o simulados que muestran cómo la colaboración y la creatividad impulsan el éxito en eventos danzarios escolares.

| Nombre del Caso        | Contexto               | Descripción                                                                                                                                            | Aprendizajes Clave                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El Baile de la Amistad | Escuela Primaria Local | Un grupo de compañeros con diferentes habilidades y gustos musicales unen ideas para crear una coreografía que combine pasos tradicionales y modernos. | <ul style="list-style-type: none"><li>• Importancia de escuchar y valorar todas las ideas.</li><li>• Cómo integrar diferentes estilos para un resultado único.</li><li>• Colaboración para resolver desacuerdos creativos.</li></ul> |

| Nombre del Caso         | Contexto                   | Descripción                                                                                                                                                                    | Aprendizajes Clave                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La Fiesta de los Ritmos | Festival Danzario Regional | Varios grupos escolares presentan danzas con música escogida por ellos mismos, destacando la elección colectiva y la práctica conjunta para lograr una presentación armoniosa. | <ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo en equipo para la selección musical.</li><li>• Práctica colaborativa para sincronización y coordinación.</li><li>• Creatividad para adaptar movimientos al ritmo elegido.</li></ul> |

Estos ejemplos y casos motivan a los estudiantes a participar activamente, fomentan su creatividad y refuerzan la importancia de trabajar en equipo para crear una experiencia artística significativa en el festival danzario.

Desarrollo - Gamificar

Elementos de Gamificación para la Fase de Desarrollo

Para la fase de desarrollo del plan de clase "¡Vamos a Bailar! Selección Creativa para el Festival Danzario", proponemos integrar mecánicas de juego simples, motivadoras y adecuadas para niños de 6 a 11 años. Estas mecánicas reforzarán la participación activa y la creatividad en la selección de música y creación de coreografías, sin distraer del proceso colaborativo.

- **Puntos de Equipo:** Cada grupo recibe puntos por contribuciones creativas como proponer una canción, sugerir un paso de baile o ayudar a un compañero. Los puntos se anotan en una tabla visible para todos, fomentando la colaboración y el reconocimiento grupal.
- **Tarjetas Creativas:** Se entregan a cada equipo tarjetas con retos o preguntas relacionadas con la música y la danza (por ejemplo, “Piensa un movimiento inspirado en un animal” o “Elige un ritmo rápido para animar la coreografía”). Completar estos retos otorga puntos extras y estimula la imaginación.
- **Rueda de Decisiones:** Para elegir la música o decidir qué movimientos incluir, se utiliza una rueda giratoria con opciones propuestas por los niños. Esto añade un elemento divertido e impredecible que mantiene la atención y promueve la participación.
- **“El Baile del Mensaje”:** Al final de la creación, cada equipo presenta un pequeño fragmento de su coreografía que debe incluir un mensaje breve (por ejemplo, “Alegría” o “Amistad”). Los demás equipos pueden "aplaudir" (dar puntos simbólicos) si sienten que el mensaje se transmite claramente, reforzando la comunicación y el trabajo en equipo.
- **Medallas de Creatividad:** Al finalizar la sesión, se entregan medallas simbólicas (pueden ser stickers o diplomas) que reconocen distintas habilidades demostradas durante la actividad, como “Mejor Movimiento Original”, “Mejor Trabajo en Equipo” o “Mejor Selección Musical”. Esto motiva a los niños a esforzarse en diferentes aspectos del festival danzario.

Estas mecánicas están diseñadas para ser fáciles de implementar en un tiempo limitado (1 hora), promover un ambiente lúdico y colaborativo, y mantener el enfoque en la creatividad y participación activa durante el festival danzario.

## **Desarrollo - Tareas**

### **Tareas Estructuradas para la Fase de Desarrollo**

#### **• Tarea 1: Exploración y Selección de Música**

**Instrucciones:** En grupos de 4 estudiantes, escuchen diferentes fragmentos de música que pueden usarse para la danza del festival. Después de escuchar, conversen en equipo sobre cuál les parece más divertida, rítmica y adecuada para bailar. Finalmente, elijan una canción como grupo para la coreografía.

**Tiempo estimado:** 20 minutos

**Producto esperado:** Una canción seleccionada por consenso del grupo con breve explicación oral sobre la elección.

**Conexión con objetivo:** Fomenta la participación activa y la toma de decisiones creativas en equipo para el festival danzario.

#### **• Tarea 2: Creación Colaborativa de Pasos Básicos**

**Instrucciones:** En el mismo grupo, inventen y practiquen juntos una secuencia corta de pasos de baile que combine movimientos fáciles y divertidos para la canción seleccionada. Cada integrante debe aportar al menos un paso para incluir en la coreografía grupal.

**Tiempo estimado:** 25 minutos

**Producto esperado:** Una pequeña coreografía grupal de 4 a 6 pasos básicos listos para presentar.

**Conexión con objetivo:** Estimula la creatividad y colaboración activa para desarrollar una expresión artística conjunta para el festival.

#### **• Tarea 3: Ensayo y Retroalimentación entre Grupos**

**Instrucciones:** Cada grupo presenta su coreografía al resto de la clase. Luego, todos comentan en equipo qué les gustó y sugieren una idea para mejorar o hacer más divertida la danza.

**Tiempo estimado:** 15 minutos

**Producto esperado:** Presentación grupal de la danza y al menos una sugerencia constructiva recibida para mejorar la presentación.

**Conexión con objetivo:** Promueve la participación dinámica y el aprendizaje colaborativo a través del intercambio de ideas y apoyo mutuo.

## **Cierre - Reflexionar**

## Preguntas de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- ¿Qué parte de la música o la coreografía te gustó más y por qué?
- ¿Cómo trabajaron juntos en tu grupo para elegir la música y los movimientos?
- ¿Qué fue lo más divertido de crear esta danza con tus compañeros?
- ¿Qué aprendiste sobre bailar en grupo y ser creativo?
- Si pudieras cambiar algo en la canción o en los pasos, ¿qué sería?
- ¿Cómo te sentiste al compartir tu baile con los demás?

## Actividades de Reflexión Metacognitiva para el Cierre

- **Diálogo en círculo:** Sentados en círculo, cada niño comparte una cosa que aprendió sobre trabajar en equipo para crear la danza y una emoción que sintió durante la actividad.
- **El dibujo del baile:** Cada estudiante dibuja una escena de la danza que más le gustó y escribe o cuenta por qué la eligió.
- **El aplauso compartido:** En grupos pequeños, los niños se dan un aplauso mutuo y dicen algo positivo que vieron en la colaboración o creatividad de sus compañeros.
- **El cartel de las ideas:** En un papel grande, el grupo escribe o dibuja las cosas que hicieron bien y las que podrían mejorar para la próxima vez que participen en un festival danzario.
- **Mini entrevista entre pares:** Por parejas, los estudiantes se preguntan entre sí qué parte del baile les gustó más y qué aprendieron al trabajar juntos.

## Recomendaciones - TIC\_ia

### Fase de Inicio

- **Herramienta:** Video interactivo simple con preguntas (Ej. Edpuzzle o Genially)

Implementación: El docente crea un video corto con escenas de diferentes estilos de baile y fragmentos de música variados. Durante el video, se insertan preguntas sencillas para que los estudiantes respondan sobre qué movimiento les gusta o qué ritmo prefieren. Los niños ven el video en grupo o individualmente en tablets o computadora, respondiendo con un clic o verbalmente según el formato.

Contribución: Activa conocimientos previos y motiva la participación de manera lúdica, conectando con la experiencia del alumno sobre el baile y la música. Facilita la expresión inicial de ideas sobre movimientos y estilos, fomentando la colaboración.

*Nivel SAMR: Sustitución.* Reemplaza la charla tradicional con un recurso audiovisual digital que hace la introducción más atractiva.

- **Herramienta:** Aplicación móvil o web de reconocimiento de movimiento básico (Ej. Just Dance Now, o apps sencillas de captura de movimiento)

Implementación: Durante el juego de "cuando escuches la palabra 'bailar', haz un movimiento", los niños pueden imitar movimientos que la app detecta (con ayuda del docente o en pantalla compartida), para incentivar el movimiento y la interacción digital.

Contribución: Refuerza la activación corporal y la motivación lúdica, usando tecnología accesible que promueve la expresión corporal y la participación activa.

*Nivel SAMR: Aumento.* Mejora la experiencia de la actividad tradicional con feedback visual o sonoro inmediato.

## Fase de Desarrollo

- **Herramienta:** Plataforma de selección musical con muestras cortas y colaboración grupal (Ej. Spotify Kids, YouTube Kids o listas preseleccionadas en Google Drive con enlaces)

Implementación: Cada grupo usa tablets o computadoras para escuchar fragmentos de las canciones preseleccionadas en un entorno seguro y controlado. Pueden marcar con una herramienta colaborativa (como un documento compartido simple o Google Jamboard) cuál prefieren y anotar ideas para la coreografía.

Contribución: Facilita la toma de decisiones en equipo y la comparación auditiva rápida y sencilla. Promueve la discusión y el consenso digital dentro del grupo.

*Nivel SAMR: Sustitución.* La música se escucha digitalmente en lugar de con reproductores tradicionales, manteniendo la función básica.

- **Herramienta:** Aplicación o web para creación sencilla de coreografías con video e IA (Ej. apps como Choreographer AI o herramientas básicas de storyboard digital)

Implementación: Los estudiantes graban breves videos de sus movimientos en grupos o usan plantillas para organizar visualmente la secuencia de pasos de su baile. La IA puede sugerir transiciones o ayudar con ideas de movimientos relacionados a la música elegida, guiando a los niños para innovar en su coreografía.

Contribución: Transforma la actividad tradicional de creación de coreografía en una experiencia multimedia, facilitando la organización creativa y la exploración mediante apoyo tecnológico.

*Nivel SAMR: Modificación.* Rediseña la actividad permitiendo visualizar y planificar la coreografía con ayuda digital e IA.

## Fase de Cierre

- **Herramienta:** Plataforma para compartir videos y retroalimentación (Ej. Seesaw o Flipgrid)

Implementación: Cada grupo sube un video corto presentando su coreografía final. Los compañeros y docente pueden dejar comentarios positivos de manera segura y guiada, fomentando la valoración y reflexión grupal.

Contribución: Potencia la participación activa y el reconocimiento entre pares, facilitando la expresión de opiniones y la autoestima en un entorno digital amigable para niños.

*Nivel SAMR: Modificación.* Cambia la actividad tradicional de mostrar el baile presencial por una presentación digital con retroalimentación ampliada.

- **Herramienta:** Inteligencia Artificial para generación de reportes creativos (Ej. herramientas de IA para generar resúmenes o feedback personalizado)

Implementación: El docente puede usar IA para crear un resumen visual o escrito que destaque fortalezas del grupo, ideas creativas y aprendizajes, entregando a cada grupo un reconocimiento personalizado que pueden compartir.

Contribución: Refuerza el sentido de logro y motiva la mejora continua, aportando un cierre enriquecido con tecnología que potencia la valoración individual y colectiva.

*Nivel SAMR: Redefinición.* Permite crear una tarea nueva e innovadora (reportes personalizados con IA) que no sería posible sin la tecnología.