

Explorando el Estado del Arte: Construcción Investigativa desde la Perspectiva Cualitativa

Ciencias de la Educación | Educación general | Aprendizaje Basado en Investigación

Descripción

Este plan de clase está diseñado para estudiantes de posgrado en educación general que se adentran en la Metodología de Investigación 2, con un enfoque específico en la elaboración del Estado del Arte. A lo largo de cuatro sesiones intensivas, los estudiantes desarrollarán la capacidad de construir un estado del arte riguroso y crítico, centrado en un objeto de estudio y problema de investigación, privilegiando la investigación cualitativa. Este proceso les permitirá comprender las corrientes teóricas, identificar vacíos investigativos y fundamentar sus propios proyectos de manera sólida.

La relevancia de esta competencia radica en que el Estado del Arte es la base para una investigación significativa y contextualizada, facilitando una comprensión profunda y crítica del campo de estudio. Además, al integrar el método científico y fuentes primarias, se promueve un aprendizaje activo y autónomo, vital para la vida académica y profesional del estudiante de posgrado, impulsando su capacidad de análisis, síntesis y argumentación académica.

El plan conecta directamente con la vida real del estudiante posgrado al dotarlo de herramientas para realizar investigaciones fundamentadas y actuales, indispensables para la generación de conocimiento original y pertinente en el ámbito educativo y social.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar críticamente fuentes primarias cualitativas para identificar tendencias, debates y vacíos en un área de estudio específica.
- Diseñar un esquema estructurado del Estado del Arte centrado en un objeto de estudio y problema de investigación desde una perspectiva cualitativa.
- Elaborar un texto académico que sintetice y argumente el Estado del Arte con rigor metodológico y coherencia científica.
- Evaluar la pertinencia y calidad de la información recopilada para fortalecer el fundamento teórico y metodológico de una investigación cualitativa.
- Argumentar oralmente y por escrito la relevancia del Estado del Arte en la construcción de proyectos de investigación en educación.

Recursos Necesarios

- Acceso a bases de datos académicas especializadas (Scopus, Web of Science, Redalyc, SciELO).

- Computadoras o laptops con conexión a internet estable (1 por estudiante o grupo).
- Software de gestión bibliográfica (Mendeley, Zotero o EndNote).
- Material impreso: guías para la elaboración del Estado del Arte y ejemplos de trabajos cualitativos.
- Proyector y pantalla para presentaciones.
- Hojas, marcadores, y pizarras blancas o digitales para trabajo colaborativo.
- Plataforma de videoconferencia y colaboración (Zoom, Microsoft Teams o Google Meet) para sesiones remotas o híbridas.
- Herramientas digitales para creación de mapas conceptuales (MindMeister, CmapTools, Miro).

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos de metodología de investigación, especialmente fundamentos de investigación cualitativa.
- Habilidad en búsqueda y manejo de fuentes académicas y científicas.
- Experiencia previa en lectura crítica y redacción académica básica.
- Capacidad para trabajo colaborativo y discusión académica.
- Manejo básico de software de gestión bibliográfica y herramientas digitales.

Actividades

Plan de actividades para Metodología de Investigación 2 - Estado del Arte

Sesión 1: Fundamentos y contextualización del Estado del Arte en investigación cualitativa

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 40 minutos

Propósito de la sesión: Presentar el concepto y la relevancia del Estado del Arte en investigación cualitativa, conectar con conocimientos previos y motivar el análisis crítico.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Inicia la sesión con una pregunta detonadora: “¿Cuál creen que es la importancia de conocer el Estado del Arte para fundamentar una investigación en educación?”
- **Estudiantes:** Responden en plenaria, compartiendo experiencias previas y percepciones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un breve caso real sobre una investigación educativa que fracasó por no contar con un Estado del Arte sólido, seguido de un dato impactante sobre la cantidad de investigaciones cualitativas publicadas en los

últimos cinco años en educación.

- **Estudiantes:** Reflexionan sobre las consecuencias y relevancia del Estado del Arte.

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo el Estado del Arte conecta directamente con la calidad y pertinencia de la investigación que realizarán en sus propios proyectos de posgrado.
- **Estudiantes:** Relacionan esta explicación con sus intereses y contextos investigativos personales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 180 minutos

Presentación del contenido: Se introduce el concepto de Estado del Arte desde la perspectiva cualitativa mediante análisis guiado de un texto académico ejemplar.

• **Actividad 1: Análisis crítico de un Estado del Arte ejemplar**

- **Objetivo:** Analizar la estructura, contenido y enfoque cualitativo de un Estado del Arte.
- **Instrucciones:**
 - El docente entrega un texto académico que contiene un Estado del Arte bien elaborado en investigación cualitativa.
 - Los estudiantes, en grupos de 3-4, leen y subrayan elementos clave: definición del objeto de estudio, delimitación del problema, fuentes utilizadas, vacíos identificados.
 - Responden a las preguntas guía: ¿Cómo se organiza la información?, ¿Qué criterios se usan para seleccionar las fuentes?, ¿Cómo se identifican los vacíos de investigación?
- **Organización:** Grupos pequeños (3-4 estudiantes).
- **Producto:** Mapa conceptual colectivo y breve informe escrito con respuestas a las preguntas guía.
- **Tiempo:** 90 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la discusión, orienta con preguntas de profundización y verifica la comprensión del análisis.

• **Actividad 2: Debate guiado sobre la importancia de la delimitación del problema en el Estado del Arte**

- **Objetivo:** Argumentar la función crítica de delimitar claramente el problema en el Estado del Arte.
- **Instrucciones:**
 - El docente plantea dos posturas: una que enfatiza la delimitación estricta del problema y otra que apuesta por un enfoque más amplio y exploratorio.
 - Los estudiantes, en plenaria, se dividen para defender cada postura con argumentos basados en lecturas y experiencias.
- **Organización:** Plenaria con participación individual.
- **Producto:** Registro de argumentos y conclusiones consensuadas.
- **Tiempo:** 60 minutos.

- **Rol del docente:** Modera el debate, fomenta el respeto y el rigor argumentativo.

- **Diferenciación:**

- Estudiantes que terminan antes elaboran una síntesis crítica del texto analizado enfocándose en la validez de las fuentes.
- Estudiantes que requieren apoyo reciben lectura guiada previa y acompañamiento personalizado durante las actividades en grupos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Cada grupo comparte su mapa conceptual y conclusiones principales; docente complementa con un esquema visual en la pizarra.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo contribuye el Estado del Arte a fortalecer la calidad de una investigación cualitativa?
 - ¿Qué dificultades encontré al analizar el Estado del Arte y cómo las superé?
 - ¿Qué aspectos debo mejorar para mi propia elaboración del Estado del Arte?
- **Retroalimentación:** El docente ofrece retroalimentación inmediata, resaltando aciertos y áreas de mejora en la comprensión y análisis.
- **Transferencia:** Se anticipa que en la siguiente sesión se comenzará la búsqueda y organización de fuentes para un Estado del Arte propio.
- **Tarea:** Buscar y seleccionar al menos cinco fuentes cualitativas relevantes para su objeto de estudio, justificando brevemente su elección.

Sesión 2: Búsqueda, selección y organización de fuentes para el Estado del Arte cualitativo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión: Revisar la tarea, activar conocimientos sobre estrategias de búsqueda y selección crítica de fuentes cualitativas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante comparta las fuentes encontradas y la justificación de su selección.
- **Estudiantes:** Presentan brevemente sus hallazgos en plenaria.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video corto (5 min) con testimonios de investigadores sobre cómo la selección adecuada de fuentes influyó en el éxito de su investigación cualitativa.

- **Estudiantes:** Reflexionan y comentan en plenaria.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona la importancia de la búsqueda rigurosa con la construcción de argumentos sólidos en el Estado del Arte.
- **Estudiantes:** Vinculan esta reflexión con su propio proceso de investigación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 190 minutos

- **Actividad 1: Taller práctico de búsqueda en bases de datos especializadas**
 - **Objetivo:** Aplicar estrategias avanzadas para la búsqueda y recuperación de fuentes cualitativas relevantes.
 - **Instrucciones:**
 - Docente muestra tutorial breve sobre uso de operadores booleanos, filtros específicos para estudios cualitativos y manejo de gestores bibliográficos.
 - Los estudiantes, individualmente, realizan búsquedas dirigidas según su objeto de estudio, seleccionan fuentes y las cargan en su gestor bibliográfico.
 - Documentan criterios de inclusión y exclusión para cada fuente seleccionada.
 - **Organización:** Individual con asesoría docente.
 - **Producto:** Lista organizada de fuentes con justificación y registro en gestor bibliográfico.
 - **Tiempo:** 120 minutos.
 - **Rol del docente:** Acompaña, resuelve dudas técnicas, sugiere fuentes y verifica la pertinencia.
- **Actividad 2: Elaboración colaborativa del esquema organizativo para el Estado del Arte**
 - **Objetivo:** Diseñar un esquema lógico y coherente que organice las fuentes y temas clave para el Estado del Arte.
 - **Instrucciones:**
 - En grupos de 3-4, los estudiantes comparten sus fuentes y discuten cómo agruparlas temáticamente o por categorías emergentes.
 - Construyen un esquema visual (mapa conceptual o tabla) que refleje la organización de la información.
 - **Organización:** Grupos pequeños.
 - **Producto:** Esquema organizativo del Estado del Arte para su objeto de estudio.
 - **Tiempo:** 70 minutos.
 - **Rol del docente:** Facilita el diálogo, guía sobre criterios de pertinencia y coherencia, y sugiere mejoras.
- **Diferenciación:**
 - Estudiantes avanzados proponen criterios adicionales de análisis crítico para las fuentes.
 - Estudiantes con dificultades reciben apoyo individualizado para manejo de bases de datos y gestores.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Plenaria para compartir los esquemas organizativos y retroalimentación grupal con énfasis en fortalezas y oportunidades de mejora.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Qué estrategias de búsqueda me resultaron más efectivas y por qué?
 - ¿Cómo seleccioné y justifiqué la pertinencia de mis fuentes?
 - ¿Qué mejoras puedo implementar en la organización de la información para mi Estado del Arte?
- **Retroalimentación:** Comentarios del docente sobre la calidad y coherencia de las selecciones y esquemas.
- **Transferencia:** Se anticipa que la siguiente sesión se dedicará a la redacción inicial del Estado del Arte.
- **Tarea:** Redactar un primer borrador del marco teórico basado en el esquema elaborado, destacando problemas, tendencias y vacíos.

Sesión 3: Redacción crítica y argumentativa del Estado del Arte cualitativo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión: Revisión de avances en la redacción, activación de técnicas para construcción argumentativa y organización textual.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita que voluntarios compartan fragmentos de su borrador y comenten dificultades encontradas.
- **Estudiantes:** Participan con ejemplos y preguntas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta ejemplos comparativos de textos con diferentes niveles de argumentación y coherencia.
- **Estudiantes:** Analizan en parejas y discuten las diferencias.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona la calidad argumentativa con la credibilidad y pertinencia del Estado del Arte.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre su propio proceso de redacción.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 190 minutos

- **Actividad 1: Taller de escritura académica orientada a la investigación cualitativa**
 - **Objetivo:** Aplicar técnicas de redacción crítica y argumentativa para el desarrollo del Estado del Arte.

■ **Instrucciones:**

- Docente explica estrategias para sintetizar, comparar y contrastar fuentes, y para identificar vacíos investigativos.
- Estudiantes trabajan individualmente en la ampliación y mejora de su borrador, incorporando esas técnicas.
- Se promueve el uso de conectores lógicos y citas adecuadas.

■ **Organización:** Individual con asesoría personalizada.

■ **Producto:** Versión mejorada del borrador del Estado del Arte.

■ **Tiempo:** 120 minutos.

■ **Rol del docente:** Revisa avances, ofrece retroalimentación específica y sugiere recursos.

■ **Actividad 2: Revisión por pares con criterios específicos**

■ **Objetivo:** Evaluar críticamente el texto de un compañero para mejorar la coherencia, argumentación y rigor metodológico.

■ **Instrucciones:**

- Cada estudiante intercambia su texto con un compañero.
- Utilizan una rúbrica simplificada para revisar aspectos clave: claridad, coherencia, argumentación, uso de fuentes, identificación de vacíos.
- Proporcionan retroalimentación escrita y oral constructiva.

■ **Organización:** Parejas.

■ **Producto:** Informe de retroalimentación para el compañero.

■ **Tiempo:** 70 minutos.

■ **Rol del docente:** Supervisa proceso, modera dudas y asegura un ambiente respetuoso y crítico.

■ **Diferenciación:**

- Estudiantes avanzados trabajan en la integración de marcos teóricos adicionales y complejizan el análisis.
- Estudiantes con dificultades reciben modelos estructurados y apoyo en la revisión de pares.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

■ **Síntesis:** Breve plenaria donde se comparten estrategias de redacción y aprendizajes sobre argumentación.

■ **Reflexión metacognitiva:**

- ¿En qué medida mi texto refleja un análisis crítico y coherente del Estado del Arte?
- ¿Qué aportes recibí de la revisión por pares y cómo los incorporaré?

- ¿Qué aspectos debo fortalecer en la redacción para la próxima versión?
- **Retroalimentación:** El docente ofrece comentarios generales y propone recursos complementarios para mejorar la escritura académica.
- **Transferencia:** Se introduce que en la siguiente sesión se realizará la consolidación final y presentación oral del Estado del Arte.
- **Tarea:** Revisar y corregir el borrador integrando la retroalimentación recibida.

Sesión 4: Consolidación, presentación y reflexión crítica del Estado del Arte

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 30 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para la presentación oral y revisión final del Estado del Arte.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante comparta brevemente los cambios realizados en su última versión.
- **Estudiantes:** Explican mejoras y retos superados.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos de presentaciones efectivas de Estado del Arte en congresos académicos.
- **Estudiantes:** Analizan las características comunicativas y académicas.

Contextualización:

- **Docente:** Enfatiza la importancia de comunicar claramente el Estado del Arte para fortalecer la investigación y persuadir a comités académicos.
- **Estudiantes:** Relacionan con futuras presentaciones profesionales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 190 minutos

■ **Actividad 1: Presentación oral estructurada del Estado del Arte**

- **Objetivo:** Argumentar oralmente de manera clara y rigurosa el Estado del Arte elaborado.
- **Instrucciones:**
 - Cada estudiante presenta durante 10 minutos su Estado del Arte, centrando la exposición en la justificación del problema, revisión crítica y vacíos.
 - Los demás asistentes toman notas y preparan preguntas para la sesión de preguntas y respuestas.
- **Organización:** Plenaria individual.
- **Producto:** Presentación oral y documento escrito final.
- **Tiempo:** 120 minutos (aproximadamente 10 presentaciones de 10 minutos c/u).

- **Rol del docente:** Modera, registra fortalezas y áreas de mejora, fomenta preguntas críticas y guía la discusión.
- **Actividad 2: Sesión de retroalimentación colectiva y autoevaluación**
 - **Objetivo:** Evaluar reflexivamente el proceso y producto final del Estado del Arte.
 - **Instrucciones:**
 - Se realiza una discusión grupal sobre aprendizajes, dificultades y estrategias exitosas.
 - Estudiantes completan una autoevaluación escrita basada en criterios previamente establecidos.
 - **Organización:** Plenaria y trabajo individual.
 - **Producto:** Informe de autoevaluación y acta de compromisos para futuras investigaciones.
 - **Tiempo:** 70 minutos.
 - **Rol del docente:** Facilita la reflexión crítica, valida procesos y orienta compromisos de mejora.
- **Diferenciación:**
 - Estudiantes con mayor dominio pueden profundizar en aspectos metodológicos o teóricos durante su presentación.
 - Estudiantes que requieran apoyo reciben retroalimentación específica y acompañamiento para mejorar su comunicación oral.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

- **Síntesis:** Elaboración colectiva de un mapa mental que sintetice el proceso y la importancia del Estado del Arte en investigación cualitativa.
- **Reflexión metacognitiva:**
 - ¿Cómo ha evolucionado mi comprensión sobre la elaboración del Estado del Arte?
 - ¿De qué manera puedo aplicar estos aprendizajes en mi investigación actual y futura?
 - ¿Qué competencias he fortalecido durante este proceso?
- **Retroalimentación:** El docente ofrece evaluación general y recomendaciones para la continuidad del trabajo investigativo.
- **Transferencia:** Se invita a los estudiantes a aplicar este proceso en sus proyectos de tesis y en publicaciones académicas.
- **Tarea final:** Incorporar la versión final del Estado del Arte en el proyecto de investigación y preparar un resumen para difusión académica.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, fase de inicio, para identificar conocimientos previos sobre Estado del Arte.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones en actividades de análisis, búsqueda, redacción y presentación, con retroalimentación continua.
- **Sumativa:** Sesión 4, presentación oral final y entrega del Estado del Arte escrito consolidado.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para analizar críticamente fuentes cualitativas y sintetizar información relevante (Objetivo 1).
- Diseño coherente y lógico del esquema organizativo del Estado del Arte (Objetivo 2).
- Calidad y rigor en la redacción académica del Estado del Arte (Objetivo 3).
- Selección pertinente y justificada de fuentes (Objetivo 4).
- Habilidad para argumentar oralmente la importancia y contenido del Estado del Arte (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Rúbrica detallada para evaluación del texto escrito.
- Lista de cotejo para presentación oral.
- Registro de observación directa durante actividades grupales e individuales.
- Formato de autoevaluación y coevaluación para revisión por pares.
- Portafolio digital con evidencias de búsqueda, organización, borradores y versión final.

Evidencias de aprendizaje:

- Mapa conceptual y análisis crítico del Estado del Arte inicial.
- Lista organizada de fuentes con justificación.
- Esquema organizativo del Estado del Arte.
- Borradores y versión final del texto académico.
- Presentación oral argumentativa del Estado del Arte.
- Informes de retroalimentación y autoevaluación.