

Diseño y Sostenibilidad del Paisaje: Explorando Historia, Elementos y Principios para Arquitectos

Bellas artes | Arquitectura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para estudiantes universitarios de Arquitectura que buscan comprender integralmente el paisajismo desde sus fundamentos conceptuales hasta sus aplicaciones contemporáneas. A través de un enfoque basado en proyectos, los estudiantes explorarán las definiciones de paisaje, su relación con la ecología y el desarrollo sostenible, y las diferentes escuelas y tendencias históricas y actuales en el diseño de jardines. Además, analizarán los componentes esenciales del diseño del paisaje, incluyendo elementos vegetales, materiales abióticos y arquitectónicos, y los principios de estilo y composición que guían la creación de espacios exteriores funcionales y estéticamente equilibrados.

El propósito es que los estudiantes no solo adquieran conocimientos teóricos, sino que también desarrollen competencias prácticas para diseñar paisajes sostenibles y artísticamente relevantes, aplicables en proyectos reales de arquitectura. La relevancia del tema radica en la creciente necesidad de integrar el diseño ambiental con criterios ecológicos y culturales, promoviendo espacios que mejoren la calidad de vida y el entorno urbano y natural. A lo largo de seis sesiones, los estudiantes trabajarán colaborativamente para crear un proyecto de diseño paisajístico que refleje estos aprendizajes, fortaleciendo habilidades de análisis crítico, creatividad y trabajo en equipo.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las definiciones y conceptos clave relacionados con el paisaje y su vínculo con la ecología y el desarrollo sostenible.
- Comparar y evaluar históricamente las principales escuelas y tendencias del diseño de jardines, identificando sus características distintivas.
- Identificar y clasificar los elementos vegetales, abióticos y arquitectónicos fundamentales en el diseño del paisaje.
- Aplicar los principios de estilo y composición para diseñar un paisaje sostenible y coherente con criterios estéticos y funcionales.
- Crear un proyecto de diseño paisajístico integrador que responda a un problema real, utilizando la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos.

Recursos Necesarios

- Materiales físicos: hojas de papel bond tamaño A3 (3 por estudiante), marcadores de colores, reglas, lápices, borradores, tijeras, pegamento.

- Herramientas digitales: software de diseño asistido (AutoCAD, SketchUp o similar), plataforma colaborativa (Google Drive, Padlet), proyector multimedia.
- Materiales impresos: lecturas breves seleccionadas sobre historia del paisajismo, principios de diseño y ecología aplicada.
- Recursos audiovisuales: videos documentales sobre jardines históricos y contemporáneos, entrevistas a paisajistas reconocidos.
- Acceso a internet para investigación y consulta de bases de datos de imágenes y planos de jardines.

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos de arquitectura y diseño gráfico.
- Familiaridad previa con conceptos generales de ecología y desarrollo sostenible.
- Habilidades elementales en dibujo técnico y manejo básico de software de diseño.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo y metodologías activas de aprendizaje.

Actividades

Sesión 1: Introducción al paisajismo y su relación con la ecología

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Presentar el concepto de paisaje y su vínculo con ecología y desarrollo sostenible para comprender la importancia del paisajismo en la arquitectura.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Inicia preguntando: “¿Cómo definirían ‘paisaje’? ¿Qué elementos creen que lo conforman y por qué es importante en la arquitectura?”
- **Estudiantes:** Discuten en parejas por 5 minutos y luego comparten respuestas en plenaria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un video corto (3 minutos) con imágenes de paisajes naturales y urbanos, enfatizando los impactos positivos y negativos de la intervención humana.
- **Estudiantes:** Observan y anotan reflexiones breves.

Contextualización:

- **Docente:** Conecta la importancia del paisaje con situaciones cotidianas de los estudiantes, como parques, plazas y jardines en su ciudad, y su impacto ambiental y social.
- **Estudiantes:** Comparten experiencias personales relacionadas con esos espacios.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido: En pequeños grupos, los estudiantes investigan y discuten las definiciones de paisaje, ecología, desarrollo sostenible y paisajismo sostenible mediante materiales impresos y recursos digitales.

• Actividad 1: Investigación colaborativa

- **Objetivo:** Analizar definiciones y conceptos clave para establecer una base teórica.
- **Instrucciones:** Cada grupo recibe un tema específico (definición de paisaje, ecología y desarrollo sostenible, paisajismo sostenible). Deben buscar definiciones, ejemplos y preparar una breve explicación para la clase.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Presentación oral de 5 minutos y un resumen escrito en hoja A3.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Circula entre grupos, formula preguntas para profundizar el análisis y orienta la búsqueda de información.

• Actividad 2: Plenaria y debate

- **Objetivo:** Comparar y discutir las distintas definiciones y su relevancia.
- **Instrucciones:** Cada grupo expone su resumen. Luego se abre un debate guiado con preguntas como: “¿Cómo influyen estos conceptos en el diseño arquitectónico del paisaje?”
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Conclusiones grupales anotadas en pizarra.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Modera el debate, fomenta la participación y sintetiza ideas.

Diferenciación: Estudiantes adelantados pueden preparar ejemplos de paisajes sostenibles en su región para enriquecer la discusión. Estudiantes con dificultades reciben apoyo mediante guías de lectura simplificadas y acompañamiento personalizado.

Transición: Se conecta con la siguiente sesión mostrando la importancia histórica y estética del paisajismo para ampliar la comprensión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: Realizan un organizador gráfico colectivo en la pizarra con los conceptos clave de la sesión.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cuál concepto sobre paisaje les pareció más relevante y por qué?
- ¿Cómo creen que la ecología influye en el diseño arquitectónico del paisaje?
- ¿De qué manera el paisajismo sostenible puede aplicarse en proyectos reales?

Retroalimentación: El docente comenta las respuestas, enfatizando aciertos y aclarando dudas.

Transferencia: Se anuncia que en la próxima sesión se abordarán las escuelas y tendencias del diseño de jardines para profundizar el enfoque histórico y estético.

Tarea: Investigar una escuela o tendencia del diseño de jardines para exponer en la siguiente clase.

Sesión 2: Escuelas y tendencias del diseño de jardines

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Conectar los conocimientos previos con la historia y estética del diseño de jardines, preparando a los estudiantes para reconocer influencias culturales y estilísticas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante comparta brevemente (1 minuto) la escuela o tendencia que investigó y una característica clave.
- **Estudiantes:** Exponen de forma rápida y escuchan a sus compañeros.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Proyecta imágenes icónicas de jardines representativos de cada escuela, destacando detalles estéticos y funcionales.
- **Estudiantes:** Observan y anotan impresiones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo estas tendencias reflejan la cultura, clima y filosofía de época, y su importancia para el diseño arquitectónico contemporáneo.
- **Estudiantes:** Relacionan con ejemplos locales o conocidos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Actividad 1: Análisis comparativo de jardines

- **Objetivo:** Identificar características estéticas y funcionales de diferentes escuelas y tendencias.
- **Instrucciones:** En grupos, analizan imágenes y planos de jardines chino-japonés, mediterráneo, inglés, moderno y contemporáneo. Elaboran una tabla comparativa con elementos distintivos, filosofía y ejemplos.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Tabla comparativa en hoja A3 y presentación breve.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Facilita recursos, orienta el análisis y fomenta la reflexión crítica.

Actividad 2: Presentación y discusión

- **Objetivo:** Profundizar el entendimiento mediante la exposición y debate.

- **Instrucciones:** Cada grupo expone su tabla. Se promueve un diálogo con preguntas guiadas: “¿Cómo influye el contexto cultural en el diseño? ¿Qué elementos podrían adaptarse a proyectos actuales?”
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Registro de ideas en pizarra.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Modera y conecta ideas hacia la aplicación práctica.

Diferenciación: Estudiantes avanzados pueden investigar un diseñador destacado y presentar su obra. Estudiantes con dificultades reciben esquemas visuales y apoyo para la elaboración de tablas.

Transición: Se prepara a los estudiantes para explorar los elementos concretos del diseño en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: Realizan un resumen en 3 ideas clave sobre la influencia de las escuelas en el diseño paisajístico.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué escuela o tendencia les resultó más interesante y por qué?
- ¿Cómo creen que estas tendencias pueden influir en proyectos actuales?
- ¿Qué elementos culturales consideran imprescindibles en el diseño de jardines?

Retroalimentación: Comentarios del docente sobre las exposiciones y reflexiones.

Transferencia: Anuncio de la siguiente sesión centrada en los componentes del diseño del paisaje.

Tarea: Buscar ejemplos de elementos vegetales y materiales abióticos para la próxima clase.

Sesión 3: Componentes vegetales y materiales en el diseño del paisaje

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Reforzar la identificación y clasificación de los elementos vegetales y materiales usados en paisajismo para su aplicación en diseño.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué tipos de plantas o materiales conocen que se usan en jardines? ¿Qué funciones cumplen?”
- **Estudiantes:** Responden en plenaria, mencionando ejemplos y funciones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta muestras físicas o imágenes de diferentes texturas, formas y materiales para observar.
- **Estudiantes:** Manipulan y describen las muestras.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la importancia de seleccionar adecuadamente los elementos para funcionalidad, estética y sostenibilidad.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre aplicaciones prácticas en sus entornos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

• Actividad 1: Clasificación y análisis de elementos

- **Objetivo:** Identificar y clasificar elementos vegetales y abióticos según forma, textura y tipo.
- **Instrucciones:** En grupos, ordenan tarjetas con imágenes y descripciones de plantas, gravas, pavimentos, mobiliario, etc. Crean un mapa conceptual que relacione elementos y funciones.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Mapa conceptual en hoja A3.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Facilita materiales, supervisa y orienta conexiones conceptuales.

• Actividad 2: Diseño preliminar

- **Objetivo:** Aplicar conocimientos para seleccionar elementos en un diseño base.
- **Instrucciones:** Individualmente, esbozan un diseño simple de jardín integrando elementos vegetales y materiales abióticos, justificando sus elecciones.
- **Organización:** Individual.
- **Producto:** Boceto y explicación escrita breve.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Revisa bocetos, brinda retroalimentación personalizada.

Diferenciación: Estudiantes rápidos pueden investigar elementos arquitectónicos para incluirlos. Estudiantes con dificultades reciben ejemplos guiados y apoyo en el boceto.

Transición: Introducción a la próxima sesión sobre elementos arquitectónicos y principios de estilo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: Elaboran un pequeño resumen escrito: “Los tres elementos más importantes que aprendí hoy y su función en el diseño.”

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo influyen las características de los elementos en la experiencia del usuario del paisaje?
- ¿Qué criterios consideraron para seleccionar los elementos en su boceto?
- ¿Qué desafíos encontraron al integrar elementos vegetales y materiales?

Retroalimentación: Comentarios generales y específicos del docente.

Transferencia: Preparación para integrar elementos arquitectónicos y principios de estilo en el diseño paisajístico.

Tarea: Investigar ejemplos de elementos arquitectónicos utilizados en paisajismo.

Sesión 4: Elementos arquitectónicos y principios de estilo en paisajismo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Introducir y analizar elementos arquitectónicos y principios de estilo que complementan el diseño del paisaje.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué elementos arquitectónicos conocen que se usan en jardines? ¿Qué estilos reconocen en paisajismo?”
- **Estudiantes:** Responden y comparten ejemplos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra imágenes y maquetas de pérgolas, fuentes, mobiliario y muros en diferentes estilos.
- **Estudiantes:** Analizan y comentan.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo estos elementos aportan funcionalidad, estética y estructura al paisaje.
- **Estudiantes:** Relacionan con diseños previos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

• Actividad 1: Identificación y análisis de elementos arquitectónicos

- **Objetivo:** Reconocer y describir elementos arquitectónicos en paisajismo y su impacto estético y funcional.
- **Instrucciones:** En grupos, realizan un recorrido virtual o físico (si es posible) para identificar elementos arquitectónicos. Documentan con fotos o dibujos y describen su función y estilo.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Presentación breve con imágenes y análisis.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Acompaña y fomenta análisis crítico.

• Actividad 2: Aplicación de principios de estilo

- **Objetivo:** Aplicar principios de estilo para armonizar elementos en un diseño paisajístico.
- **Instrucciones:** Individualmente, revisan su boceto anterior, integran elementos arquitectónicos y ajustan el diseño aplicando principios como equilibrio, ritmo y unidad. Justifican cambios.
- **Organización:** Individual.

- **Producto:** Boceto corregido con justificación escrita.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Revisa y asesora individualmente.

Diferenciación: Estudiantes avanzados investigan estilos contemporáneos para incorporar. Estudiantes con dificultades cuentan con ejemplos guiados y apoyo en la justificación.

Transición: Preparación para la integración de principios de composición en la siguiente sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: Crean un esquema visual con los principios de estilo y ejemplos de elementos arquitectónicos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambiaron sus diseños al incorporar elementos arquitectónicos?
- ¿Qué principio de estilo les pareció más desafiante de aplicar?
- ¿Cómo creen que estos principios influyen en la percepción del espacio?

Retroalimentación: Comentarios del docente sobre los esquemas y bocetos.

Transferencia: Introducción a los principios de composición para integrar todos los elementos en un diseño final.

Tarea: Preparar un listado de principios de composición paisajística para discutir.

Sesión 5: Principios de composición para el diseño paisajístico

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Revisar y comprender los principios de composición que guían la organización espacial en el paisajismo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita que los estudiantes compartan el listado que prepararon sobre principios de composición.
- **Estudiantes:** Exponen y discuten brevemente.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta ejemplos visuales de composiciones exitosas y desafiantes, destacando aplicación de principios.
- **Estudiantes:** Analizan en grupos pequeños.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la importancia de la composición para la funcionalidad y estética del paisaje.
- **Estudiantes:** Relacionan con sus proyectos personales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

• **Actividad 1: Taller de composición**

- **Objetivo:** Aplicar principios de composición para organizar elementos en un diseño paisajístico.
- **Instrucciones:** En grupos, reciben un caso real o hipotético con un espacio a diseñar. Deben planificar y bocetar una composición que integre elementos vegetales, materiales y arquitectónicos, justificando su organización según principios (balance, armonía, contraste, etc.).
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Planos y presentación oral de 10 minutos.
- **Tiempo:** 75 minutos.
- **Rol docente:** Orienta, formula preguntas y evalúa el proceso.

• **Actividad 2: Retroalimentación entre pares**

- **Objetivo:** Desarrollar pensamiento crítico y habilidades de comunicación.
- **Instrucciones:** Cada grupo presenta y recibe retroalimentación de otro grupo, enfocándose en la aplicación de principios de composición.
- **Organización:** Plenaria/grupos.
- **Producto:** Registro de retroalimentación.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Modera y complementa retroalimentación.

Diferenciación: Estudiantes avanzados pueden explorar composición en espacios complejos. Estudiantes con dificultades reciben ejemplos adicionales y guía para la planificación.

Transición: Preparación para el diseño final integrador en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: Elaboran un mapa mental colectivo con los principios de composición aprendidos y su aplicación.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué principio de composición les pareció más útil para el diseño?
- ¿Cómo influyó el trabajo en equipo en la planificación?
- ¿Qué mejorarían en su propuesta basada en la retroalimentación?

Retroalimentación: Comentarios y cierre del docente.

Transferencia: Anuncio de la sesión final para consolidar y presentar el proyecto integrador.

Tarea: Preparar materiales y bocetos para el proyecto final.

Sesión 6: Proyecto integrador y cierre del módulo de paisajismo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Recordar los aprendizajes previos y organizar el trabajo para el proyecto final integrador.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Breve repaso de conceptos clave con preguntas rápidas a los estudiantes.
- **Estudiantes:** Responden y participan activamente.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un reto real: diseñar un espacio público con criterios sostenibles, estéticos y funcionales.
- **Estudiantes:** Se organizan en grupos para el proyecto.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

• Actividad: Elaboración del proyecto final

- **Objetivo:** Integrar todos los conocimientos y habilidades para diseñar un paisaje sostenible y estético.
- **Instrucciones:** En grupos, desarrollan el diseño completo del espacio asignado, incorporando definiciones, elementos, estilos y principios estudiados. Deben preparar un plano, maquetación digital o física, y una justificación escrita.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Proyecto final con presentación multimedia y defensa oral.
- **Tiempo:** 95 minutos.
- **Rol docente:** Supervisión, asesoría puntual y apoyo técnico.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: Cada grupo presenta su proyecto final.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendieron al integrar los diferentes componentes del paisajismo?
- ¿Qué desafíos enfrentaron y cómo los resolvieron?
- ¿Cómo aplicarán estos conocimientos en su formación y futuro profesional?

Retroalimentación: Comentarios detallados del docente y coevaluación entre grupos.

Transferencia: Invitación a aplicar el enfoque sostenible y estético en proyectos arquitectónicos futuros.

Tarea: Reflexión escrita individual sobre el aprendizaje logrado y áreas a mejorar.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, durante la activación de conocimientos previos para identificar saberes iniciales.
- **Formativa:** A lo largo de las sesiones, mediante actividades colaborativas, bocetos, presentaciones y debates que permiten retroalimentación continua.
- **Sumativa:** Sesión 6, evaluación del proyecto integrador final y presentación oral.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para analizar y aplicar definiciones y conceptos de paisaje y sostenibilidad (Objetivo 1).
- Conocimiento y comparación crítica de escuelas y tendencias del diseño de jardines (Objetivo 2).
- Identificación adecuada y uso coherente de elementos vegetales, abióticos y arquitectónicos (Objetivo 3).
- Aplicación efectiva de principios de estilo y composición en diseños paisajísticos (Objetivo 4).
- Integración creativa y sostenible en el proyecto final, con justificación clara y trabajo colaborativo (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica para evaluación de proyectos (incluye criterios técnicos, estéticos y sostenibilidad).
- Lista de cotejo para seguimiento de actividades formativas.
- Observación directa y registro de participación en debates y actividades grupales.
- Portafolio digital con evidencias de bocetos, mapas conceptuales y presentaciones.
- Autoevaluación y coevaluación final para fomentar la reflexión crítica.

Evidencias de aprendizaje:

- Resúmenes y presentaciones grupales de definiciones y tendencias.
- Mapas conceptuales y tablas comparativas de componentes y estilos.
- Bocetos y diseños individuales y grupales con justificaciones escritas.
- Proyecto integrador final con presentación multimedia y defensa oral.
- Reflexiones escritas individuales y registros de participación activa.

Enriquecimientos

Inicio - Contextualizar

Contextualización para la fase de inicio

En el mundo actual, donde la urbanización crece aceleradamente y el cambio climático plantea desafíos globales, el diseño y la sostenibilidad del paisaje cobran una relevancia fundamental para la calidad de vida y el bienestar de las personas. Como estudiantes universitarios en arquitectura y bellas artes, ustedes están en una posición privilegiada para influir en el entorno construido y natural, integrando criterios estéticos, ecológicos y sociales que transformen espacios comunes en lugares significativos y sostenibles.

Piensen en los espacios verdes que visitan diariamente, ya sea un parque, un jardín universitario o una plaza pública. ¿Cómo estos espacios afectan su experiencia vital, su salud mental y su conexión con la naturaleza? ¿Qué elementos del paisaje capturan su atención y les generan sensaciones de calma o inspiración? Estas preguntas son el punto de partida para comprender que el paisajismo no es solo un arte visual, sino una disciplina que armoniza la ecología, la cultura y la función social.

Además, la creciente conciencia global sobre el desarrollo sostenible impulsa la necesidad de diseñar paisajes que no solo sean bellos, sino que también respeten el medio ambiente, promuevan la biodiversidad y sean resilientes frente a fenómenos climáticos extremos. En este contexto, el paisajismo sostenible emerge como una estrategia clave para arquitectos que buscan soluciones innovadoras y responsables.

Durante estas seis sesiones exploraremos desde las definiciones fundamentales del paisaje hasta las escuelas y tendencias que han moldeado su diseño, para luego adentrarnos en los componentes y principios que sustentan un proyecto paisajístico exitoso. Este aprendizaje les permitirá abordar retos reales y proponer proyectos integrales que aporten valor estético, funcional y ambiental a las comunidades.

Les invito a conectar su creatividad y compromiso con el cuidado del planeta, para que juntos diseñemos paisajes que inspiren, protejan y perduren en el tiempo.

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: “Mapa Conceptual Rápido sobre Paisajismo y Sostenibilidad”

Duración: 8 minutos

Objetivo: Identificar y compartir las ideas previas de los estudiantes sobre los conceptos básicos del paisaje, la ecología aplicada al diseño, y la sostenibilidad en el paisajismo, para conectar con los objetivos de la Unidad I.

Procedimiento:

- Dividir a la clase en pequeños grupos de 3 a 4 estudiantes.
- Entregar a cada grupo una hoja grande o pizarra pequeña para elaborar un mapa conceptual rápido.
- Indicar a los grupos que durante 5 minutos escriban y organicen palabras, conceptos o imágenes relacionadas con los siguientes temas:
 - Definición de paisaje
 - Relación entre ecología, desarrollo sostenible y paisaje
 - Concepto de paisajismo sostenible
 - Arquitectura del paisaje
 - Importancia y tipo de jardines
- Después de los 5 minutos, cada grupo comparte en 1-2 minutos las ideas más relevantes o sorprendentes que surgieron en su mapa.

Conexión con los objetivos de aprendizaje:

- El mapa conceptual permite a los estudiantes activar y expresar sus conocimientos previos sobre los conceptos clave de la Unidad I.
- Facilita la identificación de posibles vacíos o confusiones que se abordarán durante el desarrollo del curso.
- Introduce de manera participativa y colaborativa los temas de definición, ecología, sostenibilidad y paisajismo, alineados con los objetivos del plan.

Materiales necesarios:

- Hojas grandes de papel o pizarras pequeñas para grupos
- Marcadores o plumones
- Reloj o cronómetro para controlar tiempos

Inicio - Activar

Actividad para Activar Conocimientos Previos: "Mapa Conceptual Colaborativo sobre Paisaje y Sostenibilidad"

Duración: 8 minutos

Objetivo de la actividad: Conectar las ideas previas de los estudiantes sobre los conceptos clave relacionados con el paisaje, la ecología, el desarrollo sostenible y el paisajismo, para preparar el terreno para los temas que se abordarán en la Unidad I.

Descripción:

- Dividir a los estudiantes en grupos pequeños de 3-4 participantes.
- Proveer a cada grupo una hoja grande de papel o pizarra blanca y marcadores.
- Indicar que durante 5 minutos, cada grupo construya un mapa conceptual colectivo respondiendo a la pregunta central: "*¿Qué entienden por paisaje y cómo creen que se relaciona con la ecología y el desarrollo sostenible?*"
- Invitar a que incluyan términos, conceptos, ejemplos o experiencias que relacionen paisaje, sostenibilidad, jardines o arquitectura del paisaje.
- Al término, realizar una breve puesta en común (3 minutos) donde cada grupo comparte las ideas principales capturadas en su mapa.

Conexión con los objetivos de aprendizaje:

- Esta actividad permite identificar el nivel inicial de comprensión sobre definiciones de paisaje y su relación con la ecología y sostenibilidad (Unidad I, temas 1 y 2).
- Fomenta el pensamiento crítico y la reflexión sobre conceptos que serán profundizados en las siguientes sesiones.
- Promueve la colaboración, clave para la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos.

Materiales necesarios: hojas grandes o pizarras blancas, marcadores.

Inicio - Diagnostico

Evaluación Diagnóstica Inicial para "Diseño y Sostenibilidad del Paisaje"

Duración: 5-10 minutos

Objetivo: Identificar los conocimientos previos de los estudiantes en relación con conceptos fundamentales del paisajismo, sostenibilidad y diseño, para adecuar las estrategias de enseñanza a sus necesidades.

- **Instrucciones para el docente:** Solicitar a los estudiantes responder brevemente y de manera individual las siguientes preguntas al inicio de la primera sesión. Se puede realizar en papel o mediante una plataforma digital para facilitar la recopilación y análisis rápido.

Pregunta	Tipo de respuesta	Propósito
1. ¿Cómo definirías el concepto de “paisaje” desde tu perspectiva o conocimiento previo?	Respuesta corta (2-3 líneas)	Evaluar comprensión básica del concepto de paisaje.
2. Menciona dos aspectos que relacionen el diseño del paisaje con la sostenibilidad ambiental.	Respuesta corta (lista o frase)	Detectar conocimiento sobre ecología y desarrollo sostenible aplicado al paisajismo.
3. ¿Qué elementos crees que son fundamentales para diseñar un jardín?	Respuesta libre breve (3-4 elementos)	Identificar familiaridad con componentes básicos del diseño de jardines.
4. ¿Conoces alguna escuela o estilo de diseño de paisaje? Menciona uno y una característica principal.	Respuesta corta (nombre + característica)	Explorar conocimientos previos sobre historia y tendencias del diseño paisajístico.
5. En tu opinión, ¿qué importancia tiene la arquitectura del paisaje en la disciplina de Arquitectura?	Respuesta libre breve (2-3 líneas)	Reflejar la percepción inicial sobre la integración del paisajismo en la arquitectura.

- **Opcional:** Realizar una breve puesta en común (3-5 min) para que algunos estudiantes compartan sus ideas y generar un primer acercamiento al tema.

Inicio - Rubrica

Rúbrica para Evaluar Participación y Disposición en la Fase de Inicio

Contexto: Evaluación para estudiantes universitarios en la fase inicial del proyecto sobre diseño y sostenibilidad del paisaje, considerando los objetivos de la UNIDAD I y II del plan de clase.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Adecuado (2)	Insuficiente (1)
----------	---------------	-----------	--------------	------------------

Asistencia y puntualidad	Asiste a todas las sesiones puntualmente, mostrando compromiso constante.	Asiste a la mayoría de las sesiones, con mínimas tardanzas.	Asiste a algunas sesiones, presenta tardanzas ocasionales.	Falta a varias sesiones o llega tarde frecuentemente.
Participación activa en discusiones	Contribuye con ideas relevantes, relacionando conceptos de paisajismo y sostenibilidad, enriqueciendo el debate.	Participa con aportes pertinentes en la mayoría de las discusiones.	Interviene ocasionalmente, con comentarios poco profundos o fuera de contexto.	No participa o sus intervenciones son irrelevantes.
Colaboración en actividades grupales	Trabaja eficazmente con el equipo, promoviendo la integración y el respeto.	Colabora con el grupo, aunque con mínima iniciativa para liderar o mediar.	Participa en el grupo pero con poca disposición para colaborar activamente.	No aporta al trabajo grupal o genera conflictos.
Demostración de interés y disposición para el aprendizaje	Muestra entusiasmo, realiza preguntas y busca información adicional sobre paisajismo y sostenibilidad.	Manifiesta interés general, responde a preguntas y sigue indicaciones con atención.	Se muestra pasivo, con escaso interés en actividades o contenidos.	Desinterés evidente, no atiende ni cumple con las actividades planteadas.
Respeto y actitud ética	Respeto opiniones diversas y sigue normas de convivencia, fomentando un ambiente positivo.	Generalmente respeta a sus compañeros y normas, con alguna excepción menor.	En ocasiones muestra actitudes poco respetuosas o indiferentes.	Muestra falta de respeto o conductas disruptivas en clase.

Indicaciones para el docente: Esta rúbrica debe aplicarse durante las primeras dos sesiones, observando la interacción y actitud de los estudiantes en actividades introductorias y discusiones sobre los temas iniciales (definiciones de paisaje, ecología y desarrollo sostenible). Se recomienda complementar con notas anecdóticas para retroalimentación personalizada.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para el Plan de Clase

Los siguientes ejemplos y casos de estudio están diseñados para aplicarse en las 6 sesiones de 2 horas, alineados con la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y enfocados en los objetivos de aprendizaje de cada unidad y tema.

Unidad I: Introducción al concepto y diseño de paisaje

- **Definiciones de paisaje:**

- *Ejercicio práctico:* Análisis y comparación de fotografías de diferentes paisajes urbanos y rurales locales. Los estudiantes describen y definen el concepto de paisaje desde distintas perspectivas (natural, cultural, visual).
- *Caso de estudio:* Parque Chapultepec en Ciudad de México: análisis histórico y su evolución como paisaje cultural.

- **Ecología, desarrollo sostenible y paisaje:**

- *Ejercicio práctico:* Diagnóstico ecológico de un espacio verde universitario: identificación de flora, fauna y prácticas sostenibles existentes.
- *Caso de estudio:* Proyecto de restauración ecológica en el Parque Nacional Tijuca en Río de Janeiro, Brasil.

- **Paisajismo sostenible:**

- *Ejercicio práctico:* Diseño conceptual de un área verde sostenible en el campus universitario considerando captación de agua de lluvia y biodiversidad.
- *Caso de estudio:* Jardines de Nápoles diseñados por Gilles Clément, enfocados en la sostenibilidad y manejo natural.

- **Arquitectura del paisaje y paisajismo:**

- *Ejercicio práctico:* Análisis comparativo de planos y fotografías de proyectos de paisajismo urbano y arquitectura del paisaje.
- *Caso de estudio:* High Line Park en Nueva York: integración de arquitectura y paisaje en un espacio urbano reutilizado.

- **Jardín:**

- *Ejercicio práctico:* Proyecto en equipos para diseñar un jardín pequeño basado en principios básicos y objetivos específicos (recreación, contemplación, producción).
- *Caso de estudio:* Jardín Botánico de la Universidad de Harvard: diversidad de tipos de jardín y su función educativa.

Unidad II: Escuelas y tendencias del diseño de paisaje (Jardín)

- **Estética de paisajes:**

- *Ejercicio práctico:* Análisis visual y discusión sobre fotografías de paisajes con diferentes estéticas (romántica, formal, naturalista).
- *Caso de estudio:* Jardines de Versalles y su estética formal y simétrica.

- **Historia del diseño de paisaje:**

- *Ejercicio práctico:* Línea de tiempo colaborativa digital con hitos y personajes clave del diseño de paisaje.
- *Caso de estudio:* Evolución del Central Park en Nueva York desde su diseño original hasta la actualidad.

- **Jardín chino - japonés:**

- *Ejercicio práctico:* Creación de un moodboard con elementos visuales y simbólicos característicos de estos jardines.
- *Caso de estudio:* Jardín Ryoan-ji en Kyoto y su uso del espacio y materiales.

• Jardín mediterráneo:

- *Ejercicio práctico:* Diseño conceptual de un jardín mediterráneo adaptado al clima local, integrando plantas nativas y técnicas de riego.
- *Caso de estudio:* Jardines de Alhambra en Granada, España.

• Jardín inglés:

- *Ejercicio práctico:* Análisis crítico de la composición y elementos naturales en jardines ingleses.
- *Caso de estudio:* Jardín de Stourhead en Inglaterra.

• Jardín moderno (Burle Marx, movimiento latinoamericano):

- *Ejercicio práctico:* Análisis de planos y fotografías para identificar elementos modernistas en el diseño de paisajes.
- *Caso de estudio:* Jardines de Roberto Burle Marx en Brasil.

• Jardín contemporáneo (Gilles Clément, Piet Oudolf, Fernando Caruncho):

- *Ejercicio práctico:* Debate en grupos sobre innovaciones y sostenibilidad en los jardines contemporáneos.
- *Caso de estudio:* Proyecto de Piet Oudolf en el High Line Park, Nueva York.

Unidad III: Componentes del diseño del paisaje

• Elementos vegetales (forma, textura, tipo):

- *Ejercicio práctico:* Salida de campo a un jardín botánico o parque local para identificar y clasificar especies por sus características morfológicas.
- *Caso de estudio:* Uso de especies nativas en el Jardín Botánico de Bogotá para la conservación y diseño.

• Elementos abióticos o materiales (gravas, pavimentos, adoquines, etc.):

- *Ejercicio práctico:* Laboratorio de materiales: examen táctil y visual de diferentes materiales y su aplicabilidad en el diseño de paisaje.
- *Caso de estudio:* Uso de adoquines permeables en el Parque Metropolitano de Santiago de Chile para manejo de aguas pluviales.

• Elementos arquitectónicos (muros, vallas, mobiliario, pérgolas, fuentes, iluminación):

- *Ejercicio práctico:* Diseño de un espacio pequeño integrando elementos arquitectónicos para funcionalidad y estética.
- *Caso de estudio:* Jardines de la Fundación Maeght en Francia, donde la arquitectura y el mobiliario complementan el paisaje.

• Principios de estilo:

- *Ejercicio práctico:* Análisis de estilos en proyectos reales mediante presentación y discusión grupal.
- *Caso de estudio:* Comparación de estilo formal vs. naturalista en parques urbanos.

Unidad IV: Principios de diseño paisajístico

• Principios de composición para el diseño de paisaje:

- *Proyecto integrador:* En equipos, diseñar un plan para un espacio público o privado real o hipotético aplicando principios de composición, integrando elementos vegetales, abióticos y arquitectónicos, y considerando sostenibilidad.
- Presentación final con justificación técnica y estética, fomentando la retroalimentación entre pares y la reflexión crítica.

Estos ejemplos y casos de estudio fomentan la participación activa, la investigación aplicada y el trabajo colaborativo, pilares fundamentales para un aprendizaje significativo en la formación universitaria de Arquitectura con enfoque en paisajismo.

Desarrollo - Gamificar

Elementos de Gamificación para la Fase de Desarrollo

Para potenciar el aprendizaje activo y motivar a estudiantes universitarios en el plan "Diseño y Sostenibilidad del Paisaje", se proponen mecánicas de gamificación alineadas con la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos y los objetivos de aprendizaje. Estas mecánicas están diseñadas para integrarse en las 6 sesiones de 2 horas, enriquecer la experiencia sin distraer del contenido y fomentar la aplicación práctica de conceptos.

• 1. Tablero de Progreso y Logros (Progress Board)

- *Descripción:* Cada equipo o estudiante individual tiene un tablero visual (físico o digital) donde se registran sus avances en relación con los temas y entregables del proyecto.
- *Objetivo:* Visualizar el progreso, generar sensación de logro y competencia saludable.
- *Aplicación:* Por ejemplo, al completar la definición de paisaje o presentar un análisis sobre paisajismo sostenible, ganan "insignias" que se colocan en su tablero.
- *Duración:* Continuo durante las 6 sesiones.

• 2. Desafíos de Diagnóstico Rápido (Quick Challenge Rounds)

- *Descripción:* Al iniciar cada sesión, se propone un mini quiz o reto basado en preguntas sobre la sesión anterior (p. ej., conceptos de ecología y desarrollo sostenible, o historia de jardines).
- *Objetivo:* Reforzar conocimientos previos y activar la memoria.
- *Aplicación:* Respuestas correctas otorgan puntos al equipo que luego pueden canjear por pequeñas ventajas en la siguiente actividad (ej. más tiempo para presentar o recursos adicionales).
- *Duración:* 10-15 minutos al inicio de cada sesión.

• 3. Construcción Colaborativa de Mapa Conceptual Interactivo

- *Descripción:* Durante la exploración de temas como elementos del paisaje o escuelas de diseño, los estudiantes crean un mapa conceptual colectivo en una plataforma digital o pizarras físicas, ganando puntos por aportes bien fundamentados.
- *Objetivo:* Favorecer la integración y síntesis de conceptos, colaboración y pensamiento crítico.
- *Aplicación:* Cada equipo aporta con definiciones, imágenes o ejemplos históricos que se validan con breve justificación.
- *Duración:* 30-40 minutos en sesiones específicas (por ejemplo, sesiones 2 y 4).

• 4. Reto de Diseño con Recursos Limitados (Design Challenge)

- *Descripción:* Los estudiantes reciben un “kit” virtual o físico con recursos limitados (tipos de plantas, materiales, elementos arquitectónicos) y deben diseñar un paisaje sostenible que cumpla con principios estudiados.
- *Objetivo:* Aplicar conocimientos técnicos y creatividad bajo condiciones reales de restricción.
- *Aplicación:* Se otorgan puntos por originalidad, sostenibilidad y justificación del diseño. Los mejores diseños se presentan y discuten en grupo.
- *Duración:* 60 minutos, ideal para sesiones 5 o 6.

• 5. Competencia de Presentaciones “Pitch”

- *Descripción:* Al final de cada unidad, los equipos presentan un “pitch” breve (5 minutos) sobre un tema clave (p.ej., tendencias en jardines, principios de composición paisajística).
- *Objetivo:* Desarrollar habilidades de comunicación, síntesis y defensa de ideas.
- *Aplicación:* Se evalúa claridad, creatividad y uso adecuado del contenido. Se pueden otorgar “puntos extra” o reconocimientos simbólicos.
- *Duración:* 30-40 minutos, por ejemplo en sesiones 3 y 6.

• 6. Sistema de Puntos y Recompensas

- *Descripción:* Se asignan puntos por participación activa, cumplimiento de tareas, calidad en entregables y desempeño en retos y presentaciones.
- *Objetivo:* Motivar la constancia y el esfuerzo continuo.
- *Aplicación:* Al final del curso, los puntos acumulados pueden traducirse en reconocimientos académicos simbólicos (menciones honoríficas, certificados de excelencia, prioridad en tutorías).
- *Duración:* Continua durante todo el plan.

Resumen de Implementación en el Cronograma

Sesión	Gamificación Propuesta	Duración Aproximada
1	Tablero de Progreso; Desafío de Diagnóstico	Continuo; 10 min
2	Desafío de Diagnóstico; Mapa Conceptual Colaborativo	10 min; 35 min
3	Desafío de Diagnóstico; Presentación Pitch Unidad I	10 min; 40 min

4	Desafío de Diagnóstico; Mapa Conceptual Colaborativo	10 min; 35 min
5	Desafío de Diagnóstico; Reto de Diseño con Recursos Limitados	10 min; 60 min
6	Desafío de Diagnóstico; Presentación Pitch Final; Recompensas	10 min; 40 min; Continuo

Estas mecánicas combinan competencia, colaboración, creatividad y reflexión, reforzando los objetivos de aprendizaje y manteniendo el enfoque en el contenido del paisajismo con responsabilidad ecológica y diseño sostenible.

Desarrollo - Evaluar

Herramientas de Evaluación Formativa para el Plan de Clase

Se proponen diversas herramientas de evaluación formativa diseñadas para ser rápidas, efectivas y alineadas con los objetivos de aprendizaje de cada unidad y tema del plan "Diseño y Sostenibilidad del Paisaje". Estas herramientas permiten monitorear el progreso de los estudiantes durante las 6 sesiones de 2 horas, favoreciendo la retroalimentación continua y la mejora del proceso de aprendizaje.

Unidad y Tema	Herramienta de Evaluación Formativa	Descripción y Aplicación	Duración Aproximada
UNIDAD I Tema 1: Definiciones de paisaje Tema 2: Ecología, desarrollo sostenible y paisaje Tema 3: Paisajismo sostenible Tema 4: Arquitectura del paisaje y paisajismo Tema 5: Jardín	Mapa Conceptual Colaborativo	- Al final de la sesión, los estudiantes crean en grupos un mapa conceptual que integre las definiciones, conceptos de ecología y sostenibilidad, y tipos de jardines. - Permite visualizar la comprensión global y las relaciones entre conceptos. - El docente circula para observar, hacer preguntas y corregir ideas erróneas.	20-25 minutos
UNIDAD II Tema 1: Estética de paisajes Tema 2: Historia del diseño de paisaje Tema 3 a 7: Jardines (chino-japonés, mediterráneo, inglés, moderno, contemporáneo)	Preguntas Rápidas (Quiz Interactivo)	- Durante la clase se plantean preguntas de opción múltiple o verdadero/falso sobre características, historia y estilos de jardines. - Se puede usar herramientas digitales (Kahoot, Socrative) o papel para responder. - Permite identificar rápidamente conceptos dominados y dudas.	10-15 minutos

Unidad y Tema	Herramienta de Evaluación Formativa	Descripción y Aplicación	Duración Aproximada
UNIDAD III Tema 1 a 3: Elementos vegetales, abióticos y arquitectónicos Tema 4: Principios de estilo	Ejercicio de Identificación y Clasificación	• Presentar imágenes o muestras reales de elementos vegetales, materiales y arquitectónicos. • Los estudiantes clasifican y justifican su elección según las características estudiadas. • El docente hace preguntas para profundizar la observación y comprensión.	20 minutos
UNIDAD IV Tema 1: Principios de composición para el diseño de paisaje	Autoevaluación con Rúbrica Simplificada	• Los estudiantes revisan un pequeño bosquejo o propuesta de diseño realizada durante la sesión. • Usan una rúbrica sencilla para evaluar si aplicaron principios de composición (equilibrio, ritmo, unidad, contraste). • Esta actividad fomenta la reflexión crítica y la autocrítica constructiva.	15-20 minutos
Transversal a todas las sesiones	Diario de Aprendizaje Breve	• Al final de cada sesión, los estudiantes escriben en pocas líneas qué aprendieron, dudas o inquietudes y cómo aplicarán lo visto. • El docente revisa algunos diarios para ajustar la enseñanza y dar retroalimentación personalizada si es necesario.	5-10 minutos

Resumen de Aplicación y Beneficios

- **Mapas conceptuales colaborativos:** fomentan el trabajo en equipo y la integración de conceptos complejos.
- **Quizzes rápidos:** permiten un diagnóstico inmediato y dinámico del aprendizaje.
- **Ejercicios prácticos de identificación:** fortalecen la conexión teoría-práctica mediante la observación directa.
- **Autoevaluación con rúbricas:** promueve la metacognición y el aprendizaje autónomo.
- **Diarios de aprendizaje:** facilitan la reflexión continua y la comunicación docente-estudiante.

Estas herramientas son compatibles con la metodología Aprendizaje Basado en Proyectos y pueden adaptarse fácilmente durante las sesiones para optimizar el seguimiento del progreso de los estudiantes universitarios en el área de paisajismo.

Desarrollo - Tareas

Tareas Estructuradas para la Fase de Desarrollo

Tarea	Instrucciones	Tiempo estimado	Producto esperado	Objetivo de aprendizaje relacionado
1. Análisis crítico de definiciones de paisaje y sostenibilidad	• Investigar y seleccionar al menos tres definiciones académicas de "paisaje". • Realizar un análisis comparativo que integre conceptos de ecología y desarrollo sostenible. • Preparar un informe escrito de 2-3 páginas, argumentando cómo estas definiciones influyen en el diseño sostenible del paisaje. • Discutir en grupo las implicaciones prácticas para el paisajismo sostenible.	4 horas (2 sesiones)	Informe escrito + presentación grupal de 10 minutos	• UNIDAD I: Tema 1, 2 y 3
2. Proyecto de investigación: Estudio de escuelas y tendencias del diseño de jardín	• Formar equipos para investigar dos estilos de jardín entre los propuestos (chino-japonés, mediterráneo, inglés, moderno, contemporáneo). • Documentar características estéticas, históricas y filosóficas de cada estilo. • Realizar una presentación visual (diapositivas o póster digital) que incluya ejemplos visuales y análisis crítico. • Proponer cómo estos estilos pueden integrarse en un proyecto de paisajismo sostenible.	6 horas (3 sesiones)	Presentación visual y análisis crítico escrito (máximo 4 páginas)	• UNIDAD II: Temas 1 a 7

Tarea	Instrucciones	Tiempo estimado	Producto esperado	Objetivo de aprendizaje relacionado
3. Diseño conceptual: Componentes y principios del diseño paisajístico	• Individualmente, diseñar un concepto de jardín que integre elementos vegetales, abióticos y arquitectónicos. • Aplicar principios de estilo y composición aprendidos para justificar las elecciones de diseño. • Presentar un boceto o plano conceptual acompañado de un documento explicativo de 2 páginas. • Incluir referencias a sostenibilidad y funcionalidad en el diseño.	4 horas (2 sesiones)	Boceto/plano conceptual + documento explicativo	• UNIDAD III: Temas 1 a 4 • UNIDAD IV: Tema 1
4. Taller colaborativo: Propuesta de proyecto final de diseño paisajístico sostenible	• En equipos, integrar aprendizajes previos para diseñar un proyecto paisajístico sostenible para un espacio urbano o rural real o hipotético. • Desarrollar una propuesta que contemple historia, estética, componentes, y principios de diseño. • Preparar una maqueta física o digital y una presentación final que incluya justificación ambiental, funcional y estética. • Planificar un cronograma de implementación y mantenimiento del proyecto.	6 horas (3 sesiones)	Maqueta + presentación final (20 minutos) + documento con cronograma y justificación (5 páginas)	• Objetivos integradores de todas las unidades

Nota metodológica: Cada tarea está diseñada para avanzar progresivamente en el proyecto final, fomentando la investigación, análisis crítico, creatividad y trabajo colaborativo, pilares del Aprendizaje Basado en Proyectos. Se recomienda que el docente supervise y retroalimente en cada sesión para facilitar la construcción del conocimiento y habilidades. Además, las actividades combinan trabajo individual y en equipo para desarrollar competencias diversas.

Desarrollo - Rubrica

Rúbrica para Evaluar el Proceso de Aprendizaje en "Diseño y Sostenibilidad del Paisaje"

Esta rúbrica está diseñada para valorar el progreso de estudiantes universitarios durante las 6 sesiones del plan de clase, alineada con los objetivos de aprendizaje y la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Comprensión conceptual Capacidad para explicar conceptos clave: paisaje, ecología, desarrollo sostenible, paisajismo y arquitectura del paisaje.	Demuestra comprensión profunda integrando múltiples conceptos con precisión y ejemplos claros.	Explica correctamente la mayoría de conceptos con ejemplos pertinentes.	Entiende conceptos básicos pero presenta confusiones o ejemplos poco claros.	Presenta dificultad para explicar conceptos fundamentales; evidencian falta de comprensión.
Análisis histórico y crítico Identificación y comparación de escuelas y tendencias del diseño de paisaje.	Analiza críticamente las características y evolución histórica, estableciendo conexiones claras entre estilos.	Describe las escuelas con detalles relevantes y realiza comparaciones básicas.	Reconoce las escuelas pero con explicaciones superficiales o incompletas.	No logra identificar ni explicar adecuadamente las escuelas y tendencias.
Aplicación de elementos y principios de diseño Uso adecuado de elementos vegetales, abióticos y arquitectónicos, y principios de estilo en propuestas prácticas.	Integra de forma creativa y coherente todos los elementos y principios en propuestas detalladas y funcionales.	Aplica correctamente la mayoría de los elementos y principios en diseños claros y funcionales.	Aplica algunos elementos y principios, pero con inconsistencias o falta de detalle.	Presenta dificultades para aplicar elementos y principios en propuestas de diseño.
Trabajo colaborativo y participación Contribución activa en el grupo durante el desarrollo del proyecto y discusiones.	Participa consistentemente aportando ideas relevantes, fomentando el diálogo y apoyando a compañeros.	Participa regularmente con aportes adecuados y colabora con el grupo.	Participa de manera limitada, con aportes poco frecuentes o poco relevantes.	No participa o su participación es mínima y no contribuye al avance grupal.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Insuficiente (1)
Investigación y uso de fuentes Capacidad para buscar, seleccionar y utilizar información académica y técnica relevante.	Utiliza fuentes variadas, actuales y pertinentes, integrándolas críticamente en el trabajo.	Selecciona fuentes adecuadas y las incorpora correctamente en el proyecto.	Usa pocas fuentes o fuentes poco pertinentes; integración insuficiente.	No utiliza fuentes o las emplea inapropiadamente.
Comunicación y presentación Claridad, coherencia y calidad en la presentación oral y escrita del proyecto.	Presenta con claridad, fluidez y dominio del tema, apoyándose en recursos visuales efectivos.	Comunica con claridad y coherencia, con apoyo visual adecuado.	Presenta con dificultad, falta de fluidez o apoyo visual limitado.	Presenta de forma confusa, desorganizada o sin apoyo visual.

Instrucciones para el docente: Utilice esta rúbrica para evaluar cada sesión y el avance global del proyecto. Los comentarios cualitativos deben acompañar la calificación para orientar al estudiante sobre sus fortalezas y áreas de mejora.

Cierre - Sintetizar

Actividad de Síntesis para la Fase de Cierre: Proyecto Integrador de Diseño Paisajístico Sostenible

Objetivo de la actividad: Consolidar y aplicar los conocimientos clave adquiridos sobre diseño y sostenibilidad del paisaje, integrando historia, elementos y principios del paisajismo, para verificar el logro de los objetivos de aprendizaje de todo el curso.

Duración: 2 horas (última sesión)

Descripción: Los estudiantes, organizados en equipos de 3 a 4 personas, desarrollarán un proyecto integrador que consiste en diseñar un espacio paisajístico sostenible para un entorno urbano o rural ficticio, aplicando los conceptos, tendencias y elementos estudiados a lo largo del curso. Este proyecto servirá para demostrar su comprensión y capacidad de integración de los temas vistos desde la definición de paisaje hasta los principios de diseño paisajístico.

Procedimiento detallado:

- **Introducción (15 minutos):** El docente presenta un breve repaso de los principales conceptos y objetivos del curso, enfatizando la importancia de la sostenibilidad y la integración de elementos y estilos en el diseño paisajístico.
- **Formación de equipos y asignación del contexto (5 minutos):** Se forman equipos y se les asigna un contexto específico para su diseño (por ejemplo, parque urbano, jardín privado, espacio público en zona mediterránea, etc.).
- **Desarrollo del proyecto (80 minutos):**

- Los equipos conceptualizan y diseñan un boceto o esquema del paisaje que incluya:
 - Definición clara del tipo de paisaje y sus características.
 - Incorporación de principios de ecología y sostenibilidad.
 - Elección y justificación de elementos vegetales, abióticos y arquitectónicos.
 - Aplicación de un estilo o escuela de diseño paisajístico, identificando influencias históricas y estéticas.
 - Descripción de los principios de composición utilizados para armonizar el diseño.
- El diseño puede ser realizado mediante dibujos, esquemas digitales o maquetas simples.
- Durante el trabajo, el docente circula para guiar y resolver dudas, asegurando que se integren los conceptos clave.

• **Presentación y retroalimentación (20 minutos):**

- Cada equipo presenta su proyecto ante el grupo, explicando su proceso, decisiones y cómo integraron los aprendizajes.
- El docente y compañeros ofrecen retroalimentación constructiva, destacando aciertos y áreas de mejora en relación con los objetivos del curso.

• **Cierre y reflexión individual (10 minutos):**

- Los estudiantes escriben brevemente (máximo 150 palabras) una reflexión personal sobre los aprendizajes adquiridos y cómo aplicarán estos conocimientos en su formación profesional.
- Estas reflexiones pueden ser entregadas para evaluación formativa.

Aspectos a evaluar:

Criterio	Indicadores	Ponderación
Integración conceptual	Uso adecuado de definiciones, principios ecológicos y de sostenibilidad en el diseño.	30%
Aplicación de elementos y estilos	Selección coherente y justificada de elementos vegetales, abióticos, arquitectónicos y principios de estilo.	30%
Creatividad y coherencia del diseño	Originalidad del proyecto y armonía con el contexto asignado.	20%
Comunicación y presentación	Claridad y efectividad en la exposición oral y visual del proyecto.	10%
Reflexión individual	Profundidad y conexión personal con los aprendizajes del curso.	10%

Recursos necesarios:

- Materiales para dibujo y esquemas (papel, lápices, colores, marcadores).
- Computadoras o tabletas con software de diseño (opcional).

- Proyector o pizarra para presentaciones.
- Guías o fichas resumen de temas clave para consulta rápida.

Esta actividad de síntesis permite a los estudiantes integrar y aplicar sus aprendizajes en un contexto práctico, promoviendo el trabajo colaborativo y la reflexión crítica, elementos esenciales en la formación universitaria y en la metodología basada en proyectos.

Cierre - Reflexionar

Preguntas de reflexión metacognitiva para el cierre del plan de clase

• Unidad I - Introducción al concepto y diseño de paisaje

- ¿Cómo definirías el concepto de paisaje desde una perspectiva integral que incluya aspectos ecológicos y culturales?
- ¿De qué manera el desarrollo sostenible influye en las decisiones de diseño del paisaje?
- Reflexiona sobre el papel del paisajismo sostenible en la arquitectura del paisaje. ¿Qué desafíos y oportunidades identificas?
- ¿Cómo relacionarías la función del jardín tradicional con las tendencias actuales del paisajismo sostenible?

• Unidad II - Escuelas y tendencias del diseño de paisaje (Jardín)

- ¿Qué elementos estéticos diferencian a las distintas tradiciones de jardines estudiadas (chino-japonés, mediterráneo, inglés, moderno, contemporáneo)?
- ¿Cómo crees que la historia del diseño de paisaje influye en las prácticas actuales y futuras del paisajismo?
- Analiza cómo los jardines modernos y contemporáneos integran conceptos de sostenibilidad y funcionalidad en comparación con jardines históricos.

• Unidad III - Componentes del diseño del paisaje

- ¿Cuál es la importancia de seleccionar adecuadamente los elementos vegetales, abióticos y arquitectónicos para lograr un diseño cohesivo y funcional?
- En tu opinión, ¿cómo influyen los principios de estilo en la armonía y la percepción estética del paisaje diseñado?
- Reflexiona sobre un proyecto de paisaje que hayas analizado o diseñado: ¿qué elementos y principios consideraste prioritarios y por qué?

• Unidad IV - Principios de diseño paisajístico

- ¿Cómo aplicarías los principios de composición para mejorar la funcionalidad y estética en un proyecto real de diseño paisajístico?
- ¿Qué estrategias utilizarías para equilibrar las necesidades ecológicas y estéticas en tus diseños futuros?

Actividades de reflexión metacognitiva para el cierre del plan de clase

- **Diario reflexivo individual:** Al final de la última sesión, cada estudiante escribirá un texto breve (1-2 páginas) donde responda a las preguntas clave del plan, integrando conceptos aprendidos y su aplicación personal en futuros

proyectos. Esta actividad favorecerá la autoevaluación y consolidación del aprendizaje.

- **Debate en grupos pequeños:** Organizar grupos de 3-4 estudiantes para discutir cómo los conceptos de sostenibilidad y estética pueden integrarse efectivamente en el diseño del paisaje. Cada grupo presentará una síntesis de sus conclusiones al resto de la clase.
- **Mapa conceptual colectivo:** Crear un mapa mental en clase que integre los principales conceptos, escuelas, elementos y principios del diseño de paisaje. Los estudiantes aportarán ideas y conexiones, facilitando la visualización global del contenido aprendido.
- **Autoevaluación guiada:** Entregar una lista de criterios relacionados con los objetivos del plan para que los estudiantes valoren su nivel de comprensión y aplicación práctica. Esto promueve la conciencia metacognitiva y la identificación de áreas de mejora.
- **Proyecto de diseño final con reflexión:** Como cierre del curso, el proyecto integrador debe incluir una sección escrita donde el estudiante explique las decisiones de diseño tomadas, justificándolas con base en los principios, componentes y tendencias estudiadas, así como su compromiso con la sostenibilidad.

Cierre - Retroalimentar

Estrategias de Retroalimentación para el Cierre del Plan de Clase

Las siguientes estrategias están diseñadas para proporcionar retroalimentación constructiva, específica y alineada con los objetivos de aprendizaje del curso "Diseño y Sostenibilidad del Paisaje". Se aplican al cierre de cada sesión o al final de la unidad, facilitando la reflexión, autoevaluación y mejora continua de los estudiantes universitarios en Bellas Artes Arquitectura.

- **Rúbricas Detalladas y Personalizadas**

Entregar rúbricas específicas para cada proyecto o actividad desarrollada, que incluyan criterios vinculados a los temas tratados (definiciones, sostenibilidad, historia, elementos y principios). Al finalizar cada sesión o unidad, proporcionar retroalimentación escrita basada en la rúbrica, destacando fortalezas y áreas de mejora concretas. Esto ayuda a que los estudiantes comprendan claramente sus logros y los aspectos que deben reforzar.

- **Sesiones de Retroalimentación en Pares**

Organizar actividades en las que los estudiantes intercambien sus proyectos o propuestas de diseño y se brinden retroalimentación constructiva basada en criterios establecidos. Guiar la sesión para que los comentarios sean específicos, respetuosos y orientados al aprendizaje. Esto fomenta la reflexión crítica y la mejora colaborativa, además de preparar a los estudiantes para recibir y ofrecer críticas profesionales.

- **Preguntas Reflexivas al Final de Cada Sesión**

Utilizar preguntas orientadoras para que los estudiantes reflexionen individualmente o en grupo sobre los contenidos y su aplicación práctica. Ejemplos:

- ¿Cómo integraste los principios de sostenibilidad en tu propuesta de diseño?
- ¿Qué elementos del jardín tradicional te parecieron más relevantes para el contexto contemporáneo?

- ¿Qué desafíos encontraste al aplicar los principios de composición en tu proyecto?

Luego, realizar una discusión guiada para compartir insights y aclarar dudas.

• **Retroalimentación Oral en Sesiones Grupales**

Al concluir actividades prácticas o exposiciones, proporcionar comentarios orales claros y precisos, destacando aspectos positivos y proponiendo recomendaciones específicas para mejorar. Esta retroalimentación debe ser equilibrada y enfocada en el proceso y el producto, invitando a la participación activa y al diálogo constructivo.

• **Autoevaluación Guiada**

Diseñar instrumentos de autoevaluación que permitan a los estudiantes valorar su desempeño en relación con los objetivos de aprendizaje. Incluir preguntas que promuevan la identificación de fortalezas, debilidades y acciones para mejorar. Por ejemplo:

- ¿En qué medida logré aplicar los conceptos de paisajismo sostenible en mi diseño?
- ¿Cómo integré los elementos arquitectónicos y vegetales de forma coherente?

Esto promueve la metacognición y el compromiso con el aprendizaje continuo.

• **Feedback en Plataforma Virtual Complementaria**

Si se usa un entorno virtual para el curso, brindar retroalimentación escrita y multimedia (videos cortos, audios) en los entregables digitales. Esto permite una comunicación más detallada y flexible, y que los estudiantes revisen los comentarios a su ritmo.

• **Resumen de Aprendizaje y Próximos Pasos**

Al final de cada unidad o bloque temático, realizar una síntesis grupal con los puntos clave aprendidos y las competencias desarrolladas, seguida de una explicación clara de los objetivos y actividades de la siguiente unidad. Esto ayuda a consolidar el conocimiento y a preparar mentalmente a los estudiantes para los retos siguientes.

Estas estrategias, implementadas en las seis sesiones de dos horas, aseguran una retroalimentación integral que apoya el desarrollo de habilidades y conocimientos en diseño y sostenibilidad del paisaje, fomentando la autoconciencia, la mejora continua y la aplicación práctica de los contenidos.

Cierre - Rubrica

Rúbrica para Evaluación Final: Diseño y Sostenibilidad del Paisaje

Esta rúbrica está diseñada para evaluar integralmente el proyecto final de los estudiantes, alineada con los objetivos de aprendizaje de las cuatro unidades del plan de clase. La evaluación considera aspectos conceptuales, técnicos, creativos y sostenibles en el diseño del paisaje, adecuados para el nivel universitario y la duración de la asignatura.

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Adecuado (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
----------	----------------------	------------------	---------------------	------------------------

Comprensión de conceptos de paisaje y sostenibilidad (Unidad I: Definiciones, ecología y paisajismo sostenible)	Demuestra un conocimiento profundo y crítico de los conceptos de paisaje, ecología, desarrollo sostenible y paisajismo, integrándolos claramente en el proyecto.	Aplica correctamente los conceptos de paisaje y sostenibilidad con explicaciones claras y fundamentadas.	Presenta los conceptos básicos de paisaje y sostenibilidad, aunque con cierta superficialidad o falta de precisión.	Muestra comprensión limitada o incorrecta de los conceptos fundamentales.
Análisis y aplicación de escuelas y tendencias históricas (Unidad II: Estética, historia y tipos de jardines)	Integra de manera creativa y contextualizada diversas escuelas y tendencias de diseño de paisaje, justificando su elección y relacionándolas con el proyecto.	Incluye referencias claras a varias escuelas y tendencias, con adecuada fundamentación histórica y estética.	Menciona algunas escuelas o estilos, pero con análisis limitado o poco integrado en el diseño.	No evidencia comprensión ni aplicación de las tendencias históricas y estéticas.
Selección y uso de componentes del diseño del paisaje (Unidad III: Elementos vegetales, abióticos y arquitectónicos, principios de estilo)	Utiliza de forma coherente y armoniosa una amplia variedad de elementos vegetales, materiales y arquitectónicos, respetando principios de estilo y funcionalidad.	Escoge y combina adecuadamente elementos del paisaje, con cierto respeto a los principios de estilo y funcionalidad.	Incorpora algunos elementos del paisaje, pero con limitaciones en variedad, coherencia o justificación.	Uso inapropiado o insuficiente de los componentes del diseño del paisaje.
Aplicación de principios de diseño paisajístico y composición (Unidad IV: Principios de composición para el diseño)	Aplica con excelencia los principios de diseño paisajístico, creando composiciones equilibradas, funcionales y estéticamente atractivas.	Demuestra dominio adecuado de los principios de diseño, logrando una composición coherente y funcional.	Aplica algunos principios de diseño, pero la composición presenta desequilibrios o falta de coherencia.	No aplica los principios básicos de composición o el diseño resulta desorganizado.
Innovación y creatividad en el proyecto	Presenta soluciones innovadoras y creativas que reflejan una reflexión profunda sobre el diseño y la sostenibilidad.	Incorpora ideas creativas que enriquecen el proyecto y demuestran originalidad.	Se observan intentos de creatividad, aunque limitados o poco desarrollados.	El proyecto carece de elementos creativos o innovadores.

Presentación y comunicación del proyecto	La presentación es clara, profesional y persuasiva; utiliza recursos visuales adecuados y responde con seguridad a preguntas o comentarios.	Presenta el proyecto de forma clara y organizada, con uso adecuado de recursos visuales.	La presentación es comprensible, pero con deficiencias en organización o soporte visual.	Presentación desorganizada, poco clara o con deficiencias significativas en comunicación.
---	---	--	--	---

Instrucciones para la evaluación:

- Cada criterio se evalúa con una puntuación de 1 a 4.
- La puntuación máxima total es 24 puntos.
- Se puede definir una escala final para determinar niveles de logro (por ejemplo: Excelente 21-24, Bueno 16-20, Adecuado 11-15, Insuficiente ≤ 10).
- Se recomienda proporcionar retroalimentación cualitativa para cada criterio, destacando fortalezas y áreas de mejora.

Recomendaciones - TICs

Fase de Inicio

- **Sustitución:** Uso de **Google Slides** para presentar el video y las imágenes del paisaje (en lugar de presentaciones en papel o pizarra tradicional). Los estudiantes pueden tomar notas digitales durante la observación.

Implementación: El docente prepara una presentación digital con el video y fotos, proyectándola para toda la clase. Los estudiantes usan sus laptops o tablets para tomar notas en Google Docs.

Contribución: Facilita el acceso visual a contenidos multimedia y permite que las anotaciones sean organizadas y compartidas fácilmente.

Nivel SAMR: Sustitución

- **Aumento:** Uso de **Kahoot!** o **Mentimeter** para realizar una encuesta interactiva sobre las percepciones iniciales del concepto de paisaje y su importancia.

Implementación: Al inicio de la sesión, el docente crea preguntas rápidas sobre definiciones y elementos del paisaje. Los estudiantes responden en tiempo real desde sus dispositivos móviles.

Contribución: Incentiva la participación activa y permite al docente evaluar conocimientos previos de manera dinámica.

Nivel SAMR: Aumento

Fase de Desarrollo

- **Modificación:** Empleo de **Google Workspace (Docs, Slides, Jamboard)** para la investigación colaborativa y preparación de la presentación grupal.

Implementación: Cada grupo trabaja simultáneamente en documentos compartidos para investigar, sintetizar información y diseñar su presentación. Jamboard puede usarse para brainstorming visual.

Contribución: Facilita la colaboración sincrónica y remota, mejora la organización de ideas y optimiza la preparación para la exposición oral.

Nivel SAMR: Modificación

- **Redefinición:** Integración de herramientas de Inteligencia Artificial como **ChatGPT** para apoyar en la formulación de definiciones, ejemplos y síntesis de conceptos complejos de ecología y paisajismo sostenible.

Implementación: Los estudiantes consultan ChatGPT para obtener explicaciones claras y sugerencias de ejemplos durante la investigación, guiados por el docente para validar y discutir las respuestas.

Contribución: Permite profundizar en los contenidos, clarificar dudas al instante y desarrollar pensamiento crítico al contrastar información generada por IA con fuentes académicas.

Nivel SAMR: Redefinición

Fase de Cierre

- **Aumento:** Uso de **Padlet** para que los estudiantes publiquen sus reflexiones finales sobre la importancia del paisaje en la arquitectura y comenten las de sus compañeros.

Implementación: El docente crea un muro digital donde cada estudiante sube un resumen o reflexión. Se fomenta la interacción mediante comentarios y “me gusta”.

Contribución: Refuerza el aprendizaje mediante la reflexión colectiva y el intercambio de ideas en un espacio accesible y motivador.

Nivel SAMR: Aumento

- **Modificación:** Realización de una sesión breve de retroalimentación usando **Socrative** para evaluar comprensión de los conceptos vistos y promover el debate sobre sostenibilidad en el paisajismo.

Implementación: El docente crea cuestionarios interactivos y preguntas abiertas que los estudiantes responden desde sus dispositivos; luego se discuten los resultados en clase.

Contribución: Permite una evaluación formativa dinámica y ajusta la enseñanza según las necesidades detectadas, además de fomentar la participación activa.

Nivel SAMR: Modificación

Recomendaciones - Competencias

1. Competencias Cognitivas

Para estudiantes universitarios en arquitectura con enfoque en paisajismo, se recomienda potenciar las siguientes competencias:

- **Pensamiento Crítico:** Fundamental para analizar conceptos complejos como desarrollo sostenible y su relación con paisajismo.

- **Creatividad:** Aplicable en el diseño de propuestas paisajísticas innovadoras que integren principios ecológicos y estéticos.
- **Análisis de Sistemas:** Para entender la interrelación entre elementos naturales, sociales y arquitectónicos en el diseño del paisaje.

Modificaciones específicas a actividades existentes:

- *Actividad 1 (Investigación colaborativa):* Incorporar un componente de análisis crítico donde los grupos no solo definan conceptos, sino que también evalúen casos reales de paisajismo sostenible, identificando fortalezas y debilidades. Por ejemplo, pedir que comparen dos proyectos y argumenten cuál es más efectivo sustentablemente.
- *Actividad 2 (Plenaria y debate):* Estructurar un debate formal con roles asignados (defensor, crítico, moderador) para fomentar argumentación basada en evidencia y pensamiento crítico.

Técnicas de facilitación recomendadas:

- Uso de mapas conceptuales colaborativos digitales para organizar información y relaciones entre conceptos.
- Técnicas de pregunta socrática para profundizar el análisis durante las discusiones.
- Dinámicas de lluvia de ideas guiadas para estimular la creatividad en propuestas de diseño.

2. Competencias Interpersonales

Para potenciar la colaboración y comunicación en estudiantes universitarios, se sugieren las siguientes estrategias:

- **Trabajo en equipos multidisciplinarios:** Crear grupos heterogéneos que simulen equipos profesionales, asignando roles claros (coordinador, investigador, presentador, diseñador) para fomentar responsabilidad compartida y comunicación efectiva.
- **Sesiones de retroalimentación estructurada:** Implementar rondas donde cada grupo reciba comentarios constructivos de otros grupos, promoviendo habilidades de escucha activa y negociación.
- **Reflexión socioemocional:** Al final de cada sesión, dedicar 10 minutos para que los estudiantes reflexionen sobre la dinámica del grupo, identificando fortalezas y áreas de mejora en colaboración y comunicación.

Puntos de reflexión adaptados al nivel:

- ¿Cómo influyó la diversidad de perspectivas en la calidad de nuestro trabajo?
- ¿Qué desafíos enfrentamos al comunicarnos y cómo los superamos?
- ¿Qué aprendí sobre la importancia del trabajo en equipo en proyectos de paisajismo?

3. Actitudes y Valores

Para integrar actitudes y valores claves en el desarrollo de futuros arquitectos paisajistas, se recomienda:

- **Adaptabilidad y mentalidad de crecimiento:** Durante la fase de diseño, proponer iteraciones de proyectos donde los estudiantes reciban retroalimentación y adapten sus propuestas, enfatizando el aprendizaje del error como parte del proceso.
- **Responsabilidad y ciudadanía global:** En discusiones y debates, incluir preguntas que vinculen el impacto local del paisajismo con problemáticas globales como el cambio climático y la conservación de la biodiversidad.

- **Curiosidad y resiliencia:** Fomentar la exploración de tendencias contemporáneas y emergentes del paisajismo, incentivando la búsqueda autónoma de información y el afrontamiento de retos complejos.

Momentos específicos para su desarrollo:

- Al inicio de cada sesión, plantear una pregunta reflexiva vinculada a valores (ej. “¿Cómo puede el paisajismo contribuir a una ciudad más justa y sostenible?”).
- Durante actividades grupales, promover la autoevaluación respecto a la actitud con la que enfrentaron retos y el compromiso con el aprendizaje continuo.

Preguntas de reflexión o actividades breves:

- “Describe un momento en que tu diseño tuvo que cambiar por una nueva información. ¿Cómo manejaste ese cambio?”
- “¿Qué significa para ti ser un arquitecto paisajista responsable con el medio ambiente y la sociedad?”
- Breve diario de aprendizaje al final de cada sesión para registrar ideas, emociones y aprendizajes sobre sostenibilidad y diseño.

Recomendaciones - Dei

UNIDAD I: Introducción al concepto y diseño de paisaje

- **Diversidad:** Al discutir definiciones de paisaje y ecología, incluya ejemplos de paisajes y prácticas de diferentes culturas y regiones, destacando tanto tradiciones indígenas como urbanas contemporáneas. Esto valida la pluralidad cultural y ambiental, ampliando la perspectiva de los estudiantes.
- **Equidad de género:** Utilice ejemplos y figuras históricas femeninas y no binarias en el campo del paisajismo y la arquitectura del paisaje (p. ej., Cornelia Oberlander, Martha Schwartz). Esto ayuda a dismantelar estereotipos de género que asocian la arquitectura solo con hombres y promueve modelos diversos.
- **Inclusión:** Asegure que los materiales impresos y digitales sean accesibles (tipografía legible, contraste adecuado, recursos audiovisuales con subtítulos o transcripciones). Para estudiantes con dificultades auditivas o visuales, ofrezca versiones adaptadas y permita el uso de tecnologías de apoyo.

Modificación de actividad: En la actividad colaborativa, forme grupos heterogéneos considerando diversidad cultural, de género y habilidades, para promover el intercambio de perspectivas y fomentar la empatía y el trabajo conjunto inclusivo.

Recursos adicionales: Videos con subtítulos, bibliografía con autores diversos y accesibles, glosarios bilingües o multilingües si hay estudiantes con otros idiomas maternos.

Estrategia de evaluación inclusiva: Permita que el resumen escrito pueda ser elaborado en formato digital o gráfico, atendiendo a diferentes estilos de aprendizaje y habilidades motrices, y que la presentación oral pueda ser en formato individual o grupal según comodidad.

Impacto positivo: Estas adaptaciones enriquecen el aprendizaje al validar distintas identidades y estilos cognitivos, mejoran la participación y reducen barreras, promoviendo un ambiente respetuoso y colaborativo.

UNIDAD II: Escuelas y tendencias del diseño de paisaje (Jardín)

- **Diversidad:** Al estudiar las escuelas de diseño de jardín, incluya jardines y estilos de diversas culturas globales, especialmente de América Latina, África y comunidades originarias, para ampliar el canon y reconocer aportes menos representados.
- **Equidad de género:** Presente a diseñadoras y arquitectas paisajistas destacadas como figuras claves en los movimientos modernos y contemporáneos, y analice cómo el género influye en las prácticas y narrativas del diseño.
- **Inclusión:** Para la discusión en plenaria, ofrezca la opción de participación escrita (foro digital o pizarras) para estudiantes que tengan ansiedad o dificultades para hablar en público, asegurando que todos puedan contribuir.

Modificación de actividad: En la exposición de jardines tradicionales y modernos, invite a los estudiantes a traer ejemplos o referencias de sus propias culturas o regiones, favoreciendo la conexión personal y la valorización de la diversidad.

Recursos adicionales: Documentales accesibles, imágenes descriptivas detalladas y textos con lenguaje sencillo para estudiantes con diferentes niveles de comprensión.

Estrategia de evaluación inclusiva: Permita entregas alternativas como videos cortos, infografías o podcasts para la presentación de temas, respetando preferencias y capacidades diversas.

Impacto positivo: Estas acciones fomentan el reconocimiento cultural y de género, ayudan a superar estereotipos y crean un ambiente donde todas las voces y saberes son valorados.

UNIDAD III: Componentes del diseño del paisaje

- **Diversidad:** Incluya plantas y materiales autóctonos y de diferentes ecosistemas, considerando el conocimiento tradicional y usos culturales, para conectar diseño con biodiversidad y patrimonio.
- **Equidad de género:** Evite asociar ciertos roles (ej. selección de materiales como “masculinos” o “femeninos”); promueva que todos los estudiantes experimenten con todos los elementos del diseño, fomentando la igualdad en habilidades y creatividad.
- **Inclusión:** Proporcione materiales táctiles y maquetas accesibles para estudiantes con discapacidad visual, y formatos digitales ampliados para quienes tengan dificultades de visión o motricidad fina.

Modificación de actividad: En la exploración de elementos arquitectónicos y vegetales, permita que los estudiantes usen herramientas digitales de diseño accesibles, y faciliten trabajo en pareja o en grupos mixtos para apoyo mutuo.

Recursos adicionales: Aplicaciones de diseño accesibles, muestras físicas variadas, y videos explicativos con descripciones detalladas.

Estrategia de evaluación inclusiva: Ofrezca opciones para presentar los trabajos: maquetas, planos digitales, presentaciones orales o escritas, adaptándose a fortalezas individuales.

Impacto positivo: Estas recomendaciones aseguran que todos puedan participar activamente, valorando diversidad de conocimientos y estilos sensoriales, y promueven la equidad en la práctica profesional futura.

UNIDAD IV: Principios de diseño paisajístico

- **Diversidad:** En la enseñanza de los principios de composición, incluya ejemplos de diseños que reflejen diversidad cultural, estilos no occidentales y prácticas sostenibles de comunidades diversas.
- **Equidad de género:** Analice cómo los principios pueden ser aplicados para crear espacios inclusivos para todas las identidades de género y orientaciones sexuales, fomentando el diseño sensible a la diversidad humana.
- **Inclusión:** Asegure que las actividades prácticas de composición cuenten con materiales y espacios adaptados para estudiantes con movilidad reducida o necesidades específicas.

Modificación de actividad: En la elaboración de proyectos de diseño, permita la utilización de diferentes formatos (digital, manual, audiovisual) y el trabajo colaborativo con roles flexibles para que cada estudiante aporte según sus fortalezas.

Recursos adicionales: Guías visuales inclusivas, ejemplos de proyectos accesibles, y tecnologías de asistencia para diseño.

Estrategia de evaluación inclusiva: Evalúe procesos y resultados con criterios flexibles que valoren la creatividad, el análisis crítico y la inclusión, no solo la perfección técnica.

Impacto positivo: Estas acciones promueven el diseño paisajístico como una disciplina abierta y sensible a la diversidad, preparando a los estudiantes para crear espacios verdaderamente inclusivos y sostenibles.