

Viaje al Corazón de la Literatura Medieval: De la Grecia Antigua a las Enseñanzas Eternas

Lenguaje | Literatura | Design Thinking

Descripción

Este plan de clase invita a los estudiantes de secundaria a descubrir la riqueza y el valor de la literatura medieval, haciendo un recorrido desde sus características principales hasta el análisis profundo de obras claves como *El Cantar de Mio Cid* y *El Conde Lucanor*. A través de una metodología centrada en el estudiante y basada en Design Thinking, los jóvenes explorarán los dos grandes estilos literarios medievales: el Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía.

Los estudiantes comprenderán cómo estas manifestaciones literarias reflejan la sociedad y valores de su época, y cómo esas enseñanzas siguen vigentes hoy en día. Al conectar la literatura con situaciones actuales, desarrollarán pensamiento crítico y habilidades para valorar la cultura y la tradición literaria que forman parte de su identidad cultural.

Este aprendizaje activo y colaborativo los motivará a empatizar con personajes y contextos históricos, definir problemas literarios, idear interpretaciones significativas, prototipar sus análisis y evaluar la relevancia de estos textos en el mundo contemporáneo.

Objetivos de Aprendizaje

- Comprender las principales características de la literatura medieval y su contexto histórico.
- Identificar y diferenciar el Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía en su forma y contenido.
- Analizar críticamente *El Cantar de Mio Cid* y *El Conde Lucanor*, reconociendo sus temáticas y estructuras.
- Valorar la vigencia de las enseñanzas morales y sociales presentes en estas obras en la actualidad.

Recursos Necesarios

- Proyector multimedia y computadora con acceso a internet.
- Video corto introductorio sobre literatura medieval (5 minutos).
- Copias impresas de fragmentos seleccionados de *El Cantar de Mio Cid* y *El Conde Lucanor* (una por estudiante).
- Cartulinas, marcadores, post-its para actividades en grupo.
- Plantillas para organizadores gráficos (comparación, análisis).
- Cuadernos o libretas para anotaciones personales.
- Herramientas digitales opcionales: Padlet o Google Jamboard para lluvia de ideas colaborativa.

Requisitos Previos

- Conocimiento básico del contexto histórico de la Edad Media.
- Habilidad para lectura comprensiva de textos narrativos y poéticos sencillos.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo y lluvia de ideas.
- Capacidad para expresar opiniones y hacer preguntas en clase.

Actividades

Sesión 1: Descubriendo la Literatura Medieval

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir a los estudiantes en el mundo de la literatura medieval, motivarlos a explorar sus características y sentar las bases para identificar los dos grandes estilos literarios: Mester de Juglaría y Mester de Clerecía.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Presenta la pregunta detonadora en pantalla: "*¿Qué saben sobre la Edad Media y cómo creen que se contaban historias en esa época?*"
- **Estudiantes:** Responden en voz alta o escriben en notas adhesivas sus ideas y conocimientos previos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Comparte un dato curioso: "*¿Sabían que antes de la televisión y los libros, las historias se contaban cantando o recitando en plazas y castillos?*" y muestra un breve video de 3 minutos sobre juglares y clérigos en la Edad Media.
- **Estudiantes:** Observan el video y comentan sus impresiones en una lluvia de ideas rápida (usando post-its o en voz alta).

Contextualización:

- **Docente:** Explica cómo estas formas literarias medievales forman la base de muchas historias que aún hoy se cuentan y cómo entenderlas nos ayuda a conocer mejor nuestra cultura.
- **Estudiantes:** Escuchan y hacen preguntas para aclarar dudas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

El docente presenta, a través de una dinámica grupal, las características principales de la literatura medieval y diferencia el Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía con ejemplos sencillos y visuales.

Actividad 1: Explorando características y diferencias

- **Objetivo:** Comprender y diferenciar el Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía.
- **Instrucciones:**
 - El docente divide la clase en grupos de 4 estudiantes.
 - Cada grupo recibe una cartulina dividida en dos columnas: Mester de Juglaría y Mester de Clerecía.
 - Con base en una breve explicación y fragmentos impresos, cada grupo identifica y anota características claves en cada columna.
 - Luego, cada grupo comparte con la clase sus hallazgos.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Cartulina con características clave diferenciadas
- **Tiempo:** 25 minutos
- **Rol docente:** Facilita la explicación, observa la interacción, formula preguntas como: "*¿Por qué creen que los juglares contaban historias de forma oral y con ritmo?*" y da apoyo a grupos que necesiten guía.

Actividad 2: Creando un mapa mental colaborativo

- **Objetivo:** Organizar visualmente la información sobre la literatura medieval y sus estilos.
- **Instrucciones:**
 - En plenaria, el docente invita a los estudiantes a construir un mapa mental en un pizarrón o herramienta digital (Padlet o Jamboard), integrando las ideas y características discutidas.
 - Cada estudiante aporta al menos una palabra o concepto.
- **Organización:** Plenaria
- **Producto:** Mapa mental colectivo
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol docente:** Modera la actividad, anima la participación, clarifica conceptos y conecta ideas para formar un esquema coherente.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Invitarles a buscar ejemplos actuales de narraciones orales o escritas que recuerden el estilo del Mester de Juglaría o Clerecía.

- Para estudiantes que requieren apoyo: Proporcionarles una guía con palabras clave y ejemplos visuales para facilitar la identificación de características.

Transición:

El docente conecta el mapa mental con la próxima sesión, resaltando que aprenderán a analizar dos obras representativas que ejemplifican estos estilos.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante escriba en una tarjeta tres cosas nuevas que aprendieron sobre la literatura medieval.
- **Estudiantes:** Escriben y comparten brevemente algunas ideas.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cuáles son las dos formas principales de literatura medieval que conocimos hoy?
- ¿Por qué creen que era importante que los juglares contaran historias en plazas públicas?

Retroalimentación:

El docente ofrece comentarios positivos sobre la participación y corrige posibles confusiones detectadas durante la actividad.

Transferencia:

El docente anuncia que en la siguiente sesión analizarán fragmentos de dos obras medievales famosas para entender mejor cómo se expresaban estas ideas a través de la literatura.

Sesión 2: Analizando Obras Claves de la Literatura Medieval

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar lo aprendido en la sesión previa y presentar las obras *El Cantar de Mio Cid* y *El Conde Lucanor* para iniciar su análisis.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta abierta: "*¿Recuerdan qué es el Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía? ¿Cuál creen que corresponde a cada obra que veremos hoy?*"
- **Estudiantes:** Responden y discuten en parejas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Lee un fragmento emocionante del *Cantar de Mio Cid* con entonación dramática para captar la atención.
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y expresan sus primeras impresiones.

Contextualización:

- **Docente:** Explica brevemente la importancia histórica y cultural de cada obra y su relación con los estilos literarios.
- **Estudiantes:** Preguntan y anotan datos clave.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Los estudiantes explorarán fragmentos seleccionados de ambas obras para identificar temas, estructura y mensajes morales.

Actividad 1: Lectura y análisis en grupos

- **Objetivo:** Identificar temas y características en *El Cantar de Mio Cid* y *El Conde Lucanor*.
- **Instrucciones:**
 - Dividir la clase en dos grandes grupos: uno para *El Cantar de Mio Cid* y otro para *El Conde Lucanor*.
 - Cada grupo recibe fragmentos impresos y una guía con preguntas específicas (ejemplo: ¿Quién es el protagonista? ¿Qué valores se destacan? ¿Qué tipo de narración es?).
 - Discuten y anotan respuestas en hojas de trabajo.
- **Organización:** Grupos grandes (mitad de la clase)
- **Producto:** Respuestas escritas en guía y conclusiones grupales.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Circula entre grupos, fomenta la discusión con preguntas guía como: "*¿Qué creen que nos quiere enseñar esta historia?*", da apoyo para la comprensión de textos.

Actividad 2: Puesta en común y comparación

- **Objetivo:** Analizar y comparar las dos obras desde sus estilos y enseñanzas.

- **Instrucciones:**

- Cada grupo expone brevemente sus hallazgos.
- En plenaria, el docente guía la comparación entre ambos textos, destacando diferencias en estilo, forma y mensaje.

- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Tabla comparativa en pizarrón o digital

- **Tiempo:** 15 minutos

- **Rol docente:** Facilita la síntesis, clarifica conceptos y motiva la participación de todos.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden profundizar en el análisis de simbolismos o contexto histórico adicional.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo directo y pueden trabajar con resúmenes simplificados de los fragmentos.

Transición:

El docente introduce la próxima sesión, donde se reflexionará sobre la vigencia y aplicación actual de las enseñanzas de estas obras.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Solicita que cada estudiante escriba una enseñanza o valor que hayan identificado en las obras y cómo se podría aplicar hoy.
- **Estudiantes:** Escriben y comparten voluntariamente.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué diferencia principal encontraste entre el Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía?
- ¿Qué personaje o situación de las obras te pareció más interesante y por qué?
- ¿Cómo crees que estas historias pueden influir en la forma en que entendemos la justicia o la moral hoy?

Retroalimentación:

El docente comenta las ideas compartidas destacando la profundidad y variedad de opiniones, corrigiendo confusiones si las hay.

Transferencia:

Se anticipa la siguiente sesión que se enfocará en valorar la vigencia de estas enseñanzas y crear propuestas propias.

Sesión 3: Valorando y Creando a partir de la Literatura Medieval

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para reflexionar críticamente sobre la vigencia de las enseñanzas medievales y expresar sus ideas mediante una propuesta creativa.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Revisa brevemente las respuestas de la sesión anterior y plantea la pregunta: "*¿Qué valores de estas historias siguen siendo importantes para nosotros hoy?*"
- **Estudiantes:** Responden en plenaria y comentan ejemplos personales o actuales.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un caso actual o noticia breve que involucre justicia, honor o sabiduría, conectándolo con las temáticas estudiadas.
- **Estudiantes:** Discuten cómo las enseñanzas medievales podrían aplicarse para resolver o entender esta situación.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que la actividad principal será crear una propuesta (texto, dramatización, dibujo) que muestre cómo estas enseñanzas siguen vigentes.
- **Estudiantes:** Escuchan y comienzan a organizar ideas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Los estudiantes usarán la metodología Design Thinking para empatizar con los valores, definir un mensaje actual, idear una propuesta, prototiparla y compartirla con el grupo.

Actividad 1: Empatizar y definir

- **Objetivo:** Reconocer los valores claves y definir un mensaje relevante para hoy.

- **Instrucciones:**

- En grupos de 4, los estudiantes discuten qué valor de las obras consideran más importante.
- Definen un mensaje actual que refleje ese valor.

- **Organización:** Grupos de 4

- **Producto:** Declaración clara del valor y mensaje

- **Tiempo:** 15 minutos

- **Rol docente:** Facilita preguntas como: "*¿Por qué este valor es importante hoy? ¿Cómo podemos mostrarlo?*"

Actividad 2: Idear y prototipar

- **Objetivo:** Crear una propuesta creativa que comunique el mensaje definido.

- **Instrucciones:**

- Cada grupo elige el formato: cartel, breve dramatización, poema o dibujo.
- Desarrollan su propuesta utilizando materiales disponibles.

- **Organización:** Grupos de 4

- **Producto:** Prototipo creativo (cartel, obra breve, dibujo, poema)

- **Tiempo:** 25 minutos

- **Rol docente:** Observa, da retroalimentación y sugiere mejoras.

Diferenciación:

- Estudiantes con mayor facilidad pueden guiar al grupo en la creación y presentación.
- Quienes necesiten apoyo pueden enfocarse en aspectos específicos, como el dibujo o la escritura de frases simples.

Transición:

El docente prepara el cierre con la presentación y reflexión grupal.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Cada grupo presenta su propuesta al resto de la clase.
- **Estudiantes:** Escuchan, observan y comentan brevemente.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre la importancia de la literatura medieval en nuestra cultura?
- ¿Cómo puedo aplicar los valores que estudiamos en mi vida diaria?

- ¿Qué me gustó más del proceso de crear una propuesta con mi grupo?

Retroalimentación:

El docente ofrece reconocimiento a la creatividad y profundidad de las reflexiones, orienta para futuras actividades y destaca el trabajo colaborativo.

Transferencia:

Invita a los estudiantes a compartir lo aprendido con su familia y a observar ejemplos de valores similares en otras historias o medios actuales.

Tarea o reto:

Investigar otra obra medieval o tradicional de su región y preparar un pequeño resumen para compartir en clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Sesión 1, fase de inicio, con la pregunta detonadora sobre conocimientos previos.
- **Formativa:** Durante todas las sesiones, mediante observación directa, participación en actividades grupales y plenarias, y análisis de productos elaborados (cartulinas, mapas mentales, guías de análisis, propuestas creativas).
- **Sumativa:** Al final de la sesión 3, evaluación del prototipo creativo y la reflexión escrita sobre la vigencia de las enseñanzas.

Criterios de evaluación:

- Identifica correctamente las características del Mester de Juglaría y Clerecía (Objetivo 2).
- Analiza los temas y valores de *El Cantar de Mio Cid* y *El Conde Lucanor* (Objetivo 3).
- Demuestra comprensión de la vigencia de las enseñanzas medievales en propuestas creativas y reflexiones (Objetivo 4).
- Participa activamente en discusiones y actividades colaborativas (Objetivos 1 y 3).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para participación y trabajo en grupo.
- Rúbrica para evaluación de productos escritos y creativos (claridad, contenido, creatividad, conexión con valores).
- Observación directa durante actividades y presentaciones.
- Autoevaluación y coevaluación guiada con preguntas específicas sobre el aprendizaje.

Evidencias de aprendizaje:

- Cartulinas con características diferenciadas del Mester de Juglaría y Clerecía.
- Mapa mental colectivo.
- Guías de análisis de obras con respuestas justificadas.

- Propuestas creativas finales que reflejan la comprensión y valoración de las enseñanzas.
- Reflexiones escritas individuales durante las fases de cierre.