

Mitología y Tragedia: Explorando la Literatura Grecolatina con Gamificación

Lenguaje | Literatura | Gamificación

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes de media (15-17 años) comprendan y analicen la riqueza de la Literatura Grecolatina a través del estudio de los mitos griegos, la creación literaria mediante la escritura de pastiches y el análisis profundo de la tragedia clásica "Edipo Rey" utilizando conceptos aristotélicos. Los estudiantes descubrirán los símbolos y fenómenos explicados en los mitos, vinculándolos con temas actuales como la igualdad de género desde el enfoque de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Mediante la metodología de gamificación, se fomentará su motivación y participación activa, utilizando retos, puntos y niveles para que construyan conocimiento de forma dinámica y colaborativa. Este aprendizaje no solo se limita a la literatura antigua, sino que conecta con la realidad cotidiana y problemas sociales contemporáneos, promoviendo el pensamiento crítico, la creatividad y la comprensión lectora.

Al finalizar, los estudiantes serán capaces de interpretar textos literarios complejos, crear textos originales inspirados en obras clásicas y reflexionar sobre el valor y vigencia de la literatura grecolatina en el mundo moderno.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar los símbolos y fenómenos explicados en mitos griegos, relacionándolos con la igualdad de género en los ODS.
- Crear un pastiche literario inspirado en "La casa de Asterión" que evidencie comprensión de la narrativa y estilo.
- Identificar y explicar los conceptos aristotélicos (hybris, peripecia, hamartia, anagnórisis) presentes en la tragedia "Edipo Rey".
- Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre los mitos griegos y las tragedias clásicas.
- Evaluar críticamente la vigencia de la literatura grecolatina en contextos actuales.

Recursos Necesarios

- Copias impresas de textos seleccionados: fragmentos de mitos griegos, "La casa de Asterión" de Borges, y la tragedia "Edipo Rey".
- Proyector multimedia y computadora con acceso a internet.
- Videos cortos sobre mitología griega y conceptos aristotélicos (duración máxima 5 minutos).
- Hojas de trabajo para análisis textual y escritura creativa.
- Cuadernos o dispositivos digitales para escritura.

- Material para gamificación: fichas de puntos, insignias, tablero de niveles visible en aula.
- Pizarra blanca y marcadores.
- Aplicación digital para cuestionarios (ejemplo: Kahoot o Quizizz) para evaluación formativa.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre literatura clásica y estructura narrativa.
- Familiaridad con conceptos de símbolos y figuras literarias.
- Habilidad para lectura comprensiva y escritura de textos breves.
- Experiencia previa en trabajo en equipo y dinámicas de aula participativas.

Actividades

Sesión 1: Introducción a los mitos griegos y su relevancia actual

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Presentar la importancia de los mitos griegos, su función simbólica y su conexión con problemáticas actuales, especialmente la igualdad de género.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Presenta la pregunta detonadora en la pizarra: "¿Conocen algún mito o historia antigua que explique un fenómeno natural o social? ¿Qué aprendemos de estas historias?"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria compartiendo ejemplos y conceptos previos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Expone un dato curioso: "El mito de Atenea y Aracne no solo explica la creación de las arañas, sino que también plantea temas sobre el orgullo y el rol de la mujer en la sociedad antigua. Hoy veremos cómo estas historias siguen vigentes."
- **Estudiantes:** Escuchan atentos y generan expectativa sobre el tema.

Contextualización:

- **Docente:** Conecta el mito con la igualdad de género en los ODS, explicando que los mitos pueden reflejar y cuestionar roles sociales.
- **Estudiantes:** Reflexionan sobre la vigencia de estos temas en su entorno.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Se introduce el contenido a través de un video corto de 5 minutos sobre símbolos en mitos griegos y su explicación de fenómenos naturales y sociales, seguido de la presentación de 3 mitos breves impresos que los estudiantes leerán en grupo.

Actividad 1: "Detectives de Mitos" (30 minutos)

- **Objetivo:** Analizar símbolos y fenómenos en mitos griegos y vincularlos con la igualdad de género.
- **Instrucciones:** En grupos de 4, leen uno de los mitos entregados (ejemplos: mito de Atenea y Aracne, mito de Prometeo, mito de Pandora). Identifican símbolos, qué fenómeno explica el mito y discuten si hay un mensaje relacionado con la igualdad de género.
- **Producto:** Breve esquema en hoja de trabajo con símbolos, explicación y vínculo con ODS.
- **Rol docente:** Circula entre grupos, hace preguntas guía como "¿Qué representa este símbolo? ¿Cómo refleja la historia ideas sobre género?"

Actividad 2: "Desafío de Puntos: Quiz sobre Mitos" (20 minutos)

- **Objetivo:** Evaluar comprensión inicial de los mitos y sus símbolos.
- **Instrucciones:** En equipos, participan en un quiz digital (Kahoot/Quizizz) con preguntas sobre los mitos leídos y el video.
- **Producto:** Registro de puntos en el tablero de gamificación.
- **Rol docente:** Modera, motiva y explica respuestas incorrectas para reforzar conceptos.

Actividad 3: "Mapa conceptual colectivo" (40 minutos)

- **Objetivo:** Construir un mapa mental que conecte símbolos, fenómenos y temas de igualdad en los mitos.
- **Instrucciones:** En plenaria, cada grupo aporta sus hallazgos para crear el mapa en la pizarra, integrando conceptos y reflexionando sobre la importancia social de los mitos.
- **Producto:** Mapa mental visible en aula como referencia para sesiones siguientes.
- **Rol docente:** Facilita la organización del mapa, sintetiza ideas y destaca conexiones claves.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden elaborar preguntas adicionales para el quiz.
- Estudiantes que requieran apoyo reciben resúmenes simplificados y apoyo individual durante la lectura.

Transición: El docente explica que en la próxima sesión se trabajará en la creación literaria a partir de "La casa de Asterión", aplicando la comprensión lograda.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: Cada estudiante escribe en una nota adhesiva "El símbolo que más me impactó y por qué". Se colocan en un mural para visualizar diversidad de percepciones.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me ayudó entender los símbolos a comprender mejor el mensaje del mito?

- ¿De qué manera los mitos pueden influir en cómo vemos la igualdad de género?
- ¿Qué me gustaría aprender en la próxima sesión sobre literatura grecolatina?

Retroalimentación: El docente lee algunas respuestas en voz alta, felicita ideas originales y aclara dudas.

Transferencia: Se anticipa la escritura creativa y análisis de la tragedia para conectar con habilidades literarias.

Tarea: Investigar un mito griego adicional y traer un resumen para compartir en la próxima sesión.

Sesión 2: Escritura creativa: creando un pastiche a partir de "La casa de Asterión"

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Conectar la lectura con la creatividad literaria y preparar a los estudiantes para escribir un pastiche.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Recuerdan qué es un pastiche? ¿Han escrito alguna vez un texto imitando un estilo o historia?"
- **Estudiantes:** Comparten experiencias y definiciones breves.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Lee un fragmento impactante de "La casa de Asterión" para generar interés y pregunta: "¿Cómo creen que continuaría esta historia si fueran ustedes los autores?"
- **Estudiantes:** Expresan ideas espontáneas.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy usarán la creatividad para escribir un texto nuevo inspirado en esta obra, aplicando análisis literario y estilo.
- **Estudiantes:** Se preparan para la actividad de escritura.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Se revisan características del pastiche y elementos narrativos claves de "La casa de Asterión" mediante breve plática interactiva.

Actividad 1: "Exploradores de estilo" (30 minutos)

- **Objetivo:** Analizar el estilo narrativo y elementos literarios de "La casa de Asterión".
- **Instrucciones:** En parejas, leen fragmentos seleccionados y responden preguntas en hoja guía: ¿Quién narra? ¿Qué tono tiene? ¿Qué imágenes utiliza? ¿Qué emociones genera?
- **Producto:** Respuestas escritas que servirán para la escritura del pastiche.

- **Rol docente:** Facilita la discusión, invita a compartir observaciones y refuerza aspectos de estilo.

Actividad 2: "Construcción del pastiche" (50 minutos)

- **Objetivo:** Crear un texto original que imite el estilo y temática de "La casa de Asterión".
- **Instrucciones:** Individualmente, los estudiantes escriben un texto breve (1-2 páginas) que continúe o reinterprete la historia del Minotauro desde su punto de vista o de un personaje cercano, usando el estilo analizado.
- **Producto:** Pastiche literario escrito.
- **Rol docente:** Acompaña el proceso, ofrece retroalimentación individual, sugiere recursos lingüísticos y motiva la creatividad.

Actividad 3: "Ronda de lectura y puntos" (10 minutos)

- **Objetivo:** Compartir y premiar la creatividad y fidelidad al estilo.
- **Instrucciones:** Voluntarios leen fragmentos. El grupo otorga puntos (gamificación) por originalidad y uso del estilo.
- **Producto:** Registro de puntos y reconocimiento en tablero.
- **Rol docente:** Modera, motiva y destaca fortalezas de las producciones.

Diferenciación:

- Quienes terminan antes pueden elaborar ilustraciones o títulos para sus textos.
- Apoyo extra para estudiantes con dificultades incluye estructura para escritura y ejemplos de inicio.

Transición: El docente explica que la siguiente sesión se enfocará en analizar la tragedia "Edipo Rey" con conceptos aristotélicos, relacionando con lo aprendido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: En grupo, cada estudiante comparte una palabra que describa su experiencia escribiendo el pastiche.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre el estilo narrativo al escribir mi pastiche?
- ¿Cómo me ayudó el análisis previo a crear mi texto?
- ¿Qué me gustaría mejorar en mis próximas producciones literarias?

Retroalimentación: El docente comenta avances y anima a seguir practicando la escritura creativa.

Transferencia: Se anticipa la exploración de conceptos aristotélicos en tragedia y su importancia.

Tarea: Revisar el texto de "Edipo Rey" para la próxima sesión.

Sesión 3: Conceptos aristotélicos en la tragedia "Edipo Rey"

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Introducir los conceptos aristotélicos para analizar "Edipo Rey".

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué saben de tragedias? ¿Han escuchado palabras como hybris o anagnórisis?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas y experiencias.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Proyecta cita impactante de "Edipo Rey" y plantea un reto: "Vamos a descubrir qué significan estas palabras y su poder en la historia".
- **Estudiantes:** Muestran interés y curiosidad.

Contextualización:

- **Docente:** Explica brevemente la importancia de Aristóteles y sus conceptos aplicados a la tragedia.
- **Estudiantes:** Escuchan y preparan para el análisis.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Se presentan conceptos clave (hybris, peripecia, hamartia, anagnórisis, catarsis) con ejemplos sencillos y visuales.

Actividad 1: "Rompecabezas conceptual" (30 minutos)

- **Objetivo:** Comprender y explicar los conceptos aristotélicos aplicados a la tragedia.
- **Instrucciones:** En grupos de 4, reciben tarjetas con definiciones y ejemplos mezclados. Deben emparejar correctamente términos con sus definiciones y ejemplos.
- **Producto:** Juego de tarjetas completado y justificado oralmente.
- **Rol docente:** Observa, guía con preguntas: "¿Por qué esta definición corresponde a hybris? ¿Qué ejemplo muestra la peripecia?"

Actividad 2: "Análisis guiado de Edipo Rey" (40 minutos)

- **Objetivo:** Identificar los conceptos aristotélicos en pasajes de la tragedia.
- **Instrucciones:** En parejas, leen fragmentos seleccionados y completan una tabla que relaciona texto con concepto y explicación.
- **Producto:** Tabla escrita con análisis.
- **Rol docente:** Acompaña, plantea preguntas para profundizar: "¿Por qué Edipo comete hamartia? ¿Cómo se manifiesta la anagnórisis?"

Actividad 3: "Debate rápido: ¿Es Edipo un héroe o un villano?" (20 minutos)

- **Objetivo:** Argumentar utilizando los conceptos aprendidos para defender una postura.
- **Instrucciones:** En plenaria, se dividen opiniones y cada lado expone su argumento basándose en hybris y hamartia.
- **Producto:** Argumentos orales fundamentados.

- **Rol docente:** Modera, fomenta respeto y puntualiza conceptos claves.

Diferenciación:

- Estudiantes con más facilidad pueden preparar ejemplos adicionales para explicar conceptos.
- Apoyos visuales y resúmenes para estudiantes con dificultades.

Transición: El docente anuncia que en la siguiente sesión se profundizará en el análisis textual y simbólico de la tragedia.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: En forma individual, completan un "ticket de salida" respondiendo: "Define con tus palabras un concepto aristotélico y da un ejemplo de Edipo Rey".

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo me ayudaron estos conceptos a entender mejor la historia de Edipo?
- ¿Cuál concepto me parece más importante para la tragedia y por qué?
- ¿Qué dudas tengo sobre la tragedia o sus conceptos?

Retroalimentación: El docente revisa respuestas y aclara dudas en grupo.

Transferencia: Prepara a los estudiantes para el análisis crítico en la próxima sesión.

Tarea: Leer el texto completo de "Edipo Rey" para discusión y análisis.

Sesión 4: Análisis profundo de "Edipo Rey" con conceptos aristotélicos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Revisar la lectura y preparar el análisis crítico con base en conceptos aristotélicos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué recuerdan del texto y de los conceptos aprendidos? ¿Cuál escena les impactó más?"
- **Estudiantes:** Responden brevemente y comparten.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta una imagen o cita poderosa de la obra para motivar la reflexión.
- **Estudiantes:** Observan y comentan.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que el análisis es clave para entender la tragedia y su legado.
- **Estudiantes:** Se preparan para el trabajo en profundidad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido:

Se repasan brevemente los conceptos clave, luego se distribuyen textos y se asignan escenas para análisis detallado con preguntas guía.

Actividad 1: "Detectives de tragedia" (60 minutos)

- **Objetivo:** Analizar escenas claves de "Edipo Rey" aplicando conceptos aristotélicos.
- **Instrucciones:** En grupos de 4, cada grupo recibe un fragmento de la obra. Deben identificar hybris, peripecia, hamartia, anagnórisis y catarsis presentes, y responder a preguntas específicas.
- **Producto:** Informe escrito breve y presentación oral de hallazgos.
- **Rol docente:** Facilita el análisis, fomenta la discusión y orienta con preguntas: "¿Dónde está la caída? ¿Cómo cambia el personaje?"

Actividad 2: "Juego de roles: Edipo y el coro" (40 minutos)

- **Objetivo:** Representar emociones y conflictos de la tragedia para comprender su impacto.
- **Instrucciones:** En grupos, escenifican fragmentos seleccionados, enfatizando las emociones y decisiones de personajes.
- **Producto:** Presentación dramatizada.
- **Rol docente:** Guía interpretación, ofrece retroalimentación y relaciona con conceptos.

Diferenciación:

- Apoyo con guiones simplificados para quienes lo necesiten.
- Alumnos avanzados pueden escribir breves reflexiones críticas sobre la tragedia.

Transición: El docente informa que en la siguiente sesión se realizará un debate y síntesis final vinculando mitos y tragedia.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis: Ronda rápida de frases que resuman el aprendizaje del día.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió mi percepción de Edipo Rey con el análisis aristotélico?
- ¿Qué concepto me parece más útil para entender la tragedia?

Retroalimentación: Comentarios del docente sobre participación y análisis.

Transferencia: Preparación para integrar todo lo aprendido en el cierre del plan.

Tarea: Preparar argumentos para debate de próxima sesión.

Sesión 5: Debate y conexiones entre mitos y tragedia

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión: Revisar aprendizajes previos y preparar debate sobre mitos y tragedias.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre los mitos y la tragedia?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Plantea el reto: "Defenderán posturas sobre el valor y vigencia de mitos y tragedias en el mundo actual."
- **Estudiantes:** Se organizan y preparan.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la importancia del debate como herramienta crítica.
- **Estudiantes:** Se motivan a participar activamente.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Actividad 1: "Debate estructurado" (90 minutos)

- **Objetivo:** Argumentar y comparar elementos de mitos y tragedias, evaluando su vigencia.
- **Instrucciones:**
 - Formar dos equipos: uno defiende que los mitos son más relevantes hoy, el otro que las tragedias lo son.
 - Cada equipo prepara argumentos usando ejemplos de las sesiones anteriores.
 - Se lleva a cabo el debate con tiempos para exposición, réplica y conclusión.
- **Producto:** Argumentos orales y notas de preparación.
- **Rol docente:** Modera, controla tiempos y fomenta respeto y claridad.

Diferenciación:

- Apoyos en guiones para estudiantes con dificultades.
- Estudiantes con mayor capacidad pueden liderar y sintetizar ideas.

Transición: El docente anuncia que en la sesión final se realizará una síntesis y reflexión integral.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis: En plenaria, cada estudiante dice una conclusión personal sobre la importancia de la literatura grecolatina.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí del debate que no sabía antes?
- ¿Cómo puedo aplicar este conocimiento en mi vida?

Retroalimentación: Comentarios del docente sobre argumentación y participación.

Transferencia: Preparación para la sesión final que integra y reflexiona todo el aprendizaje.

Sesión 6: Síntesis, reflexión y cierre del plan de Literatura Grecolatina

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar la reflexión final y consolidar aprendizajes.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué fue lo que más les gustó o sorprendió de todo lo aprendido?"
- **Estudiantes:** Responden brevemente.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que esta sesión será para integrar todo y pensar en cómo aplicar lo aprendido.
- **Estudiantes:** Se preparan para la autoevaluación y síntesis.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Actividad 1: "Mapa mental colaborativo final" (40 minutos)

- **Objetivo:** Integrar símbolos, conceptos y aprendizajes de todas las sesiones en un mapa visual colectivo.
- **Instrucciones:** En grupos de 4, elaboran partes del mapa con conexiones temáticas; luego se unen para formar el mapa completo en pizarra o digital.
- **Producto:** Mapa mental integrador.
- **Rol docente:** Facilita, sintetiza y destaca relaciones y aprendizajes clave.

Actividad 2: "Autoevaluación y coevaluación gamificada" (30 minutos)

- **Objetivo:** Reflexionar sobre el propio aprendizaje y el de compañeros mediante rúbrica sencilla.
- **Instrucciones:** Entregan rúbrica con criterios de logro; evalúan su desempeño y el de dos compañeros, asignando puntos adicionales para el tablero gamificado.
- **Producto:** Rúbricas completas y comentarios reflexivos.
- **Rol docente:** Revisa, orienta y valida la autoevaluación.

Actividad 3: "Plan de acción personal" (20 minutos)

- **Objetivo:** Proyectar cómo aplicarán lo aprendido en su vida académica o personal.
- **Instrucciones:** Cada estudiante escribe una carta o listado con tres acciones concretas que realizará para seguir aprendiendo o aplicando la literatura grecolatina.
- **Producto:** Carta o listado entregado al docente.
- **Rol docente:** Motiva, ofrece ejemplos y recoge documentos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis: Puesta en común de algunos planes de acción y cierre con agradecimientos y reconocimiento de logros mediante entrega de insignias.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí que no esperaba?
- ¿Cómo me siento respecto a mi trabajo durante el plan?
- ¿Qué me gustaría seguir explorando sobre literatura grecolatina?

Retroalimentación: Comentarios finales del docente, entrega de insignias y felicitaciones.

Transferencia: Invitación a participar en clubes de lectura o proyectos culturales relacionados.

Tarea: No asignada. Opcional: compartir lo aprendido con familia o amigos.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1 (activación de conocimientos previos y quiz inicial).
- **Formativa:** Durante todo el desarrollo mediante observación, debates, actividades escritas y rondas de lectura.
- **Sumativa:** Sesión 6 con autoevaluación, coevaluación y productos finales (pastiche, análisis y mapa mental).

Criterios de evaluación:

- Capacidad para analizar símbolos y fenómenos en mitos y relacionarlos con igualdad de género (Objetivo 1).
- Creatividad y fidelidad al estilo en la producción de un pastiche literario (Objetivo 2).
- Identificación y explicación clara de conceptos aristotélicos en "Edipo Rey" (Objetivo 3).
- Habilidad para comparar y argumentar semejanzas y diferencias entre mitos y tragedias (Objetivo 4).
- Reflexión crítica sobre la vigencia de la literatura grecolatina (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para análisis textual y participación en debate.
- Rúbrica para evaluación del pastiche y argumentación oral.
- Observación directa durante actividades grupales.
- Autoevaluación y coevaluación mediante rúbrica sencilla.
- Portafolio con evidencias: esquemas, pastiche, tablas, mapas mentales.

Evidencias de aprendizaje:

- Esquemas y mapas mentales de mitos.
- Texto pastiche escrito.
- Tablas de análisis de "Edipo Rey".

- Participación y argumentación en debates y juegos de roles.
- Reflexiones escritas en autoevaluaciones y planes de acción.