

Descubriendo sonidos: exploramos instrumentos de percusión y objetos sonoros

Educación Artística | Música | Aprendizaje Basado en Retos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los niños y niñas de 3 a 5 años exploren y reconozcan las diversas posibilidades sonoras que ofrecen los instrumentos de percusión y objetos cotidianos que pueden usarse como instrumentos (cotidiáfonos). A través de actividades lúdicas y musicales, los estudiantes descubrirán cómo se producen diferentes sonidos y cómo estos pueden combinarse para crear arreglos musicales sencillos en grupo. Este aprendizaje es fundamental para desarrollar su sensibilidad auditiva, coordinación y expresión creativa, además de fomentar el trabajo en equipo.

La exploración sonora conecta directamente con su entorno cotidiano, pues muchos sonidos provienen de objetos que conocen y usan, haciendo que la música sea una experiencia cercana y significativa. Además, el enfoque de Aprendizaje Basado en Retos les invita a enfrentar pequeñas problemáticas musicales que estimularán su curiosidad, creatividad y habilidades sociales mientras se divierten.

Objetivos de Aprendizaje

- Comparar las características sonoras de diferentes instrumentos de percusión y objetos sonoros mediante juegos grupales.
- Reconocer modos de acción para producir sonidos diferentes en actividades de discriminación auditiva.
- Explorar combinaciones de sonidos con instrumentos y objetos para acompañar diversas melodías.
- Mostrar curiosidad y disposición para experimentar con la sonoridad de instrumentos y objetos sonoros.

Recursos Necesarios

- Instrumentos de percusión variados: tambor, maracas, triángulo, pandereta (1 por cada 3-4 niños).
- Objetos cotidianos que produzcan sonido: cucharas de madera, tapas plásticas, cajas pequeñas, latas vacías (suficientes para 1 por niño).
- Reproductor de audio con altavoces para música infantil sencilla.
- Títeres sonoros (dos títeres con sonidos diferentes integrados o asociados).
- Carteles con imágenes de instrumentos y objetos sonoros.
- Espacio amplio para que los niños puedan moverse y tocar los instrumentos libremente.
- Hojas grandes para registro gráfico simple (dibujos de instrumentos y sonidos).

Requisitos Previos

- Experiencia previa con actividades grupales sencillas y juegos musicales básicos (cantar, moverse al ritmo).
- Conocimiento básico de escuchar y responder a sonidos (p. ej. reconocer sonidos en el entorno).
- Habilidad para seguir instrucciones simples y participar en juegos colectivos.

Actividades

Sesión 1: Exploramos sonidos y descubrimos instrumentos

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Explica que hoy vamos a descubrir cómo suenan diferentes instrumentos y objetos que hacen música, y que juntos vamos a jugar y escuchar muchos sonidos divertidos.

Estudiantes: Escuchan con atención y participan con curiosidad.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Invita a los niños a imitar con sus manos o pies sonidos que conocen, por ejemplo, "¿Quién puede hacer el sonido de un tambor con las manos en las piernas?"
- **Estudiantes:** Imitan sonidos con manos y pies, expresando lo que saben sobre sonidos y ritmos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un tambor y un objeto cotidiano (por ejemplo, una caja) y pregunta: "¿Saben que podemos hacer música con estas cosas? Vamos a descubrir cómo suenan y cómo podemos tocarlos juntos".
- **Estudiantes:** Observan, tocan y muestran interés por los objetos.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona los sonidos con la vida diaria: "Así como escuchamos sonidos en casa o en la calle, también podemos hacer música con instrumentos y objetos que encontramos cerca".
- **Estudiantes:** Comparten ejemplos de sonidos que conocen fuera del aula.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Presenta varios instrumentos de percusión y objetos sonoros, invita a los niños a tocarlos libremente para que exploren los diferentes sonidos.

Estudiantes: Experimentan con los instrumentos y objetos, tocándolos y observando las diferencias sonoras.

Actividad 1: Juego de exploración sonora

- **Objetivo:** Comparar sonidos de diferentes instrumentos y objetos.
- **Instrucciones:** El docente reparte instrumentos y objetos a pequeños grupos (3-4 niños). Les pide que toquen cada uno y digan si el sonido es fuerte, suave, rápido o lento. Luego, el docente pregunta: "¿Cuál suena más fuerte? ¿Cuál suena más rápido?"
- **Organización:** Grupos de 3-4 niños.
- **Producto:** Participación oral y exploración sonora.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Observa la exploración, guía con preguntas: "¿Puedes tocarlo más fuerte? ¿Y más suave?"

Actividad 2: Juego de discriminación auditiva con títeres sonoros

- **Objetivo:** Reconocer modos de acción y sonidos diferentes.
- **Instrucciones:** Usando dos títeres, el docente emite sonidos alternados (golpeando un tambor y luego una caja). Los niños deben identificar cuál títere hace cada sonido y levantar la mano para nombrarlo.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Respuestas orales y reconocimiento auditivo.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Refuerza con elogios y repite sonidos para ayudar a la identificación.

Actividad 3: Creación colectiva de un arreglo sonoro

- **Objetivo:** Explorar combinaciones de sonidos para acompañar una melodía sencilla.
- **Instrucciones:** El docente canta una canción corta conocida y va asignando a grupos diferentes instrumentos u objetos para tocar durante la canción siguiendo un ritmo sencillo (p. ej. maracas en el verso, tambor en el coro).
- **Organización:** Grupos de 3-4 niños.
- **Producto:** Interpretación grupal del arreglo musical.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol docente:** Dirige y anima, corrige suavemente el ritmo y anima a experimentar con sonidos.

Diferenciación:

- **Para niños que terminan antes:** Invitar a crear un mini solo con su instrumento o a inventar un sonido nuevo con un objeto sonoro.
- **Para niños que necesitan apoyo:** Ofrecer ayuda para sostener el instrumento y acompañar con movimientos guiados para tocar al ritmo.

Transición:

Docente: "Ahora que hemos descubierto muchos sonidos y tocado juntos, mañana vamos a usar todo eso para crear una música muy especial entre todos".

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Invita a los niños a sentarse en círculo y pedir que cada uno diga cuál instrumento o sonido le gustó más y por qué.
- **Estudiantes:** Comparten sus preferencias y observaciones.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué sonidos te gustaron más y por qué?
- ¿Cómo te sentiste cuando tocaste un instrumento con tus amigos?
- ¿Qué aprendimos hoy sobre los sonidos y los instrumentos?

Retroalimentación:

Docente: Elogia la participación y curiosidad, refuerza la importancia de escuchar y tocar juntos.

Transferencia:

Docente: Explica que en la próxima sesión usarán lo aprendido para hacer un arreglo musical grupal más largo y divertido.

Sesión 2: Creando música juntos con instrumentos y objetos sonoros

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Recuerda la sesión anterior: "Hoy vamos a usar todos los sonidos que exploramos para hacer una música juntos, trabajando en equipo".

Estudiantes: Responden emocionados y listos para participar.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Realiza un juego rápido preguntando: "¿Qué instrumentos usamos? ¿Qué sonidos hacían?" y recuerda con imágenes las actividades anteriores.
- **Estudiantes:** Responden y muestran reconocimiento con entusiasmo.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un cartel con una imagen de una banda musical infantil y dice: "¡Ustedes serán la banda que hace música con sus instrumentos y objetos!"
- **Estudiantes:** Se animan y muestran interés por el reto musical.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que así como en las fiestas o en la tele hay grupos que tocan juntos, ellos también pueden hacer música juntos con los sonidos que aprendieron.
- **Estudiantes:** Participan comentando si han visto música en fiestas o televisión.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Propone un reto: "Queremos hacer una canción con sonidos de todos, que tenga partes suaves y partes fuertes".

Estudiantes: Escuchan y se preparan para experimentar.

Actividad 1: Juego de combinación sonora

- **Objetivo:** Explorar combinaciones sonoras para acompañar la canción.
- **Instrucciones:** El docente canta una canción sencilla y los niños prueban distintas combinaciones de instrumentos y objetos para acompañar, alternando sonidos suaves y fuertes. El docente guía para que prueben qué sonidos van mejor en cada parte.
- **Organización:** Grupos de 3-4 niños.
- **Producto:** Selección y combinación de sonidos para el arreglo.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Observa, anima a probar distintas opciones y pregunta: "¿Qué sonido te gusta más para esta parte? ¿Quieres probar otro?"

Actividad 2: Interpretación colectiva del arreglo musical

- **Objetivo:** Interpretar el arreglo musical sencillo en grupo.

- **Instrucciones:** Los niños tocan juntos siguiendo el arreglo acordado, alternando sonidos suaves y fuertes, siguiendo las indicaciones del docente para entradas y pausas.
- **Organización:** Plenaria grupal.
- **Producto:** Presentación musical grupal.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol docente:** Dirige, marca los ritmos con las manos y da retroalimentación positiva inmediata.

Actividad 3: Juego de bingo sonoro

- **Objetivo:** Reconocer sonidos y modos de acción.
- **Instrucciones:** Se muestran imágenes de instrumentos y objetos sonoros y se tocan sonidos al azar. Los niños deben identificar y marcar en su cartilla (con dibujos sencillos) el sonido escuchado.
- **Organización:** Individual y plenaria.
- **Producto:** Cartilla de bingo con sonidos reconocidos.
- **Tiempo:** 5 minutos.
- **Rol docente:** Escucha respuestas, ayuda a quienes necesitan apoyo y felicita los aciertos.

Diferenciación:

- **Niños adelantados:** Pueden ayudar a otros compañeros a identificar sonidos o crear su propio ritmo para el grupo.
- **Niños con más dificultades:** Se les ofrece apoyo para reconocer sonidos y acompañar con movimientos rítmicos sencillos.

Transición:

Docente: "Muy bien, ahora vamos a sentarnos para recordar todo lo que aprendimos y pensar en cómo seguimos creando música juntos".

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Invita a los niños a dibujar el instrumento o sonido que más les gustó de la sesión en una hoja grande, en grupo.
- **Estudiantes:** Dibujan y comentan sobre su elección.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué sonidos aprendimos a tocar juntos?
- ¿Cómo nos sentimos cuando tocamos con nuestros amigos?

- ¿Qué harías si quisieras inventar un sonido nuevo para la música?

Retroalimentación:

Docente: Felicita a todos por su esfuerzo y participación, resalta la importancia de escuchar y trabajar en equipo para hacer música.

Transferencia:

Docente: Anima a los niños a escuchar sonidos y a intentar hacer música en casa con objetos cotidianos, invitando a sus familias a participar.

Tarea o reto:

Docente: Propone que en casa, con la ayuda de sus familiares, busquen objetos que puedan hacer sonidos y los traigan para compartir en futuras sesiones.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Al inicio de la primera sesión, mediante la activación de conocimientos previos para identificar el nivel inicial de reconocimiento sonoro.
- Formativa: Durante las actividades de exploración y juegos auditivos, observando la participación, identificación y discriminación de sonidos.
- Sumativa: Al cierre de la segunda sesión, evaluando la capacidad de los niños para combinar sonidos y participar en la interpretación colectiva.

Criterios de evaluación:

- Identifica y compara diferentes sonidos de instrumentos y objetos sonoros (Objetivo 1).
- Reconoce y responde a modos de acción para producir sonidos en juegos auditivos (Objetivo 2).
- Participa activamente en la creación y ejecución de combinaciones sonoras para una canción (Objetivo 3).
- Muestra curiosidad y disposición para experimentar con sonidos nuevos (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación directa del docente durante la exploración y juegos.
- Registro anecdótico de participación y respuestas durante actividades grupales.
- Portafolio simple con dibujos y notas de las reflexiones y productos realizados.

Evidencias de aprendizaje:

- Participación en juegos de exploración sonora y discriminación auditiva.
- Interacción en la creación colectiva de arreglos musicales sencillos.
- Dibujos y expresiones orales que reflejan interés y comprensión de los sonidos.

