

Tejiendo Raíces: Historia, Geografía y Cosmovisión de los Pueblos Indígenas y Afrodescendientes de la Costa Caribe de Nicaragua

Ciencias de la Educación | Licenciatura en educación artística y cultural | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para estudiantes universitarios de la Licenciatura en Educación Artística y Cultural, con el propósito de reconocer y valorar la historia, costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas y afrodescendientes de la Costa Caribe de Nicaragua: los pueblos Creole, Garífuna y Miskitu. A través de estrategias de aprendizaje colaborativo, los estudiantes investigarán, compartirán y analizarán relatos tradicionales, leyendas y datos históricos, fomentando un conocimiento profundo y contextualizado del patrimonio cultural de estas comunidades.

Este conocimiento es fundamental para que futuros educadores artísticos y culturales comprendan la riqueza y diversidad cultural de su país, integrando estas perspectivas en su práctica profesional y fortaleciendo el respeto intercultural. Además, el plan conecta con la vida real de los estudiantes al promover la reflexión sobre la identidad cultural, el patrimonio intangible y la importancia de la memoria colectiva en la construcción social y educativa.

Mediante actividades como el círculo de la memoria oral y la elaboración de un mosaico cultural e histórico en grupos, los estudiantes desarrollarán habilidades de investigación, análisis crítico y trabajo colaborativo, competencias clave para su formación académica y profesional.

Objetivos de Aprendizaje

- Reconocer y analizar la historia y geografía de los pueblos Creole, Garífuna y Miskitu de la Costa Caribe de Nicaragua.
- Identificar y describir la cosmovisión, costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas y afrodescendientes de la región.
- Colaborar en grupos para investigar y organizar información cultural e histórica en un organizador gráfico.
- Reflexionar críticamente sobre la importancia de la memoria oral y los relatos tradicionales en la preservación cultural.

Recursos Necesarios

- Proyector y computadora con acceso a internet para reproducción de audio y presentaciones (1 unidad).
- Reproducción de audios o videos cortos con leyendas o relatos tradicionales (mito de creación Mayangna, cuentos Anansi) (1 por grupo).

- Hojas grandes (cartulinas blancas o de colores), marcadores, lápices y reglas para elaborar organizadores gráficos (suficientes para cada grupo de 3-4 estudiantes).
- Material impreso con breves resúmenes históricos y geográficos de los pueblos Creole, Garífuna y Miskitu (1 por grupo).
- Organizadores gráficos en blanco (formatos de mapa conceptual y cuadro comparativo) impresos (1 por grupo).
- Lista de cotejo para evaluación formativa (para el docente).

Requisitos Previos

- Conocimientos previos básicos sobre diversidad cultural y geografía general de Nicaragua.
- Experiencia en trabajo colaborativo y uso básico de organizadores gráficos.
- Habilidades de lectura comprensiva y escucha activa.
- Familiaridad con conceptos básicos de historia y cultura.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que en esta sesión explorarán la historia, geografía y cosmovisión de los pueblos indígenas y afrodescendientes de la Costa Caribe de Nicaragua, enfatizando la importancia cultural y educativa de conocer estas raíces. Señala que trabajarán en grupo para construir conocimiento y compartirlo.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Plantea la pregunta detonadora: "*¿Qué saben ustedes sobre los pueblos Creole, Garífuna y Miskitu? ¿Han escuchado alguna leyenda o relato tradicional relacionado con ellos?*". Solicita que cada estudiante comparta brevemente alguna idea o experiencia personal.

Estudiantes: Responden oralmente con aportes breves, activando sus conocimientos previos y experiencias personales.

Motivación y enganche:

Docente: Presenta un dato curioso: "*Sabían que los cuentos Anansi en la cultura Creole son una forma ancestral de transmitir valores y enseñanzas que aún hoy influyen en la identidad cultural?*" Invita a escuchar un fragmento de un cuento Anansi para crear interés.

Estudiantes: Escuchan atentamente el fragmento de audio o lectura.

Contextualización:

Docente: Relaciona la temática con la formación profesional de los estudiantes en educación artística y cultural, explicando cómo este conocimiento les ayudará a diseñar proyectos educativos que reconozcan y valoren la diversidad cultural de Nicaragua.

Estudiantes: Reflexionan sobre la importancia del tema en su formación y futuro profesional.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

40 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Organiza a los estudiantes en grupos de 3-4 personas. Entrega a cada grupo material impreso sobre uno de los pueblos (Creole, Garífuna o Miskitu), audios o relatos breves, y formatos de organizadores gráficos.

Explica que deben investigar y organizar la información sobre historia, geografía y cosmovisión de su pueblo asignado, utilizando el formato proporcionado para crear un mosaico cultural e histórico.

Actividades de aprendizaje activo:

Actividad 1: Círculo de la Memoria Oral

- **Objetivo:** Reflexionar sobre la importancia de la memoria oral y los relatos tradicionales.
- **Instrucciones:** Cada grupo escucha o lee en voz alta un relato tradicional asignado (por ejemplo, mito de la creación Mayangna o cuentos Anansi). Luego, discuten brevemente su contenido y significado cultural.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Breve resumen oral del relato y su relevancia cultural compartido con el grupo.
- **Tiempo:** 10 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la escucha, formula preguntas como: "*¿Qué valores o enseñanzas transmite este relato?*" y supervisa el diálogo grupal.

Actividad 2: Mosaico Cultural e Histórico

- **Objetivo:** Organizar y representar información clave sobre historia, geografía y cosmovisión.
- **Instrucciones:** En el mismo grupo, investigan con el material impreso y organizan la información en un mapa conceptual o cuadro comparativo, destacando aspectos relevantes de su pueblo asignado.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes.
- **Producto:** Organizador gráfico completo y presentado visualmente en la cartulina.
- **Tiempo:** 25 minutos.

- **Rol del docente:** Observa, ofrece retroalimentación con preguntas guía como: "*¿Cómo se relaciona la cosmovisión con la geografía de su pueblo?*" y apoya a grupos que requieran ayuda.

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponer que elaboren preguntas para explorar en futuras sesiones o que profundicen en las tradiciones artísticas relacionadas con su pueblo.
- **Para estudiantes que necesitan apoyo:** Brindar apoyo adicional con ejemplos concretos y acompañamiento personalizado en la organización gráfica.

Transiciones:

Docente: Finaliza la actividad señalando cómo compartirán sus resultados en la fase de cierre para construir un conocimiento colectivo.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

10 minutos

Síntesis:

Docente: Solicita que cada grupo presente brevemente su organizador gráfico destacando tres ideas clave sobre su pueblo. Luego, en plenaria, el docente elabora un mapa mental colectivo en el pizarrón con las aportaciones.

Estudiantes: Presentan su trabajo y participan en la construcción del mapa mental.

Reflexión metacognitiva:

Docente: Propone las siguientes preguntas para que cada estudiante responda por escrito en un ticket de salida:

- ¿Qué aspecto de la historia o cosmovisión de los pueblos estudiados te pareció más significativo y por qué?
- ¿Cómo puede este conocimiento influir en tu práctica como futuro educador artístico y cultural?
- ¿Qué dificultades encontraste al trabajar en grupo y cómo las superaron?

Retroalimentación:

Docente: Lee algunas respuestas en voz alta, ofrece comentarios constructivos y reconoce el esfuerzo colaborativo y analítico de los estudiantes.

Transferencia:

Docente: Conecta el aprendizaje con la próxima sesión, donde se explorarán manifestaciones artísticas y culturales específicas de estos pueblos, animando a los estudiantes a seguir investigando fuera del aula.

Tarea o reto:

Docente: Invita a los estudiantes a buscar un relato, canción o manifestación artística de alguno de los pueblos estudiados y traerlo para compartirlo en la siguiente clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Durante la activación de conocimientos previos en la fase de inicio mediante la pregunta detonadora.
- **Formativa:** Durante la fase de desarrollo, evaluando el organizador gráfico y la participación en el círculo de memoria oral mediante lista de cotejo y observación directa.
- **Sumativa informal:** En la fase de cierre a través de la presentación grupal y el ticket de salida reflexivo.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para identificar y describir aspectos históricos y geográficos relevantes de los pueblos estudiados (Objetivo 1).
- Precisión y profundidad en la descripción de la cosmovisión y tradiciones (Objetivo 2).
- Colaboración efectiva y responsabilidad compartida en el trabajo grupal (Objetivo 3).
- Reflexión crítica sobre el valor de la memoria oral y relatos tradicionales (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar participación, organización del contenido y trabajo colaborativo.
- Observación directa durante actividades.
- Ticket de salida para autoevaluación y reflexión individual.

Evidencias de aprendizaje:

- Organizador gráfico o cuadro comparativo elaborado en grupo.
- Participación activa en el círculo de la memoria oral.
- Respuestas escritas en el ticket de salida que evidencian comprensión y reflexión.