

Explorando Raíces y Leyendas: Literatura Precolombina, Colonial y el Mito de El Dorado

Lenguaje | Literatura | Design Thinking

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de secundaria (12-15 años) descubran y comprendan la riqueza cultural y literaria de la literatura precolombina y colonial, junto con el fascinante mito de El Dorado. A través de una metodología activa y centrada en el alumno, los estudiantes explorarán textos y contextos históricos para conectar estas expresiones literarias con su identidad y realidad actual. Esto les permitirá valorar la diversidad cultural, entender cómo se forman los mitos y reflexionar sobre la influencia de estos relatos en la cultura contemporánea. El aprendizaje es relevante porque ayuda a los jóvenes a desarrollar un pensamiento crítico sobre la historia y la literatura, comprendiendo que los relatos no solo son historias del pasado, sino que impactan en la forma en que vemos el mundo hoy. Además, se fomenta el trabajo colaborativo y la creatividad mediante la metodología Design Thinking, que guía a los estudiantes a empatizar con los personajes y contextos, definir problemas, idear soluciones y crear prototipos relacionados con el contenido literario.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características principales de la literatura precolombina y colonial, identificando sus diferencias y similitudes.
- Interpretar el mito de El Dorado y su significado cultural e histórico.
- Crear representaciones visuales o narrativas que reflejen la comprensión del mito y su contexto histórico.
- Argumentar la importancia de conservar y valorar las tradiciones literarias originarias y coloniales.
- Colaborar en equipos para diseñar propuestas creativas que integren los conocimientos adquiridos sobre literatura y mitos.

Recursos Necesarios

- Hojas tamaño carta y cartulinas (al menos 2 por grupo)
- Marcadores, crayones y lápices de colores
- Proyector y computadora con acceso a videos cortos (YouTube o similar)
- Copias impresas de fragmentos seleccionados de textos precolombinos y coloniales
- Imágenes ilustrativas del mito de El Dorado y mapas históricos
- Fichas con preguntas guía para discusión grupal
- Cuadernos o libretas para anotaciones

- Material para pegado (pegamento o cinta adhesiva)
- Acceso a internet para investigación rápida (opcional)

Requisitos Previos

- Conocimiento general sobre la historia de América y la colonización
- Habilidad básica para leer y comprender textos narrativos y poéticos
- Experiencia previa en trabajos colaborativos y presentación oral sencilla
- Capacidad para expresar ideas por escrito y de forma gráfica

Actividades

Sesión 1: Descubriendo las raíces literarias y el mito de El Dorado

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Presentar el tema de la literatura precolombina, colonial y el mito de El Dorado, generando interés y activando conocimientos previos para preparar a los estudiantes para una exploración profunda y creativa.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta detonadora para todo el grupo: "¿Qué historias o leyendas han escuchado sobre El Dorado o sobre los pueblos indígenas de América antes de la llegada de los europeos?"
- **Estudiantes:** Responden en voz alta o en breve ronda, compartiendo lo que saben o han escuchado.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un breve video (3 minutos) con imágenes impactantes sobre el mito de El Dorado y fragmentos de la literatura precolombina, diciendo: "Hoy vamos a descubrir las historias que nacieron hace mucho tiempo y que aún nos hablan. ¿Qué secretos creen que esconden estos relatos?"
- **Estudiantes:** Observan con atención y expresan primeras impresiones con un par de comentarios espontáneos.

Contextualización:

- **Docente:** Explica de manera sencilla cómo la literatura precolombina y colonial son parte de la identidad cultural y por qué entender el mito de El Dorado es importante para comprender nuestra historia y cultura actual.

- **Estudiantes:** Escuchan y toman notas o hacen preguntas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Se introduce el contenido mediante la exploración guiada y creativa, siguiendo las fases de Design Thinking para involucrar a los estudiantes en un aprendizaje activo y significativo.

Actividad 1: Empatizando con la literatura precolombina y colonial

- **Objetivo:** Analizar características y contexto de las literaturas precolombina y colonial.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos de 4. Reparte fragmentos impresos de textos representativos (ejemplos de poesía y relatos precolombinos y coloniales). Pide que lean en grupo y discutan qué sentimientos o imágenes les evocan.
 - Luego, cada grupo responde las preguntas guía: ¿De qué trata el texto? ¿Qué cultura o época representa? ¿Cómo se relaciona con la historia?
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Registro escrito en hojas con respuestas y resumen del texto.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Circular entre grupos, hacer preguntas de profundización como: "¿Por qué creen que este texto es importante para su cultura?", "¿Qué diferencias perciben entre los textos precolombinos y coloniales?"

Transición:

El docente invita a cada grupo a compartir en plenaria un resumen de sus textos para luego introducir la siguiente actividad, creando una conexión entre la literatura y el mito que explorarán.

Actividad 2: Definiendo y explorando El Dorado

- **Objetivo:** Interpretar el mito de El Dorado y su significado cultural e histórico.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Proyecta imágenes y un mapa histórico. Presenta la historia resumida del mito de El Dorado. Luego, invita a los estudiantes a definir en sus grupos qué representa El Dorado y cómo creen que afectó a las culturas originarias y coloniales.
 - Cada grupo anota en una cartulina las ideas clave y posibles preguntas que les surjan sobre el mito.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Cartulina con definiciones, preguntas y reflexiones sobre el mito.

- **Tiempo:** 35 minutos
- **Rol docente:** Facilita la discusión, plantea preguntas como: "¿Creen que El Dorado fue solo un mito o tuvo consecuencias reales? ¿Cómo influye esta historia en nuestra cultura actual?"

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden investigar brevemente en sus dispositivos sobre otros mitos americanos y compartirlos con el grupo.
- Estudiantes que requieran más apoyo recibirán preguntas guía simplificadas y podrán trabajar con el docente en grupos reducidos para reforzar comprensión lectora.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante escriba en una ficha tres ideas nuevas que aprendieron hoy sobre la literatura o el mito de El Dorado.
- **Estudiantes:** Escriben y comparten una idea con un compañero.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí hoy sobre los mitos y las literaturas de antes de la colonia?
- ¿Cómo me ayuda esta información a entender mejor nuestra cultura e historia?
- ¿Qué me gustaría descubrir o crear en la próxima sesión?

Retroalimentación:

Docente: Recolecta las fichas y comenta en voz alta las ideas más originales o claras, reforzando los aprendizajes.

Transferencia:

Docente: Explica que en la siguiente sesión aplicarán lo aprendido para crear propuestas visuales y narrativas que representen el mito y las literaturas exploradas.

Sesión 2: Creando y compartiendo historias y representaciones del mito y la literatura

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar lo aprendido en la sesión anterior y preparar a los estudiantes para la creación colaborativa de propuestas visuales o narrativas sobre el mito de El Dorado y las literaturas estudiadas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Realiza una lluvia de ideas rápida: "¿Qué elementos de la literatura y el mito recordamos que podemos usar para crear nuestra propia historia o representación?"
- **Estudiantes:** Participan mencionando personajes, lugares, ideas y emociones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta ejemplos breves de representaciones artísticas o narrativas modernas inspiradas en mitos antiguos para inspirar la creatividad.
- **Estudiantes:** Observan y comentan qué les gusta o qué ideas les despierta.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que usarán la metodología Design Thinking para diseñar, crear y presentar sus propias propuestas.
- **Estudiantes:** Asienten y se preparan para trabajar en equipo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Presentación del contenido:

Los estudiantes aplican sus conocimientos para idear, diseñar y prototipar representaciones creativas, promoviendo el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico.

Actividad 1: Ideación y diseño de propuestas creativas

- **Objetivo:** Crear representaciones visuales o narrativas que reflejen el mito de El Dorado y las literaturas estudiadas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Forma grupos de 4, entregando materiales para dibujo y escritura. Pide que usen lo aprendido para elegir un formato (cuento corto, cómic, cartel ilustrativo, dramatización breve) y planifiquen su propuesta.
 - Guiar con preguntas: "¿Qué mensaje queremos transmitir? ¿Cómo representaremos el mito o la literatura? ¿Qué elementos históricos o culturales incluiremos?"
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Boceto o esquema de la propuesta en hoja grande o cuaderno.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol docente:** Supervisar avances, estimular ideas, sugerir conexiones entre textos y creatividad.

Actividad 2: Prototipado y puesta en común

- **Objetivo:** Argumentar y presentar la creación, fomentando la colaboración y la expresión oral.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Cada grupo elabora su prototipo final (dibujo, texto, dramatización). Luego presentan a la clase explicando su interpretación y proceso creativo.
 - Estimula que los compañeros realicen preguntas y comentarios constructivos.
- **Organización:** Grupos de 4, presentación en plenaria
- **Producto:** Prototipo final y presentación oral
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Rol docente:** Facilita las presentaciones, modera preguntas, destaca logros y áreas de mejora.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: Incentivar la inclusión de elementos simbólicos o referencias culturales complejas en su creación.
- Para estudiantes con dificultades: Ofrecer apoyo para estructurar ideas y facilitar materiales con imágenes o frases base para inspirar.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Guía una reflexión grupal con un mapa mental colectivo en el pizarrón sobre lo aprendido y creado.
- **Estudiantes:** Contribuyen aportando palabras clave, ideas y sensaciones sobre el proceso y contenido.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo usamos lo aprendido sobre literatura y mito para crear nuestras propuestas?
- ¿Qué parte del trabajo en equipo me ayudó más a entender el tema?
- ¿De qué manera estas historias pueden influir en nuestra cultura hoy?

Retroalimentación:

Docente: Proporciona comentarios positivos y constructivos a cada grupo, resaltando la creatividad y el análisis del contenido.

Transferencia:

Docente: Invita a los estudiantes a compartir lo aprendido con su familia o amigos, y a reflexionar sobre otros mitos o literaturas que puedan explorar por cuenta propia.

Tarea o reto:

Crear en casa un pequeño relato o dibujo inspirado en un mito o historia local, para compartir en la siguiente clase o en una exposición escolar.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** En la activación de conocimientos previos de la primera sesión, para conocer las ideas iniciales sobre literatura y mitos.
- **Formativa:** Durante las actividades de análisis, ideación y prototipado, mediante la observación directa y revisión de productos intermedios.
- **Sumativa:** Al final de la segunda sesión, con la presentación oral y el producto final creativo, evaluando la comprensión y aplicación del contenido.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente características de la literatura precolombina y colonial (Objetivo 1)
- Interpreta adecuadamente el mito de El Dorado y su contexto (Objetivo 2)
- Desarrolla una propuesta creativa coherente y fundamentada (Objetivo 3)
- Argumenta con claridad la importancia cultural de los relatos (Objetivo 4)
- Colabora efectivamente en equipo y participa en presentaciones (Objetivo 5)

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar participación, contenido y creatividad en las actividades grupales
- Rúbrica para la presentación oral y el producto final
- Observación directa durante el trabajo en clase
- Autoevaluación y coevaluación mediante preguntas guiadas al cierre

Evidencias de aprendizaje:

- Resúmenes escritos y respuestas a preguntas guía en la primera sesión
- Cartulinas con definiciones y preguntas sobre El Dorado
- Prototipos creativos (dibujos, relatos, dramatizaciones)
- Presentaciones orales y respuestas a preguntas de compañeros
- Fichas de reflexión individual y contribuciones al mapa mental colectivo

Enriquecimientos

Cierre - Rubrica

Rúbrica de Evaluación para el Plan de Clase: "Explorando Raíces y Leyendas: Literatura Precolombina, Colonial y el Mito de El Dorado"

Contexto: Evaluación de los resultados finales de los estudiantes tras las dos sesiones de 2 horas cada una, en la asignatura de Lenguaje Literatura para secundaria (12-15 años), con enfoque en la metodología Design Thinking.

Objetivos de aprendizaje vinculados:

- Identificar y comprender las características principales de la literatura precolombina y colonial.
- Analizar el mito de El Dorado desde diferentes perspectivas culturales e históricas.
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo para interpretar textos literarios y leyendas.
- Colaborar en equipo para crear una presentación o producto que integre los conocimientos adquiridos.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejorar (1)
Comprensión de la literatura precolombina y colonial	Explica con claridad y detalle las características principales, demostrando un conocimiento profundo y contextualizado.	Identifica y describe adecuadamente las características principales con algunos detalles.	Muestra una comprensión básica, con información incompleta o poco clara.	Presenta dificultades para identificar o explicar las características principales.
Análisis crítico del mito de El Dorado	Analiza el mito desde diferentes perspectivas culturales e históricas, aportando ideas propias bien fundamentadas.	Analiza el mito desde al menos una perspectiva, con argumentos claros.	Realiza un análisis limitado o superficial, con pocas conexiones culturales o históricas.	No logra realizar un análisis coherente del mito o presenta información errónea.
Creatividad y pensamiento crítico en la interpretación	Presenta ideas originales y creativas que demuestran una reflexión profunda sobre los textos y leyendas.	Muestra algunas ideas creativas y buen nivel de reflexión.	Aplica ideas básicas con poca creatividad o profundidad en la reflexión.	No muestra creatividad ni reflexión significativa en la interpretación.
Trabajo en equipo y colaboración	Participa activamente, colabora eficazmente y contribuye significativamente al producto final.	Participa y colabora adecuadamente, con aportes útiles al equipo.	Colabora de forma limitada o pasiva, con poca contribución al grupo.	No participa ni colabora, dificultando el avance del equipo.

Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Necesita Mejorar (1)
Calidad y claridad de la presentación/producto final	Presenta un producto final bien organizado, claro, visualmente atractivo y con contenido coherente.	Presenta un producto ordenado y claro, con contenido relevante.	Presenta un producto con organización o claridad limitada, contenido incompleto.	Presenta un producto desorganizado, confuso o incompleto.

Inicio - Diagnostico

Evaluación Diagnóstica Inicial

Duración: 5-10 minutos

Objetivo: Identificar los conocimientos previos de los estudiantes sobre literatura precolombina, colonial y el mito de El Dorado, para orientar el desarrollo de las sesiones.

- **Instrucciones para el docente:** Solicite a los estudiantes que respondan individualmente las preguntas breves que se presentan a continuación. Puede ser en formato papel o digital. Luego, revise las respuestas para conocer el nivel de conocimiento y ajustar las actividades futuras.

Pregunta / Actividad	Propósito
1. ¿Qué entiendes por “literatura precolombina”? Escribe una frase o dos.	Detectar si los estudiantes tienen alguna idea sobre las obras o tradiciones literarias anteriores a la llegada de los españoles.
2. ¿Conoces alguna leyenda o cuento que haya sido contado por los pueblos indígenas o durante la época colonial? Menciona alguno.	Identificar familiaridad con relatos tradicionales o históricos vinculados a la cultura local o nacional.
3. ¿Has escuchado hablar del mito de El Dorado? ¿Qué crees que significa o representa?	Evaluar conocimiento previo específico sobre el mito central del plan de clase.
4. Dibuja o describe brevemente una imagen que te venga a la mente al escuchar la palabra “leyenda”.	Explorar la percepción creativa y asociativa que tienen los estudiantes sobre el concepto de leyenda.

Nota: Estas preguntas permiten al docente captar rápidamente el nivel de conocimiento general y las ideas previas de los estudiantes, facilitando la aplicación de la metodología Design Thinking en las siguientes fases.