

Explorando los Paisajes Sonoros: ¡Descubramos los sonidos que nos rodean!

Educación Artística | Música | Diseño Universal para el Aprendizaje

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de primaria comprendan qué son los paisajes sonoros del entorno, aprendan a identificarlos y clasificar sus diferentes tipos, y reflexionen sobre cómo estos sonidos reflejan la cultura y el ambiente de su comunidad a través de una pequeña etnografía sonora. Los alumnos descubrirán que los sonidos cotidianos, desde el canto de los pájaros hasta el bullicio de un mercado, forman parte de su identidad y entorno. Esta experiencia les permitirá desarrollar habilidades de escucha activa, observación y clasificación, fomentando un vínculo más consciente y respetuoso con su ambiente. Además, al realizar actividades prácticas y colaborativas, se promueve el trabajo en equipo, la expresión creativa y el pensamiento crítico. La conexión directa con su contexto de vida hace que el aprendizaje sea significativo y motivador, pues los niños podrán reconocer y valorar los sonidos que forman parte de su día a día y la cultura de su comunidad.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y describir diferentes sonidos presentes en el entorno inmediato.
- Clasificar paisajes sonoros según sus características (naturales, urbanos, culturales).
- Analizar cómo los sonidos reflejan aspectos culturales específicos de su comunidad.
- Expresar sus ideas y observaciones sobre los paisajes sonoros de forma oral y gráfica.
- Colaborar en equipo para crear una pequeña etnografía sonora del entorno.

Recursos Necesarios

- Grabadora de audio o dispositivo móvil con función de grabación (1 por cada grupo de 3-4 estudiantes).
- Cartulinas o hojas blancas (1 por estudiante).
- Colores, crayones o marcadores (varios sets para la clase).
- Altavoces o equipo para reproducción de audio en aula.
- Imágenes impresas de diferentes paisajes (rural, urbano, natural, cultural) para contextualizar.
- Lista impresa con ejemplos de sonidos comunes del entorno (pájaros, agua, vehículos, voces, etc.).
- Pizarra blanca o rotafolio y plumones.
- Cuaderno o hoja para notas de observación.
- Video corto (3-4 minutos) sobre paisajes sonoros (adaptado para niños).

Requisitos Previos

- Habilidad básica para escuchar con atención y describir sonidos.
- Capacidad para trabajar en equipo y comunicar ideas oralmente.
- Conocimientos previos sobre sonidos comunes del entorno natural y urbano (aprendidos en Ciencias o Estudios Sociales).
- Experiencia previa con el uso básico de dispositivos de grabación (puede ser guiada por el docente).

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión

Docente: Explica a los estudiantes que hoy explorarán los sonidos que los rodean, aprenderán a reconocer diferentes tipos de paisajes sonoros y entenderán su importancia cultural.

Estudiantes: Escuchan atentamente y participan activamente.

Activación de conocimientos previos

- **Docente:** Muestra imágenes de diferentes lugares (campo, ciudad, río, mercado) y pregunta: "¿Qué sonidos creen que escuchamos en estos lugares? ¿Pueden imitarlos?"
- **Estudiantes:** Responden e imitan sonidos, compartiendo ideas.

Motivación y enganche

- **Docente:** Cuenta un dato curioso: "¿Sabían que cada lugar tiene su propia 'banda sonora'? Así como las películas tienen música, nuestra comunidad tiene sonidos únicos que nos cuentan historias."
- **Estudiantes:** Se muestran interesados y emocionados por descubrir esos sonidos.

Contextualización

- **Docente:** Relaciona el tema con la vida diaria: "Los sonidos que escuchamos todos los días, como el canto de un pájaro o el ruido de la plaza, son parte de nuestra identidad y cultura."
 - **Estudiantes:** Reflexionan y comparten ejemplos de sonidos que conocen.
-

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 40 minutos

Presentación del contenido

Docente: Presenta un video corto que muestra diferentes paisajes sonoros y sus clasificaciones (naturales, urbanos, culturales), enfatizando ejemplos claros y usando un lenguaje sencillo y visual.

Estudiantes: Observan y escuchan el video con atención.

Actividad 1: "Escuchamos y anotamos"

- **Objetivo:** Identificar y describir sonidos del entorno.
- **Instrucciones:** El docente reproduce varios sonidos grabados (pájaros, mercado, lluvia, tráfico). Los estudiantes escuchan atentamente y anotan o dibujan qué sonidos reconocen y cómo los describirían.
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Lista o dibujos de sonidos reconocidos.
- **Tiempo:** 12 minutos
- **Rol del docente:** Guía con preguntas como "¿Qué escuchaste? ¿Cómo te hace sentir este sonido? ¿Dónde crees que se escucha?" Observa y apoya a quienes tengan dudas.

Actividad 2: "Clasificamos los paisajes sonoros"

- **Objetivo:** Clasificar paisajes sonoros según sus características.
- **Instrucciones:** En grupos de 3-4, los estudiantes reciben tarjetas con nombres o imágenes de diferentes sonidos. Deben agruparlas en categorías: naturales, urbanos y culturales. Luego, exponen sus clasificaciones y explican por qué.
- **Organización:** Grupos pequeños
- **Producto:** Cartulina con clasificación y explicación oral.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Facilita el trabajo, hace preguntas para profundizar ("¿Por qué este sonido es urbano? ¿Qué lo hace cultural?") y apoya a grupos con dificultades.

Actividad 3: "Pequeña etnografía sonora"

- **Objetivo:** Analizar sonidos de su comunidad y expresar ideas sobre su significado cultural.
- **Instrucciones:** Cada grupo utiliza grabadoras para registrar sonidos en diferentes espacios cercanos al colegio (patio, aula, pasillo). Luego, en clase, escuchan sus grabaciones y dibujan o escriben qué sonidos captaron y qué cuentan sobre su entorno.
- **Organización:** Grupos pequeños
- **Producto:** Grabaciones y dibujos o notas explicativas.
- **Tiempo:** 13 minutos
- **Rol del docente:** Acompaña en la grabación, fomenta la escucha activa y motiva a reflexionar sobre la cultura reflejada en los sonidos.

Diferenciación

- **Para estudiantes que terminan antes:** Pueden crear un pequeño cuento o relato sonoro usando onomatopeyas para representar los sonidos escuchados.

- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Se les brinda apoyo adicional para identificar sonidos con ejemplos más claros, trabajar en parejas y usar dibujos para expresar ideas.

Transiciones

El docente conecta cada actividad preguntando: "Después de escuchar estos sonidos, ¿cómo creen que podemos organizarlos? Ahora que sabemos cómo clasificarlos, vamos a hacer nuestra propia exploración sonora para conocer mejor nuestro entorno."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis

- **Actividad:** Cada estudiante comparte con la clase una palabra o dibujo que represente el sonido que más le gustó o sorprendió. El docente escribe en la pizarra las palabras clave para hacer un mapa mental colectivo.

Reflexión metacognitiva

- ¿Qué sonidos nuevos aprendiste a reconocer hoy?
- ¿Por qué crees que es importante conocer y cuidar los sonidos de nuestra comunidad?
- ¿Cómo te ayudó trabajar en equipo para descubrir estos paisajes sonoros?

Retroalimentación

Docente: Felicita a los estudiantes por su participación, destaca ejemplos concretos de sus aportaciones y aclara dudas. Ofrece comentarios positivos sobre sus dibujos y clasificaciones, reforzando los conceptos aprendidos.

Transferencia

Docente: Invita a los estudiantes a escuchar los sonidos en casa o en su vecindario y compartir en la próxima clase qué descubrieron sobre su paisaje sonoro familiar.

Tarea o reto

- Invitar a los estudiantes a realizar una mini exploración sonora en casa o en su comunidad, grabar o anotar al menos tres sonidos diferentes y traerlos para compartir en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Durante la fase de inicio, mediante la activación de conocimientos previos (reconocimiento e imitación de sonidos).

- **Formativa:** Durante el desarrollo, observando la participación en actividades de identificación, clasificación y etnografía sonora.
- **Sumativa:** En el cierre, a través del mapa mental colectivo, la reflexión oral y la revisión de productos (dibujos, clasificaciones y grabaciones).

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente diferentes sonidos del entorno. (Objetivo 1)
- Clasifica los paisajes sonoros en categorías adecuadas con explicación clara. (Objetivo 2)
- Analiza y expresa la importancia cultural de los sonidos de su comunidad. (Objetivo 3)
- Comunica sus ideas de manera clara y creativa mediante dibujos y exposiciones orales. (Objetivo 4)
- Trabaja de manera colaborativa para realizar la etnografía sonora. (Objetivo 5)

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación directa del desempeño durante actividades grupales e individuales.
- Rúbrica sencilla para evaluar clasificación y presentación oral.
- Portafolio con dibujos, notas y grabaciones realizadas por los estudiantes.
- Autoevaluación guiada con preguntas sencillas al final de la sesión.

Evidencias de aprendizaje:

- Notas y dibujos de sonidos reconocidos (Actividad 1).
- Cartulina con clasificación y explicación grupal (Actividad 2).
- Grabaciones y dibujos explicativos sobre la etnografía sonora (Actividad 3).
- Participación en el mapa mental y respuestas en reflexión metacognitiva.