

¡Ritmo en Acción! Explorando Células Rítmicas con Semicorcheas y Negras

Educación Artística | Música | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de primaria comprendan y ejecuten células rítmicas formadas por figuras musicales de semicorcheas y negras, integrándolas dentro de compases simples. A través de actividades lúdicas y colaborativas, los alumnos aprenderán a mantener un pulso constante usando percusión corporal y oral, desarrollando su capacidad de escucha activa, precisión y trabajo en equipo. El ritmo es fundamental en la música y en muchas actividades cotidianas, como caminar, hablar o jugar, por lo que reconocer y practicar estos patrones rítmicos les ayudará a mejorar su coordinación, concentración y sensibilidad musical. Además, el enfoque colaborativo promueve valores de respeto y responsabilidad compartida, habilidades importantes para su convivencia diaria y desarrollo integral.

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer e interpretar la duración y equivalencia de semicorcheas y negras dentro de una célula rítmica y su ubicación en un compás simple.
- Ejecutar con precisión células rítmicas que combinan semicorcheas y negras, manteniendo un pulso estable mediante percusión corporal u oral.
- Demostrar respeto, escucha activa y autorregulación durante el ensamble rítmico en grupo, favoreciendo la disciplina y el trabajo colaborativo.
- Interpretar e improvisar células rítmicas básicas en grupos pequeños, aplicando el conocimiento adquirido.

Recursos Necesarios

- Tarjetas con figuras rítmicas (semicorcheas y negras) impresas en tamaño grande, suficientes para grupos de 4 estudiantes (al menos 8 tarjetas por grupo).
- Pizarra o rotafolio con marcador para dibujar compases y figuras musicales.
- Reproductor de audio para ejemplos musicales (opcional).
- Espacio amplio para que los estudiantes puedan moverse y ejecutar percusión corporal cómodamente.
- Silabarios escritos con sílabas para acompañar las células rítmicas (por ejemplo: ta, ti-ti).
- Hoja de registro para observación docente (lista de cotejo).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de figuras musicales simples (negras y corcheas) aprendido en clases anteriores.
- Habilidad para mantener un pulso básico o ritmo simple con palmas o golpes corporales.
- Experiencia previa en actividades grupales y disposición para trabajar en equipo.
- Reconocimiento auditivo de patrones rítmicos sencillos.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo el Ritmo con Semicorcheas y Negras

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: "Hoy vamos a explorar cómo hacer que el ritmo cobre vida usando figuras llamadas semicorcheas y negras. Aprenderemos a escucharlas, entender cuánto duran y a hacerlas con nuestras manos y voces para sentir el ritmo en nuestro cuerpo."

Estudiantes: Escuchan y participan en la explicación inicial.

Activación de conocimientos previos:

Docente: "¿Recuerdan las figuras musicales que vimos antes, las negras y las corcheas? Les voy a mostrar algunas tarjetas y me dicen qué figuras ven y si recuerdan cómo suenan."

- Mostrar tarjetas con negras y corcheas.
- **Estudiantes:** Responden nombrando las figuras y realizando palmas o sonidos de ejemplo.

Motivación y enganche:

Docente: "¿Sabían que el ritmo está en todas partes? Cuando caminamos, hablamos o jugamos, siempre hay un ritmo. Hoy vamos a descubrir cómo usar dos figuras especiales para hacer ritmos divertidos en grupo."

Contextualización:

Docente: "Imaginemos que somos una banda: cada uno tiene un ritmo que debe tocar en el momento justo para que la música suene bien y todos se escuchen. Para eso, necesitamos entender bien cuánto dura cada ritmo y cómo unirlos para crear música."

Estudiantes: Participan con preguntas y comentarios.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: "Vamos a aprender qué es una célula rítmica que combine semicorcheas y negras. Les mostraré cómo se ven en el compás y cómo se cuentan."

Se dibuja en la pizarra un compás simple con ejemplos de células rítmicas que combinan negras y semicorcheas, explicando que:

- La negra dura 1 pulso.
- La semicorchea dura 1/4 de pulso (cuatro semicorcheas equivalen a una negra).

Actividad 1: "Construyendo nuestro ritmo"

- **Objetivo:** Reconocer e interpretar duración y equivalencia de semicorcheas y negras.
- **Instrucciones:**
 - Dividir a los estudiantes en grupos de 4.
 - Entregar a cada grupo tarjetas con figuras rítmicas.
 - El grupo arma en orden una célula rítmica combinando tarjetas (ejemplo: negra + 4 semicorcheas + negra).
 - Cada grupo explica cómo está formada su célula y cuenta el pulso en voz alta.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Célula rítmica visual armada con tarjetas y explicación oral del pulso.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Supervisar, preguntar "¿Cuántos tiempos dura esta negra? ¿Y estas semicorcheas? ¿Cuántas semicorcheas equivalen a una negra?"

Actividad 2: "Palmas al ritmo"

- **Objetivo:** Ejecutar con precisión células rítmicas manteniendo pulso estable.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo practica la célula rítmica que armó usando palmas y silabas (por ejemplo: "ta" para negra y "ti-ti" para semicorcheas).
 - El docente marca el pulso con palmada para que todos mantengan el ritmo constante.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Ejecución rítmica grupal precisa y coordinada.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Observar precisión, corregir pulso, motivar la escucha entre compañeros y el respeto.

Diferenciación:

- Alumnos que terminan antes pueden inventar pequeñas variaciones agregando silencios o cambiando el orden de las figuras.

- Alumnos que necesitan apoyo reciben guía personalizada para contar lentamente y usar el silabario para acompañar la ejecución.

Transición: "Muy bien, ahora que ya construyeron y practicaron el ritmo con palmas, en la siguiente sesión vamos a combinar los ritmos de todos para crear un ensamble rítmico divertido."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

En círculo, cada grupo dice en voz alta qué figuras usaron y cómo mantuvieron el pulso. Se hace un pequeño resumen en la pizarra con las palabras clave: negra, semicorchea, pulso.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil para contar y hacer las semicorcheas y negras?
- ¿Cómo ayudaron tus compañeros para mantener el ritmo?
- ¿Por qué es importante escuchar a los demás cuando hacemos música en grupo?

Retroalimentación:

Docente: Felicita el respeto y esfuerzo del grupo, destaca ejemplos de escucha activa y precisión, y sugiere prestar atención al pulso para mejorar aún más.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a escuchar ritmos en canciones que les gusten y tratar de identificar las figuras rítmicas.

Tarea:

Practicar en casa con palmas o dedos la célula rítmica que armaron, para estar listos para la próxima sesión.

Sesión 2: Ensamble Rítmico y Coordinación en Equipo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: "Hoy vamos a unir los ritmos que aprendimos para tocar juntos, como una banda, manteniendo el pulso y escuchando a todos para que el ritmo suene perfecto."

Activación de conocimientos previos:

Docente: "¿Quién recuerda qué duración tiene una negra y una semicorchea? Vamos a hacer palmas de esas figuras para calentar."

Estudiantes: Realizan palmas y vocalizaciones con silabas para negras y semicorcheas.

Motivación y enganche:

Docente: "Les voy a mostrar un video corto donde una orquesta toca ritmos muy variados. ¿Quieren intentar hacer algo parecido con sus grupos?"

Contextualización:

Docente: "En la música real, es muy importante que cada quien toque su parte con precisión y escuche a los demás. Así todos juntos hacen que la música suene increíble."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explica que cada grupo interpretará una célula rítmica diferente y que juntos realizarán un ensamble rítmico, manteniendo el pulso marcado con palmada general.

Actividad 1: "Ensayo de ensamble rítmico"

- **Objetivo:** Ejecutar con precisión células rítmicas en grupo manteniendo pulso estable.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo practica su célula rítmica con palmas y silabas.
 - El docente marca el pulso con palmada para todos.
 - Después, los grupos tocan simultáneamente su célula rítmica mientras escuchan a los demás.
- **Organización:** Grupos de 4, todos juntos en el espacio.
- **Producto:** Ensamble rítmico coordinado con varias células simultáneas.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Dirigir la dinámica, apoyar a grupos con dificultades, reforzar la importancia del respeto y la escucha activa.

Actividad 2: "Juego del silencio y la escucha"

- **Objetivo:** Desarrollar autorregulación y escucha activa durante el ritmo grupal.
- **Instrucciones:**
 - Durante el ensamble, el docente indica en voz alta cuándo un grupo debe hacer silencio.
 - El resto mantiene su ritmo sin perder el pulso.
 - Se rotan los grupos para que todos experimenten el silencio y la escucha.

- **Organización:** Grupos de 4, en ensamble.
- **Producto:** Control de la entrada y salida del ritmo con respeto y atención.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Observa autorregulación, brinda retroalimentación puntual.

Diferenciación:

- Alumnos que terminan antes pueden ayudar a compañeros con dificultades o dirigir pequeños ensayos.
- Alumnos que necesitan apoyo reciben instrucciones más lentas y acompañamiento para mantener el pulso.

Transición: "¡Excelente trabajo! En la próxima sesión vamos a crear nuestras propias células rítmicas y compartirlas con el grupo."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

En plenaria, cada grupo comenta cómo se sintió tocando en conjunto y qué aprendieron sobre escuchar a los demás.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo te ayudó escuchar a los otros grupos para mantener el ritmo?
- ¿Qué aprendiste sobre trabajar en equipo en la música?

Retroalimentación:

Docente: Elogia la cooperación y puntualiza la importancia del respeto y la atención para mejorar el ensamble.

Transferencia:

Invita a practicar en casa con familiares, creando pequeñas bandas rítmicas caseras.

Tarea:

Inventar una célula rítmica simple con negras y semicorcheas para compartir en la próxima sesión.

Sesión 3: Creando y Compartiendo Nuestras Células Rítmicas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: "Hoy cada grupo creará su propia célula rítmica usando negras y semicorcheas para luego compartirla con toda la clase y tocar juntos."

Activación de conocimientos previos:

Docente: "Vamos a recordar cómo contar y hacer palmas con negras y semicorcheas. Hagan conmigo: ta, ti-ti, ta, ta."

Estudiantes: Repiten y participan activamente.

Motivación y enganche:

Docente: "¿Quién quiere que su ritmo sea el más original? ¡Usen su imaginación y recuerden que trabajamos en equipo!"

Contextualización:

Docente: "Crear música es como contar una historia con sonidos. Ustedes pueden inventar ritmos que expresen cómo se sienten o qué les gusta."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: "Creación de célula rítmica"

- **Objetivo:** Crear y representar células rítmicas con negras y semicorcheas.
- **Instrucciones:**
 - En grupos de 4, diseñar una célula rítmica de 4 tiempos combinando figuras.
 - Escribirla o dibujarla usando las tarjetas o en papel.
 - Practicarla con palmas y silabas para asegurarse que el pulso sea constante.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Célula rítmica creada y practicada.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Facilitar recursos, apoyar en conteo, promover la colaboración y revisión entre pares.

Actividad 2: "Presentación y ensamble"

- **Objetivo:** Ejecutar y compartir células rítmicas en grupo, manteniendo pulso estable y respeto.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su célula rítmica a la clase.
 - Luego, todos tocan juntos cada célula rítmica presentada, manteniendo el pulso marcado por el docente.
- **Organización:** Grupos y plenaria.
- **Producto:** Ejecución grupal en plenaria de múltiples células rítmicas.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Coordina, mantiene el pulso, da retroalimentación sobre precisión y trabajo en equipo.

Diferenciación:

- Alumnos con habilidades avanzadas pueden agregar silencios o variar los patrones para hacer la célula más compleja.
- Alumnos con dificultades reciben apoyo para simplificar el ritmo y usar el silabario constantemente.

Transición: "En la siguiente sesión, haremos un gran concierto con todo lo aprendido y reflexionaremos sobre nuestro progreso."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Cada grupo comparte qué les gustó de su ritmo y qué aprendieron al escucharse unos a otros.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo se sintieron creando su propio ritmo?
- ¿Qué aprendieron al escuchar los ritmos de los demás?
- ¿Qué pueden mejorar para tocar mejor en grupo?

Retroalimentación:

Docente: Reconoce la creatividad y el esfuerzo, destaca la mejora en precisión y trabajo colaborativo.

Transferencia:

Invita a practicar con amigos o familiares y a escuchar música con atención rítmica en casa.

Tarea:

Practicar la célula rítmica creada para la presentación de la próxima sesión.

Sesión 4: Gran Concierto de Células Rítmicas y Reflexión Final

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: "Vamos a mostrar todo lo que hemos aprendido tocando nuestras células rítmicas en un gran concierto. Al final, reflexionaremos sobre nuestro trabajo en equipo y lo que hemos logrado."

Activación de conocimientos previos:

Docente: "Calentemos haciendo palmas con negras y semicorcheas para preparar nuestro cuerpo y mente."

Estudiantes: Repiten las palmas y silabas en conjunto.

Motivación y enganche:

Docente: "Este concierto es para mostrar con orgullo cómo trabajamos juntos, ¡seguro que será increíble!"

Contextualización:

Docente: "En la música, cada presentación es una oportunidad para compartir y disfrutar con otros. Hoy es su momento para brillar."

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: "Gran concierto de células rítmicas"

- **Objetivo:** Ejecutar con precisión y en conjunto las células rítmicas aprendidas, demostrando control del pulso y trabajo colaborativo.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su célula rítmica al público (clase y docente).
 - Luego, se realiza un ensamble final donde todos tocan sus células simultáneamente con pulso coordinado.
- **Organización:** Grupos y plenaria.
- **Producto:** Presentación musical grupal y ensamble colectivo.
- **Tiempo:** 35 minutos.
- **Rol docente:** Dirigir el pulso, motivar respeto, escuchar y corregir suavemente para lograr precisión y coordinación.

Actividad 2: "Juego de reconocimiento y aplauso"

- **Objetivo:** Fomentar la valoración del esfuerzo y respeto entre compañeros.
- **Instrucciones:**
 - Después de cada presentación, los demás grupos aplauden y dicen algo positivo sobre el ritmo o el trabajo en equipo.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Retroalimentación positiva entre estudiantes.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol docente:** Promover un ambiente seguro y respetuoso, moderar comentarios para que sean constructivos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis:

Organizar un círculo de reflexión donde cada estudiante diga una palabra que describa cómo se siente respecto a lo aprendido.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendiste sobre las semicorcheas y negras durante estas sesiones?
- ¿Cómo te ayudó trabajar en grupo a tocar mejor el ritmo?
- ¿Qué puedes hacer para seguir mejorando tus habilidades rítmicas?

Retroalimentación:

Docente: Felicita la participación, precisión y respeto mostrado. Sugiere seguir practicando y usando el ritmo en otras áreas de la vida.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a compartir lo aprendido con su familia y amigos, y a prestar atención a los ritmos en la música y en su entorno diario.

Tarea:

Practicar en casa la célula rítmica creada y tratar de inventar una nueva con familiares o amigos.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Al inicio de la sesión 1, mediante preguntas y actividad de reconocimiento de figuras.
- Formativa: Durante las actividades prácticas en cada sesión, observando precisión en ejecución, mantenimiento del pulso, y trabajo en equipo.
- Sumativa: En la sesión 4, evaluación del ensamble rítmico colectivo y reflexión final.

Criterios de evaluación:

- Reconoce y explica correctamente la duración de semicorcheas y negras dentro de una célula rítmica.
- Ejecuta con precisión las células rítmicas con pulso constante usando palmas o silabas.
- Participa activamente en el trabajo en equipo demostrando respeto y escucha activa.
- Muestra autorregulación durante la ejecución grupal, respetando silencios y entradas.

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación directa durante ensambles.
- Rúbrica sencilla para evaluar precisión rítmica, pulso y trabajo en grupo.
- Autoevaluación y coevaluación mediante preguntas de reflexión al final de sesiones.
- Registro de presentaciones grupales como evidencia del aprendizaje.

Evidencias de aprendizaje:

- Células rítmicas visuales creadas con tarjetas o dibujos.
- Grabaciones o registros de ejecución grupal de las células rítmicas.
- Participación activa y respetuosa en ensambles y juegos de escucha.
- Respuestas en reflexiones metacognitivas orales o escritas.