

Descubriendo el Río de los Pájaros Pintados: Creación de Nuestra Coreografía

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de cuarto año de primaria exploren y expresen su creatividad a través de la danza, creando una coreografía inspirada en la música "Río de los pájaros pintados". Los niños aprenderán a trabajar en equipo, combinar movimientos corporales que reflejen la naturaleza y la música, y expresarse artísticamente mediante la danza. Esta experiencia es relevante porque conecta el arte con la apreciación de la naturaleza y la música, fomentando habilidades sociales y emocionales al colaborar en grupos pequeños. Además, la actividad promueve la conciencia corporal, el ritmo y la creatividad, aspectos importantes para el desarrollo integral de los estudiantes. Al finalizar, los estudiantes habrán diseñado y ensayado una coreografía grupal que representa el tema del río y los pájaros, integrando movimientos aprendidos y propuestas propias, lo cual podrán compartir con sus compañeros y comunidad escolar.

Objetivos de Aprendizaje

- Crear una coreografía grupal que refleje la música y las imágenes del "Río de los pájaros pintados".
- Colaborar en equipo para planificar y ensayar movimientos coordinados.
- Expresar emociones y conceptos relacionados con la naturaleza a través del lenguaje corporal y la danza.
- Analizar y valorar las propuestas de sus compañeros para mejorar la coreografía.

Recursos Necesarios

- Equipo de audio para reproducir la música "Río de los pájaros pintados".
- Espacio amplio para movimiento y ensayo.
- Cartulinas y marcadores para elaborar esquemas o dibujos de la coreografía.
- Espejos grandes o superficies reflectantes para observar movimientos (si están disponibles).
- Ropa cómoda para bailar.
- Grabadora o dispositivo móvil para registrar ensayos (opcional).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de coordinación motriz y control corporal.
- Experiencia previa en actividades básicas de movimiento y ritmo.
- Habilidad para escuchar y seguir instrucciones simples.

- Disposición para trabajar en equipo y respetar turnos.

Actividades

Sesión 1: Explorando la música y los movimientos del río y los pájaros

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Conocer la música y empezar a imaginar movimientos relacionados con el río y los pájaros.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Recuerdan alguna vez que hayan visto un río o un pájaro? ¿Qué movimientos hacen?"
- **Estudiantes:** Responden compartiendo experiencias breves y movimientos que imitan.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta la música "Río de los pájaros pintados" y dice: "Vamos a convertirnos en pájaros y ríos con nuestro cuerpo. ¡Imaginen que somos parte de ese mundo mágico!"
- **Estudiantes:** Escuchan atentamente y se preparan para moverse.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que la música representa el movimiento del agua y el vuelo de los pájaros, elementos que ellos van a expresar con su cuerpo en la danza.
- **Estudiantes:** Escuchan y empiezan a imaginar cómo moverse.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

- **Docente:** Divide a los estudiantes en grupos pequeños (3-4 niños) y les explica que cada grupo va a explorar movimientos que representen el río y los pájaros.

Actividad 1: Exploración libre de movimientos

- **Objetivo:** Crear movimientos que reflejen el agua y el vuelo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "En su grupo, prueben movimientos suaves como el agua del río y movimientos que imiten pájaros volando. Prueben diferentes velocidades y formas."
 - **Estudiantes:** Exploran y prueban movimientos en grupo, animándose unos a otros.
- **Organización:** Grupos de 3-4 niños.
- **Producto:** Pequeñas secuencias de movimiento que representen el río y los pájaros.
- **Tiempo:** 20 minutos.

- **Rol del docente:** Observa, hace preguntas como "¿Cómo se mueve el agua? ¿Cómo se siente volar?", anima y sugiere ideas.

Actividad 2: Compartir y elegir movimientos

- **Objetivo:** Valorar las ideas del grupo y seleccionar movimientos para la coreografía.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Cada grupo mostrará sus movimientos. Luego, juntos elegiremos cuáles vamos a usar para nuestra coreografía."
 - **Estudiantes:** Presentan sus secuencias brevemente y escuchan a los demás.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Lista de movimientos seleccionados para usar.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la escucha activa, guía la selección respetando todas las propuestas.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden ayudar a sus compañeros a recordar las secuencias o crear variaciones.
- Quienes necesiten apoyo reciben demostraciones adicionales y motivación para participar con movimientos simples.

Transición: El docente indica que en la próxima sesión se empezará a unir estos movimientos en una coreografía.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Cada grupo menciona una palabra que describa el movimiento que crearon.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué movimiento te gustó más y por qué?
- ¿Cómo trabajaron en equipo para crear sus movimientos?

Retroalimentación: El docente destaca el esfuerzo y la creatividad de todos, resaltando la colaboración.

Transferencia: Se invita a pensar en cómo unirán sus movimientos para contar una historia con la danza.

Sesión 2: Construyendo nuestros pasos y movimientos en equipo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Recordar los movimientos explorados y preparar la creación conjunta de una coreografía.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué movimientos aprendimos ayer que nos recuerdan al río y a los pájaros? ¿Cómo se siente hacerlos?"
- **Estudiantes:** Responden y realizan breves demostraciones.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que hoy aprenderán a combinar esos movimientos para contar una pequeña historia con su grupo.

Contextualización:

- **Docente:** Relaciona la coreografía con contar una historia visual que todos puedan entender y disfrutar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

- **Docente:** Reúne a los mismos grupos y les propone crear una secuencia de movimientos (de 4 a 6 pasos) que combinen el río y los pájaros.

Actividad 1: Planificación de la coreografía en grupo

- **Objetivo:** Diseñar una secuencia de movimientos coordinados.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "En su grupo, piensen cómo unir los movimientos y en qué orden los harán. Pueden usar dibujos o esquemas en cartulina."
 - **Estudiantes:** Dialogan, prueban y organizan su secuencia.
- **Organización:** Grupos de 3-4.
- **Producto:** Un esquema o lista de movimientos en orden.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita el diálogo, pregunta "¿Qué viene después? ¿Cómo se mueven juntos?" y apoya con sugerencias.

Actividad 2: Ensayo de la secuencia

- **Objetivo:** Practicar la coordinación y sincronización de la secuencia.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Practiquen su secuencia varias veces, escuchen la música y traten de moverse al ritmo."
 - **Estudiantes:** Ensayan, corrigen y coordinan sus movimientos.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Coreografía ensayada.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Observa, sugiere mejoras y motiva la colaboración.

Diferenciación:

- Estudiantes con rapidez pueden ayudar a compañeros con ideas o pequeños cambios para mejorar la secuencia.
- Quienes requieran más apoyo reciben ayuda para simplificar movimientos o para recordar la secuencia.

Transición: El docente menciona que en la próxima sesión se trabajará en unir las secuencias de todos los grupos en una gran coreografía.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Cada grupo comparte brevemente qué movimientos eligieron y por qué.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo se sintieron trabajando en grupo para crear la secuencia?
- ¿Qué aprendieron sobre coordinar movimientos con sus compañeros?

Retroalimentación: El docente reconoce el esfuerzo grupal y la creatividad para diseñar la coreografía.

Transferencia: Se prepara a los estudiantes para integrar su trabajo con los otros grupos.

Sesión 3: Integrando nuestras ideas para una historia en movimiento

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Repasar las secuencias creadas y preparar la integración en una coreografía conjunta.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "Recordemos las secuencias de cada grupo. ¿Qué movimientos recuerdan que hicieron?"
- **Estudiantes:** Demuestran brevemente sus secuencias.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica que hoy unirán todas las secuencias para contar una historia más grande sobre el río y los pájaros.

Contextualización:

- **Docente:** Conecta la idea de que cada grupo es una parte del río o de los pájaros, y juntos hacen un paisaje en movimiento.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

- **Docente:** Propone que cada grupo presente su secuencia y luego, en conjunto, se decida el orden para la coreografía final.

Actividad 1: Presentación y discusión de secuencias

- **Objetivo:** Escuchar y valorar las propuestas de todos los grupos.
- **Instrucciones:**

- **Docente dice:** "Cada grupo mostrará su secuencia. Después, hablaremos sobre cómo unir las para que la historia sea clara y bonita."
- **Estudiantes:** Presentan sus secuencias y escuchan a los demás.
- **Organización:** Plenaria con todos los grupos.
- **Producto:** Orden preliminar de las secuencias para la coreografía.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la discusión, pregunta "¿Qué pasa si ponemos esta secuencia antes o después?", promueve acuerdos.

Actividad 2: Ensayo conjunto

- **Objetivo:** Ensayar la coreografía integrada, practicando transiciones entre secuencias.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Vamos a practicar todas las secuencias juntas, prestando atención a los cambios entre grupos."
 - **Estudiantes:** Ensayan la coreografía completa, corrigiendo y adaptando movimientos.
- **Organización:** Todos los estudiantes juntos.
- **Producto:** Coreografía integrada en ensayo.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Observa, da retroalimentación sobre la coordinación, sugiere ajustes para mejorar la fluidez.

Diferenciación:

- Quienes avanzan rápido pueden ayudar a organizar la entrada y salida de cada grupo.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo para recordar su lugar y movimientos.

Transición: El docente comenta que en la próxima sesión se trabajará en perfeccionar la expresión y la sincronía.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Los estudiantes mencionan qué parte de la coreografía les gusta más y por qué.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendimos hoy sobre trabajar juntos en una coreografía?
- ¿Cómo podemos hacer que nuestra danza sea más bonita y clara?

Retroalimentación: Se reconocen avances y se motiva a seguir practicando para mejorar.

Transferencia: Se anima a los estudiantes a practicar movimientos en casa o imaginar nuevos pasos para la próxima sesión.

Sesión 4: Mejorando la expresión y la sincronía de la danza

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar el cuerpo y la mente para expresar emociones y mejorar la sincronización grupal.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué emociones sienten cuando bailan el río o los pájaros? ¿Cómo pueden mostrar esas emociones con sus movimientos?"
- **Estudiantes:** Responden y muestran gestos o movimientos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Propone juegos de expresión corporal para conectar con las emociones que transmite la música.

Contextualización:

- **Docente:** Recuerda que la danza es un lenguaje para contar historias y sentimientos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido:

- **Docente:** En grupos, los estudiantes practican la coreografía enfocándose en la expresión facial, la energía y la sincronía.

Actividad 1: Juegos de expresión y emoción

- **Objetivo:** Conectar emociones con movimientos corporales.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Hagan movimientos mostrando alegría, calma o sorpresa, como si fueran pájaros o el agua del río."
 - **Estudiantes:** Participan en juegos de imitación y expresión.
- **Organización:** Grupos pequeños y plenaria.
- **Producto:** Movimientos expresivos integrados en la danza.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Guía y felicita las expresiones, anima a ser creativos.

Actividad 2: Ensayo con enfoque en sincronía y expresión

- **Objetivo:** Mejorar la coordinación y la expresión en la coreografía grupal.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Practiquen la coreografía prestando atención a moverse juntos y mostrar las emociones que sienten."
 - **Estudiantes:** Ensayan y ajustan movimientos en conjunto.
- **Organización:** Grupos y luego todos juntos.
- **Producto:** Coreografía más pulida y expresiva.

- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol del docente:** Da retroalimentación sobre coordinación, expresión facial y corporal, y sugiere mejoras.

Diferenciación:

- Quienes terminan antes pueden grabar los ensayos para análisis posterior.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo para adaptar movimientos y expresar emociones de forma sencilla.

Transición: El docente anticipa que en la siguiente sesión presentarán la coreografía final y reflexionarán sobre su proceso.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Los estudiantes comentan qué parte de la coreografía sienten que mejoraron.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo ayuda la expresión a contar una historia con la danza?
- ¿Qué aprendieron sobre trabajar juntos para estar sincronizados?

Retroalimentación: Se destaca el compromiso y se anima a practicar confianza para la presentación.

Transferencia: Se invita a practicar en casa y pensar en sus emociones durante la danza.

Sesión 5: Presentación y reflexión de la coreografía "Río de los pájaros pintados"

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar emocionalmente y físicamente a los estudiantes para la presentación de su coreografía.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué recuerdan que es importante para una buena presentación de danza?"
- **Estudiantes:** Responden y comparten ideas sobre atención, expresión y trabajo en equipo.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Motiva con palabras de confianza: "Hoy mostraremos todo lo que hemos creado y aprendido juntos. ¡Estamos listos para brillar!"

Contextualización:

- **Docente:** Recuerda que la danza es una forma de contar historias y que todos pueden disfrutar su trabajo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividad 1: Ensayo general final

- **Objetivo:** Practicar la coreografía completa para afianzar movimientos y confianza.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Vamos a ensayar la coreografía completa con música, poniendo atención a la expresión y coordinación."
 - **Estudiantes:** Realizan ensayos con música, corrigiendo detalles finales.
- **Organización:** Todos juntos.
- **Producto:** Coreografía lista para presentación.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol del docente:** Observa, ofrece sugerencias y anima a mantener energía y entusiasmo.

Actividad 2: Presentación de la coreografía

- **Objetivo:** Mostrar el trabajo creativo y colaborativo realizado.
- **Instrucciones:**
 - **Docente dice:** "Ahora, presentemos nuestra danza para nuestros compañeros y comunidad escolar."
 - **Estudiantes:** Realizan la presentación con la música.
- **Organización:** Todos juntos, público invitado si es posible.
- **Producto:** Presentación artística grupal.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Motiva, organiza el espacio y brinda apoyo emocional.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Realizar un "ticket de salida" donde cada estudiante dice una cosa que aprendió y una que le gustó hacer.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de la coreografía te hace sentir orgulloso?
- ¿Cómo trabajaron todos juntos para lograr esta danza?
- ¿Qué aprendiste sobre expresarte a través del movimiento?

Retroalimentación: El docente felicita a todos y resalta el valor del trabajo colaborativo y la expresión artística.

Transferencia: Invita a los estudiantes a seguir explorando la danza y el arte en su vida diaria.

Tarea o reto: Practicar en casa algún movimiento nuevo inspirado en la naturaleza y compartirlo en la siguiente clase.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** en la Sesión 1, durante la activación de conocimientos previos para conocer habilidades motrices y experiencias previas.

- **Formativa:** durante todas las sesiones en el desarrollo, observando la participación, colaboración y avances en la coreografía.
- **Sumativa:** en la Sesión 5, mediante la presentación final de la coreografía y la reflexión grupal.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para crear y combinar movimientos que reflejen la música y el tema (objetivo 1).
- Participación activa y cooperación en el trabajo en equipo para diseñar y ensayar la coreografía (objetivo 2).
- Expresión corporal que comunica emociones y conceptos relacionados con la naturaleza (objetivo 3).
- Capacidad para valorar y mejorar la coreografía a partir de la retroalimentación (objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observar participación y colaboración.
- Rúbrica sencilla para evaluar la coreografía (movimientos, expresión, trabajo en equipo).
- Observación directa durante ensayos y presentación.
- Autoevaluación y coevaluación mediante preguntas guiadas en la reflexión final.

Evidencias de aprendizaje:

- Secuencias de movimientos creadas en los grupos.
- Esquemas o dibujos de la coreografía.
- Ensayos prácticos y la presentación final.
- Respuestas a preguntas de reflexión y autoevaluación.

Enriquecimientos

Recomendaciones - Tecnología

Fase de Inicio

- **Herramienta:** Reproductor de música digital (por ejemplo, YouTube Kids o Spotify Kids)

Implementación: Utilizar un dispositivo como tablet o computadora para reproducir la música "Río de los pájaros pintados" en calidad adecuada y control accesible para el docente. Los estudiantes escuchan la música varias veces para familiarizarse con el ritmo y sonidos.

Contribución al objetivo CE3: Permite una experiencia auditiva clara y repetida que facilita la activación de conocimientos previos y la imaginación de movimientos relacionados con el río y los pájaros.

Nivel SAMR: Sustitución (reemplaza el uso de música en CD o reproductor analógico).

- **Herramienta:** Aplicación de dibujo digital sencilla (por ejemplo, Tux Paint o Paint 3D)

Implementación: Después de escuchar la música, los estudiantes pueden dibujar lo que imaginan que representa la música (el río, los pájaros, movimientos). Esto se realiza en tablet o computadora en parejas o individualmente para

estimular la creatividad y asociación.

Contribución al objetivo CE3: Facilita la expresión gráfica de ideas y la conexión entre la música y el movimiento corporal que luego explorarán, reforzando la comprensión sensorial y la imaginación.

Nivel SAMR: Aumento (mejora la expresión creativa con herramientas digitales sin cambiar la tarea básica).

Fase de Desarrollo

- **Herramienta:** Grabadora de video sencilla (tablet o smartphone con cámara)

Implementación: Durante las exploraciones en grupos, grabar breves clips de las secuencias de movimientos creados. Los videos se reproducen para que los niños observen sus movimientos y reflexionen para mejorar o modificar.

Contribución al objetivo CE3: Permite la autoevaluación visual y la colaboración, fomentando la mejora continua y la reflexión sobre el movimiento corporal relacionado con los conceptos de río y pájaros.

Nivel SAMR: Modificación (rediseña la actividad al integrar autoevaluación inmediata y visual).

- **Herramienta:** Aplicación colaborativa para mapas mentales o lluvia de ideas (por ejemplo, Padlet o Jamboard en modo sencillo)

Implementación: Usar la aplicación para que cada grupo anote o dibuje digitalmente las ideas de movimientos que quieren incluir en su coreografía. El docente proyecta el tablero para discutir y seleccionar movimientos con toda la clase.

Contribución al objetivo CE3: Promueve la colaboración y valoración de ideas grupales de forma visual y organizada, facilitando la toma de decisiones conjunta para la creación coreográfica.

Nivel SAMR: Modificación (transforma la interacción grupal y selección de ideas, desde papel a digital colaborativo).

Fase de Cierre

- **Herramienta:** Plataforma para crear presentaciones o videos simples (por ejemplo, Canva for Education o Microsoft PowerPoint Online)

Implementación: Los grupos pueden crear una presentación sencilla o un video corto donde expliquen y muestren su secuencia de movimientos, integrando imágenes, texto y clips grabados durante la sesión.

Contribución al objetivo CE3: Facilita la comunicación y reflexión sobre lo aprendido, además de integrar habilidades digitales con la expresión artística y corporal.

Nivel SAMR: Redefinición (permite crear productos multimedia complejos que antes no se podían realizar fácilmente con solo danza y diálogo).

- **Herramienta:** Asistente de voz o IA simple (por ejemplo, Google Assistant o Alexa con preguntas preparadas)

Implementación: El docente puede usar el asistente para hacer preguntas creativas sobre la experiencia ("¿Cómo se siente ser un pájaro?", "¿Qué sonidos hace el río?") y motivar respuestas de los estudiantes, integrando tecnología interactiva.

Contribución al objetivo CE3: Estimula la comunicación oral, el pensamiento creativo y la interacción tecnológica, reforzando la comprensión del tema.

Nivel SAMR: Aumento (mejora la interacción y motivación sin cambiar la naturaleza de la actividad).