

Explorando la imaginación a través de canciones y adivinanzas del pueblo

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Retos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) escuchen y analicen diversos géneros literarios, especialmente canciones y adivinanzas del pueblo y/o nacionalidad. El propósito es potenciar su imaginación y curiosidad mediante la exploración activa de estos textos, conectando la riqueza cultural con su creatividad personal.

Los estudiantes aprenderán a reconocer las características de estos géneros, apreciarán su valor cultural y desarrollarán habilidades de escucha crítica y comprensión, esenciales para su formación literaria y creativa. Este aprendizaje es relevante porque conecta su identidad y contexto cultural con expresiones literarias propias, fortaleciendo su sentido de pertenencia y motivación para seguir explorando el mundo literario.

La metodología basada en retos permitirá que los estudiantes enfrenten desafíos reales, como interpretar y crear adivinanzas o canciones, promoviendo el trabajo colaborativo, la innovación y el pensamiento crítico, competencias fundamentales para su desarrollo integral y vida diaria.

Objetivos de Aprendizaje

- Escuchar y analizar diversos géneros literarios, como canciones y adivinanzas del pueblo y/o nacionalidad, para identificar sus características principales.
- Potenciar la imaginación y la curiosidad mediante la interpretación creativa de textos literarios orales.
- Crear soluciones innovadoras y productos literarios propios inspirados en canciones y adivinanzas tradicionales.
- Desarrollar habilidades de trabajo colaborativo y comunicación efectiva a través del análisis y creación literaria.

Recursos Necesarios

- Reproductor de audio o computadora con acceso a Internet
- Selección de canciones tradicionales y adivinanzas del pueblo y/o nacionalidad en formato audio o video (al menos 3 canciones y 3 adivinanzas)
- Hojas blancas y cuadernos de trabajo para los estudiantes
- Material para escribir: lápices, bolígrafos, colores
- Cartulinas y marcadores para elaboración de productos creativos
- Pizarra y plumones para el docente
- Proyector o pantalla para mostrar audios y videos

- Fichas impresas con ejemplos de adivinanzas y letras de canciones tradicionales

Requisitos Previos

- Habilidades básicas de escucha activa y comprensión oral
- Conocimiento previo sobre géneros literarios básicos (poesía, narrativa, canciones)
- Experiencia previa en trabajo en equipo y expresión oral
- Interés general por la cultura y tradiciones propias o nacionales

Actividades

Sesión 1: Descubriendo los géneros literarios orales del pueblo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Presentar a los estudiantes los géneros literarios orales, enfocándose en canciones y adivinanzas tradicionales para despertar su interés y prepararlos para la escucha activa y análisis.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Saluda y pregunta: "¿Quién en la clase ha escuchado alguna canción o adivinanza que sea típica de nuestra región o país? ¿Podrían compartir alguna con el grupo?"
- **Estudiantes:** Comparten ejemplos breves y comentan si conocen el significado o historia detrás.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un dato curioso: "¿Sabían que algunas adivinanzas y canciones tienen más de 100 años y que se transmiten de generación en generación como un tesoro cultural?"
- **Estudiantes:** Escuchan atentos y expresan sus reacciones.

Contextualización:

Docente: Explica brevemente cómo estas expresiones literarias forman parte de la identidad cultural y cómo su exploración puede potenciar la imaginación y creatividad de cada uno.

Estudiantes: Reflexionan y se preparan para la escucha activa.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce una selección de 3 canciones tradicionales y 3 adivinanzas, explicando que los escucharán para descubrir características y significados.

Actividad 1: Escucha activa y análisis en grupos

- **Objetivo específico:** Identificar características literarias y culturales en canciones y adivinanzas.
- **Instrucciones:**
 - Divide la clase en grupos de 3-4 estudiantes.
 - Cada grupo escucha una canción y una adivinanza (audio o video) asignados por el docente.
 - Durante la escucha, anotan palabras, imágenes o ideas que les llamen la atención y posibles significados.
 - Luego discuten brevemente qué emociones o imágenes les evocaron.
- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Notas escritas con observaciones y reflexiones grupales
- **Tiempo estimado:** 40 minutos
- **Rol del docente:** Observa la dinámica, hace preguntas guía como "¿Qué imágenes se formaron en tu mente?", "¿Qué crees que quiere transmitir esta adivinanza?" y ofrece apoyo en vocabulario o contexto.

Actividad 2: Puesta en común y mapa mental colectivo

- **Objetivo específico:** Compartir y sintetizar las observaciones para comprender características comunes y diferencias.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo explica brevemente su canción y adivinanza, compartiendo sus notas y sensaciones.
 - El docente anota en la pizarra las características, emociones, imágenes y temas comunes detectados.
 - Entre todos crean un mapa mental colectivo que refleje estos puntos.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Mapa mental visible en pizarra o cartulina
- **Tiempo estimado:** 35 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la discusión, sintetiza ideas y ayuda a conectar conceptos.

Actividad 3: Reto creativo - Primer acercamiento

- **Objetivo específico:** Potenciar la imaginación creando una adivinanza sencilla o una estrofa para canción inspirada en lo escuchado.
- **Instrucciones:**
 - En grupos, diseñan una adivinanza o una estrofa corta usando imágenes o ideas que les hayan inspirado.
 - Se les invita a usar lenguaje figurado, metáforas o rimas si lo desean.

- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Texto escrito de una adivinanza o estrofa
- **Tiempo estimado:** 15 minutos
- **Rol del docente:** Apoya con ideas, fomenta la creatividad y ofrece retroalimentación positiva.

Diferenciación

- Para estudiantes que terminan antes: Proponer que ilustren su adivinanza o estrofa en una hoja con dibujos que complementen su creación.
- Para estudiantes que requieren más apoyo: Facilitarles ejemplos concretos y vocabulario sugerido para inspirar su escritura, además de trabajar en parejas para mayor acompañamiento.

Transiciones

El docente conecta la creación inicial con la siguiente sesión, explicando que en la próxima explorarán más a fondo las adivinanzas y canciones para mejorar y presentar sus creaciones.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- Se realiza un resumen verbal de lo aprendido usando preguntas como: "¿Qué características encontramos en las canciones y adivinanzas?", "¿Cómo nos ayudaron a imaginar y crear?"
- Se invita a los estudiantes a compartir una idea o emoción que les haya gustado.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de las canciones o adivinanzas?
- ¿Cómo crees que estas expresiones literarias pueden inspirar tu imaginación?
- ¿Qué aprendiste sobre la cultura de nuestro pueblo o país a través de esta actividad?

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios positivos, resalta la participación y creatividad, y señala aspectos específicos de las observaciones y creaciones.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a escuchar en casa alguna canción o adivinanza tradicional y observar qué emociones o imágenes les provoca para compartir en la próxima sesión.

Tarea o reto:

Escuchar en casa una canción o adivinanza tradicional y escribir una breve reflexión o dibujo que represente lo que les inspiró.

Sesión 2: Profundizando en la creación y análisis de adivinanzas y canciones

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Recordar lo aprendido y preparar a los estudiantes para crear productos literarios más elaborados basados en canciones y adivinanzas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué canción o adivinanza escucharon en casa? ¿Qué les hizo imaginar o sentir?"
- **Estudiantes:** Comparten sus reflexiones y dibujos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que hoy trabajarán para mejorar y ampliar sus creaciones con herramientas literarias para hacerlas más impactantes.
- **Estudiantes:** Muestran interés y se preparan para trabajar en equipo.

Contextualización:

Docente: Conecta la actividad con la posibilidad de preservar y renovar la tradición literaria del pueblo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Introduce técnicas literarias básicas como rima, metáfora, repetición y ritmo que se usan comúnmente en canciones y adivinanzas.

Actividad 1: Taller de técnicas literarias

- **Objetivo específico:** Aprender y aplicar técnicas literarias para enriquecer creaciones.
- **Instrucciones:**
 - Explica cada técnica con ejemplos sencillos.
 - Divide a los grupos para que identifiquen estas técnicas en las canciones y adivinanzas escuchadas.

- Luego, cada grupo practica incorporando al menos dos técnicas en la mejora de su adivinanza o estrofa creada en la sesión anterior.

- **Organización:** Grupos de 3-4 estudiantes
- **Producto:** Versión mejorada de la adivinanza o estrofa con técnicas literarias
- **Tiempo estimado:** 60 minutos
- **Rol del docente:** Facilita, supervisa y guía con preguntas: "¿Cómo suena mejor con esta rima?", "¿Qué imagen puedes crear con esta metáfora?"

Actividad 2: Presentación y retroalimentación entre pares

- **Objetivo específico:** Mejorar la comunicación y creatividad mediante la exposición y retroalimentación constructiva.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su adivinanza o estrofa mejorada al resto del grupo.
 - Los compañeros ofrecen observaciones positivas y sugerencias para enriquecer.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Comentarios orales y posibles ajustes a las creaciones
- **Tiempo estimado:** 40 minutos
- **Rol del docente:** Modera la sesión, incentiva respeto y asegura que los comentarios sean constructivos.

Diferenciación

- Para estudiantes que terminan antes: Proponer que elaboren un breve comentario escrito sobre la experiencia de crear y mejorar su texto.
- Para estudiantes que necesitan apoyo: Trabajar con el docente o un compañero guía para reforzar las técnicas y la expresión escrita.

Transiciones

Docente conecta la mejora de las creaciones con la próxima sesión, donde presentarán su producto final y reflexionarán sobre el aprendizaje.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- Invitar a cada estudiante a compartir una técnica literaria que descubrió útil y por qué.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué técnica literaria te ayudó más a expresar tus ideas?

- ¿Cómo mejoró tu adivinanza o canción después del taller?
- ¿Qué aprendiste sobre el trabajo en equipo en estas actividades?

Retroalimentación:

El docente comenta los avances generales y reconfirma la importancia del trabajo colaborativo y la creatividad.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a pensar cómo pueden usar estas técnicas en otras materias o proyectos personales.

Tarea o reto:

Revisar y practicar en casa la adivinanza o estrofa mejorada, preparándose para su presentación final en la próxima sesión.

Sesión 3: Presentación y reflexión sobre la exploración literaria

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para presentar sus creaciones y reflexionar sobre el proceso de aprendizaje.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Cómo se sienten con respecto a la creación que prepararon? ¿Qué esperan compartir hoy?"
- **Estudiantes:** Expresan expectativas y emociones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Anima diciendo: "Hoy será un momento para mostrar su talento, imaginación y lo que aprendieron."
- **Estudiantes:** Se motivan y se preparan para participar activamente.

Contextualización:

Docente: Explica que presentar es también una forma de honrar y continuar la tradición cultural.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Actividad 1: Presentación creativa de adivinanzas y canciones

- **Objetivo específico:** Comunicar eficazmente sus creaciones literarias y potenciar la confianza en público.

- **Instrucciones:**

- Cada grupo presenta su adivinanza o canción mejorada frente al grupo.
- Pueden apoyarse en ilustraciones, gestos o música si lo desean.

- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Presentación oral y creativa

- **Tiempo estimado:** 65 minutos (aprox. 10 minutos por grupo si son 6 grupos)

- **Rol del docente:** Observa, motiva y registra aspectos destacables para retroalimentación.

Actividad 2: Reflexión colectiva y cierre creativo

- **Objetivo específico:** Consolidar el aprendizaje y valorar el proceso creativo y cultural.

- **Instrucciones:**

- Se realiza una lluvia de ideas sobre lo que aprendieron y cómo se sintieron.
- El docente propone crear un mural colectivo con palabras, dibujos o frases que representen la experiencia.

- **Organización:** Grupos y plenaria

- **Producto:** Mural colectivo en cartulina

- **Tiempo estimado:** 30 minutos

- **Rol del docente:** Facilita, recoge aportes y guía la síntesis visual.

Diferenciación

- Para estudiantes que terminan antes: Pueden ayudar a diseñar el mural con creatividad extra.
- Para estudiantes con dificultades: Se les ofrece apoyo para expresar sus ideas oralmente o con dibujos.

Transiciones

El cierre conecta con la importancia de seguir explorando y valorando la literatura oral y creativa en su vida cotidiana.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- Se hace un resumen verbal de los aprendizajes clave: escucha activa, técnicas literarias, creatividad y trabajo en equipo.
- Se recuerda la conexión con la cultura y la identidad personal.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió tu forma de imaginar y crear después de estas sesiones?
- ¿Qué fue lo más valioso que aprendiste sobre las canciones y adivinanzas del pueblo?

- ¿Cómo utilizarás lo aprendido en otras áreas o en tu vida diaria?

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios personalizados y generales, destacando progresos y aspectos a seguir desarrollando.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a seguir explorando y compartiendo las tradiciones literarias de su cultura con familiares y amigos.

Tarea o reto final:

Invitar a los estudiantes a crear una pequeña colección personal de canciones o adivinanzas tradicionales que puedan compartir en futuras actividades escolares o familiares.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: En la sesión 1, durante la activación de conocimientos previos para identificar saberes y experiencias previas.
- Formativa: Durante las actividades de análisis, creación y presentaciones en las sesiones 1, 2 y 3, con retroalimentación continua.
- Sumativa: En la sesión 3, con la presentación final de la adivinanza o canción mejorada y la reflexión metacognitiva.

Criterios de evaluación:

- Identifica y explica características de canciones y adivinanzas tradicionales (Objetivo 1).
- Demuestra creatividad y uso de imaginación en la creación de textos literarios orales (Objetivo 2 y 3).
- Aplica técnicas literarias básicas para mejorar sus creaciones (Objetivo 3).
- Participa activamente en trabajo colaborativo y exposiciones orales (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para participación y colaboración en actividades grupales.
- Rúbrica para evaluar creatividad, aplicación de técnicas literarias y calidad de las presentaciones.
- Observación directa durante actividades y exposiciones.
- Portafolio con los productos escritos y reflexiones de los estudiantes.

Evidencias de aprendizaje:

- Notas y análisis realizados en grupo sobre canciones y adivinanzas.
- Creaciones literarias (adivinanzas y estrofas) mejoradas con técnicas literarias.
- Presentaciones orales creativas en la sesión final.
- Reflexiones escritas y orales sobre el proceso y aprendizajes.

- Mural colectivo que sintetiza la experiencia y aprendizajes.