

¡Ritmo en Acción! Descubriendo las Células Rítmicas Duplicadas

Educación Artística | Música | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

En este plan de clase, los estudiantes de primaria descubrirán cómo utilizar las células rítmicas duplicadas, enfocándose en las figuras musicales de semicorcheas y negras. A través de actividades colaborativas y divertidas, aprenderán a identificar cambios en las figuras musicales escritas en cada célula y compás, aplicando correctamente el ritmo y la duración que cada figura musical exige. Este aprendizaje es fundamental porque el ritmo es la base de la música y está presente en juegos, canciones y hasta en los sonidos cotidianos que escuchamos. Además, al trabajar en equipo, los estudiantes desarrollarán habilidades sociales como el respeto y la disciplina, fundamentales para cualquier actividad artística y para la vida en comunidad. Al concluir, los niños podrán reconocer y ejecutar ritmos con precisión y compartir esta experiencia musical con sus compañeros, fomentando un ambiente de aprendizaje activo y colaborativo. Así, la música se convierte en una herramienta para desarrollar tanto la creatividad como la responsabilidad compartida.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar los cambios en las figuras musicales (semicorcheas y negras) dentro de células rítmicas duplicadas.
- Aplicar el ritmo y la duración correcta según cada figura musical en la ejecución de las células rítmicas.
- Participar activamente en actividades rítmicas en grupo, demostrando respeto y disciplina.
- Colaborar con compañeros para crear y presentar patrones rítmicos utilizando células rítmicas duplicadas.

Recursos Necesarios

- Instrumentos de percusión simples (panderetas, claves, maracas) – al menos 1 por estudiante o 1 por pareja.
- Tarjetas con figuras musicales (semicorcheas y negras) impresas – 2 juegos por grupo.
- Hoja impresa con ejemplos de células rítmicas duplicadas.
- Pizarra y marcador para anotaciones y dibujos de ritmos.
- Reproductor de audio para escuchar ejemplos musicales con ritmos de semicorcheas y negras.
- Espacio amplio para moverse y ejecutar ritmos grupales.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de figuras musicales: saber qué es una negra y una corchea.
- Habilidad para mantener un pulso básico con las manos o pies.

- Experiencia previa en actividades grupales y escucha activa.
- Familiaridad con los conceptos básicos de ritmo y compás (introducción simple).

Actividades

Sesión 1: Introducción y exploración inicial de células rítmicas duplicadas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar con conocimientos previos sobre figuras musicales y presentar el concepto de células rítmicas duplicadas para motivar a los estudiantes a descubrir ritmos con semicorcheas y negras.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Recuerdan qué es una negra y una corchea? Les mostraré estas tarjetas. Levanten la mano si saben cuánto dura cada una."
- **Estudiantes:** Responden, muestran con las manos el pulso y duración que recuerdan.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "Les voy a enseñar un ritmo que parece un juego para las manos, ¡se llama célula rítmica duplicada! Vamos a descubrirlo juntos y a hacer música con nuestro cuerpo y con instrumentos."
- **Estudiantes:** Escuchan atentos y muestran curiosidad.

Contextualización:

Docente: "El ritmo está en todas partes: en los latidos del corazón, cuando caminamos o en las canciones que cantamos. Hoy aprenderemos a crear ritmos con células rítmicas que usan semicorcheas y negras, para que puedan tocar y sentir el ritmo exacto en su cuerpo y con instrumentos."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Presenta en pizarra un dibujo simple de una célula rítmica duplicada con las figuras de semicorcheas y negras. Explica la duración y cómo se cuentan dentro de un compás.

Actividad 1: "Descubriendo las células rítmicas"

- **Objetivo:** Identificar figuras musicales y reconocer cambios dentro de células rítmicas.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 3-4, los estudiantes reciben tarjetas con figuras musicales (semicorcheas y negras).
 - El docente dice un compás y los estudiantes organizan sus tarjetas para formar células rítmicas duplicadas que incluyan ambas figuras.
 - Cada grupo muestra su célula rítmica y explica el cambio de figura dentro de ella.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Células rítmicas organizadas y explicación verbal del cambio de figuras.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Observa, pregunta "¿Cuánto dura esta figura? ¿Cómo cambia el ritmo en esta célula?" y da apoyo cuando hay dudas.

Actividad 2: "Ritmo con cuerpo e instrumentos"

- **Objetivo:** Aplicar el ritmo y duración de semicorcheas y negras en la ejecución práctica.
- **Instrucciones:**
 - El docente marca un pulso con palmas y enseña a los estudiantes a marcar semicorcheas y negras con golpes en el cuerpo (tap en piernas para negras y palmadas rápidas para semicorcheas).
 - En grupos, practican una célula rítmica duplicada siguiendo las indicaciones y luego la ejecutan juntos con instrumentos de percusión.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Ejecución grupal de una célula rítmica duplicada.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Marca el pulso, corrige ritmo, motiva el respeto y la escucha entre compañeros.

Diferenciación:

- Para quienes terminan antes: Crear una célula rítmica nueva y enseñarla a otro grupo.
- Para quienes necesitan apoyo: Trabajo en parejas con apoyo del docente para repetir y practicar el ritmo con palmadas.

Transición:

Docente: "Ahora que ya saben identificar y tocar células rítmicas con semicorcheas y negras, en la siguiente sesión vamos a crear nuestros propios patrones y prepararnos para presentarlos."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Los estudiantes, en plenaria, comparten una idea o palabra que aprendieron hoy sobre las células rítmicas duplicadas.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué diferencia encontraste entre la semicorchea y la negra?
- ¿Cómo te sentiste tocando el ritmo en grupo?

Retroalimentación:

Docente: Felicita el esfuerzo, escucha las respuestas y aclara dudas para fortalecer la confianza.

Transferencia:

Docente: "En la próxima sesión usaremos lo que aprendimos para hacer más ritmos y presentarlos con creatividad."

Sesión 2: Creando y ejecutando células rítmicas duplicadas en grupo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 8 minutos

Propósito de la sesión:

Recordar el contenido anterior y preparar a los estudiantes para crear células rítmicas duplicadas propias y colaborar en grupo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Muestra en pizarra una célula rítmica con figuras negras y semicorcheas y pregunta: "¿Qué figuras ven? ¿Cómo se siente el ritmo?"
- **Estudiantes:** Responden y hacen sonidos con palmas imitando el ritmo.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "Hoy vamos a ser compositores rítmicos. Cada grupo inventará una célula rítmica duplicada con semicorcheas y negras para compartir con la clase."
- **Estudiantes:** Muestran entusiasmo y preguntan cómo hacerlo.

Contextualización:

Docente: "Crear ritmos es como contar historias con sonidos. Cuando trabajamos en equipo, cada uno aporta para que la historia sea más divertida."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 47 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica que cada grupo diseñará una célula rítmica duplicada que combine semicorcheas y negras y la practicará para presentarla.

Actividad 1: "Componiendo en equipo"

- **Objetivo:** Crear células rítmicas duplicadas con semicorcheas y negras.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos reciben tarjetas con figuras musicales y hojas para dibujar sus células.
 - Discutan y armen un patrón rítmico usando al menos dos semicorcheas y una negra en cada célula.
 - Practiquen el ritmo usando palmas o instrumentos.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Patrón rítmico creado y practicado, dibujo de la célula rítmica.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita, guía preguntas: "¿Cuánto dura esta figura? ¿Cómo se unen las figuras para formar el ritmo?" y apoya a grupos con dificultades.

Actividad 2: "Presentando nuestras células rítmicas"

- **Objetivo:** Aplicar el ritmo en la ejecución grupal con respeto y disciplina.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su célula rítmica al resto de la clase usando instrumentos o palmas.
 - Los demás grupos escuchan con atención y aplauden respetuosamente.
- **Organización:** Plenaria con presentaciones en grupo.
- **Producto:** Presentación musical de la célula rítmica.
- **Tiempo:** 22 minutos.
- **Rol del docente:** Modera la presentación, fomenta respeto, disciplina y retroalimenta positivamente.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Propongan variaciones rítmicas con silencios.
- Para quienes requieren apoyo: Practiquen con un compañero antes de la presentación final.

Transición:

Docente: "Muy bien hecho. En la siguiente sesión, exploraremos cómo combinar varias células para hacer ritmos más largos y divertidos."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

En plenaria, cada estudiante dice una palabra que describa cómo se sintió creando ritmos en grupo.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre las figuras musicales hoy?
- ¿Cómo ayudé a mi grupo durante la actividad?
- ¿Qué puedo mejorar para la próxima presentación?

Retroalimentación:

Docente: Elogia colaboración y creatividad, sugiere prácticas para mejorar coordinación y escucha.

Transferencia:

Docente: "En la próxima sesión uniremos varias células para crear ritmos más largos y bailables, ¡prepárense para moverse con el ritmo!"

Sesión 3: Combinando células rítmicas para crear patrones más complejos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 8 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar las células rítmicas creadas y preparar a los estudiantes para combinar varias en secuencias rítmicas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "Recordemos las células que hicieron. ¿Quién puede mostrar su ritmo con palmas?"
- **Estudiantes:** Practican brevemente y comentan qué figuras usaron.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "Hoy vamos a hacer una historia con ritmos, uniendo varias células para crear una canción rítmica."
- **Estudiantes:** Se muestran emocionados y listos para el reto.

Contextualización:

Docente: "En la música, unir ritmos es como juntar palabras para hacer frases. Así creamos canciones que cuentan cosas."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 47 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica cómo unir dos o más células rítmicas duplicadas para formar un patrón más largo. Muestra ejemplos en pizarra.

Actividad 1: "Construyendo patrones rítmicos largos"

- **Objetivo:** Combinar varias células rítmicas duplicadas para formar un patrón rítmico extendido.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, seleccionan dos o tres células rítmicas que ya conocen o crearon.
 - Las unen en una secuencia, dibujan el patrón y practican la ejecución en grupo.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Secuencia rítmica combinada y practicada.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Apoya en la coordinación, pregunta: "¿Cómo suena cuando unimos estas células? ¿Mantienen el ritmo?"

Actividad 2: "Presentación de patrones combinados"

- **Objetivo:** Ejecutar patrones rítmicos combinados con precisión y respeto.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su patrón extendido frente a la clase con instrumentos o palmas.
 - Los demás escuchan con atención y aplauden respetuosamente.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Ejecución grupal de patrón rítmico combinado.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Modera, fomenta disciplina y da retroalimentación enfocada en ritmo y duración.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Añadir cambios de tempo o dinámica al patrón rítmico.
- Para estudiantes con dificultades: Repetir la secuencia en grupos reducidos con apoyo docente.

Transición:

Docente: "Excelente trabajo. En la última sesión repasaremos todo y haremos una presentación final donde todos participarán."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Se realiza un breve juego donde los estudiantes deben identificar si el ritmo mostrado tiene semicorcheas, negras o ambos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre combinar células rítmicas?
- ¿Cómo ayudé a mi grupo para mantener el ritmo?

Retroalimentación:

Docente: Refuerza la importancia del trabajo en equipo y la atención al ritmo.

Transferencia:

Docente: "La próxima vez mostraremos todo lo que aprendimos y haremos música juntos."

Sesión 4: Presentación final y reflexión sobre células rítmicas duplicadas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 7 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para la presentación final y repasar conceptos clave.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Quién puede recordar qué es una célula rítmica duplicada? ¿Qué figuras musicales usamos?"
- **Estudiantes:** Responden y practican brevemente con palmas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** "Hoy mostraremos a todos lo que somos capaces de tocar y crear juntos. ¡Será nuestra gran fiesta del ritmo!"
- **Estudiantes:** Se preparan con entusiasmo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 48 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica que cada grupo presentará su patrón rítmico combinado, poniendo atención a la duración y la precisión del ritmo.

Actividad 1: "Ensayo general"

- **Objetivo:** Practicar la presentación final con atención al ritmo y duración.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo practica su presentación completa mientras el docente escucha y corrige detalles.
 - Se refuerza mantener el respeto y la disciplina durante la ejecución de otros grupos.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Presentación pulida del patrón rítmico combinado.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Observa, da retroalimentación inmediata y motiva.

Actividad 2: "Presentación final frente a la clase"

- **Objetivo:** Demostrar el uso correcto de células rítmicas duplicadas y la participación respetuosa.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su patrón rítmico, mientras los demás escuchan y respetan.
 - Al terminar cada presentación, se aplaude y se valora el esfuerzo.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Ejecución grupal final.
- **Tiempo:** 23 minutos.
- **Rol del docente:** Modera, brinda retroalimentación positiva y señala logros.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Realizan un "ticket de salida": cada estudiante escribe o dice una cosa que aprendió y una que le gustaría seguir practicando.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo logré mantener el ritmo con mi grupo?
- ¿Qué me gustó de trabajar con células rítmicas duplicadas?
- ¿Cómo puedo usar lo que aprendí en otras canciones o juegos?

Retroalimentación:

Docente: Felicita la participación, destaca el respeto y disciplina, y motiva a seguir practicando el ritmo en casa o en otras actividades.

Transferencia:

Docente: "Recuerden que el ritmo está en todo, y ahora pueden usar estas células para crear música con familia y amigos."

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a escuchar una canción en casa e identificar ritmos que contengan semicorcheas y negras, para compartirlo en la próxima clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Al inicio de la primera sesión para identificar conocimientos previos sobre figuras musicales.
- **Formativa:** Durante las actividades de desarrollo en cada sesión mediante observación directa y retroalimentación continua.
- **Sumativa:** En la última sesión con la presentación final y reflexión metacognitiva.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente los cambios en figuras musicales dentro de cada célula rítmica y compás.
- Aplica el ritmo y duración exacta de semicorcheas y negras en la ejecución práctica.
- Participa activamente en grupo demostrando respeto y disciplina durante las actividades rítmicas.
- Colabora para crear y presentar células rítmicas duplicadas en secuencias musicales.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar la identificación y aplicación del ritmo y duración.
- Rúbrica para evaluar la participación, respeto y trabajo colaborativo en presentaciones.
- Registro anecdótico durante las actividades prácticas.
- Autoevaluación y coevaluación a través de preguntas de reflexión al final de cada sesión.

Evidencias de aprendizaje:

- Patrones de células rítmicas duplicadas dibujados y explicados por los estudiantes.
- Grabaciones o ejecuciones en vivo de patrones rítmicos con semicorcheas y negras.
- Participación activa y respetuosa en actividades grupales y presentaciones finales.
- Respuestas a preguntas de reflexión que evidencian comprensión y autoevaluación.