

Viento en escena: Creando historias sonoras de nuestra comunidad rural

Educación Artística | Expresión artística | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

En este plan de clase, los estudiantes de media explorarán la estrecha relación entre la comunidad rural y el aire a través de la creación de un guion de cine. A partir de una salida al entorno cercano —como la plaza o un potrero— realizarán una investigación sonora que les permitirá captar las tradiciones, prácticas agrícolas y relatos orales vinculados con el viento y los sonidos del paisaje rural. Esta experiencia les permitirá conectar con su contexto cultural y natural, desarrollando habilidades artísticas, creativas y colaborativas.

El propósito es que los estudiantes comprendan cómo el entorno influye en la vida diaria y en las expresiones culturales, y que aprendan a traducir esas experiencias en un guion cinematográfico, preparando así la producción de un cortometraje y un tráiler que serán presentados en eventos escolares y difundidos en redes locales. Este proyecto fortalece competencias de investigación, expresión artística, trabajo en equipo y uso responsable de recursos audiovisuales, vinculando el arte con su realidad y fomentando el sentido de identidad y comunidad.

Objetivos de Aprendizaje

- Investigar y registrar sonidos y relatos del entorno rural relacionados con el aire y sus manifestaciones culturales.
- Analizar la influencia del clima y el viento en las tradiciones y prácticas agrícolas locales.
- Crear un guion cinematográfico que refleje la relación entre la comunidad rural y el aire, integrando elementos sonoros y narrativos.
- Colaborar efectivamente en equipos para construir un producto artístico colectivo.

Recursos Necesarios

- Grabadoras de audio o aplicaciones móviles para capturar sonidos ambientales (1 por grupo de 3-4 estudiantes)
- Cuadernos de campo y bolígrafos para anotaciones
- Dispositivos móviles o cámaras para registrar imágenes y videos durante la salida (opcional)
- Computadora con software básico de procesamiento de texto para redactar el guion (Word, Google Docs)
- Proyector o pantalla para presentación y revisión grupal
- Mapas o planos simples de la comunidad/localidad para orientar la salida
- Material impreso con guía para escritura de guion y ejemplos de guiones cortos
- Acceso a Internet para consulta rápida (opcional)

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre estructura narrativa (inicio, desarrollo, cierre) y elementos de guion cinematográfico.
- Experiencia previa en trabajo colaborativo en proyectos escolares.
- Habilidades básicas en el uso de dispositivos móviles o grabadoras para capturar audio.
- Comprensión previa de la importancia del entorno natural y cultural en la vida comunitaria.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión: Introducir el proyecto, conectar con la experiencia de los estudiantes y motivarlos a explorar la relación entre la comunidad rural y el aire a través del arte y el sonido.

Activación de conocimientos previos

Docente: Saluda cordialmente y plantea la pregunta detonadora: "*¿Qué recuerdos, tradiciones o sonidos del viento conocen o han escuchado en su comunidad rural? ¿Cómo creen que el viento ha influido en la vida de las personas allí?*" Anima a que varios estudiantes compartan brevemente sus ideas.

Estudiantes: Responden con ejemplos concretos de sus vivencias o relatos escuchados en familia o comunidad.

Motivación y enganche

Docente: Presenta un dato curioso real: "*En muchas comunidades rurales, el viento no solo es un fenómeno natural, sino también un protagonista en fiestas, leyendas y prácticas agrícolas. Por ejemplo, algunos agricultores esperan la dirección del viento para sembrar o cosechar, y en ciertas celebraciones se usan cometas o instrumentos que cantan al viento.*" Muestra brevemente un video corto (2-3 minutos) con imágenes de tradiciones relacionadas con el viento en entornos rurales.

Estudiantes: Observan el video atentamente, tomando notas mentales o escritas de lo que les llama la atención.

Contextualización

Docente: Explica: "*Nuestro reto será crear un guion de cine que refleje cómo el viento y el aire influyen en nuestra comunidad rural, capturando sonidos, historias y tradiciones para luego convertirlos en un corto audiovisual.*" Conecta con la vida cotidiana: "*Seguramente algunos de ustedes han sentido o escuchado el viento en sus hogares, en el campo o en la plaza; hoy aprenderemos a convertir esas experiencias en una historia para compartir.*"

Estudiantes: Escuchan atentamente y se preparan para la salida y la investigación sonora.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 75 minutos

Presentación del contenido: El docente introduce brevemente las características de un guion de cine y la importancia del sonido ambiental en la narrativa audiovisual. Esto se realiza mediante una presentación corta con

ejemplos claros y sencillos, evitando exposiciones largas.

Actividad 1: Salida de investigación sonora y observación del entorno

- **Objetivo:** Investigar y registrar sonidos y relatos relacionados con el viento en el entorno rural.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Organiza a los estudiantes en grupos de 3-4. Explica que saldrán durante 30 minutos a la plaza o potrero cercano para escuchar, grabar sonidos y anotar historias o tradiciones relacionadas con el viento que encuentren o les cuenten.
 - Entregan grabadoras o indican cómo usar las aplicaciones móviles para capturar sonidos.
 - Recomienda que pregunten a personas del lugar por relatos orales o tradiciones vinculadas al viento y tomen notas.
 - **Estudiantes:** Realizan la salida, graban sonidos ambientales, recopilan relatos orales y anotan observaciones.
- **Producto:** Registro sonoro y notas de campo.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Acompaña a los grupos, supervisa que usen bien los equipos, hace preguntas guía como: "*¿Qué sonidos del viento escuchan? ¿Qué historias les cuentan? ¿Cómo afecta el viento la vida aquí?*"

Actividad 2: Análisis y organización de la información para el guion

- **Objetivo:** Analizar la información recopilada para estructurar una historia coherente sobre la relación entre la comunidad y el viento.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** De regreso en el aula, invita a cada grupo a escuchar sus grabaciones y leer sus notas.
 - Guía a los estudiantes para identificar temas comunes, tradiciones, prácticas o relatos que puedan integrarse en un guion.
 - Presenta una plantilla básica de guion con secciones: introducción, desarrollo y cierre, y les explica cómo organizar ideas en esta estructura.
 - **Estudiantes:** Discuten en grupo los elementos que quieren incluir, seleccionan sonidos y relatos, y comienzan a bosquejar el guion usando la plantilla.
- **Producto:** Primer borrador del guion con elementos narrativos y sonoros.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol docente:** Facilita la discusión con preguntas como: "*¿Qué historia quieren contar? ¿Cómo el viento afecta a las personas? ¿Qué sonidos ayudarán a contar esta historia?*" Ofrece retroalimentación y apoyo en la estructuración.

Actividad 3: Redacción colaborativa del guion

- **Objetivo:** Crear un guion cohesivo que integre la investigación sonora y narrativa.
- **Instrucciones:**

- **Docente:** Proporciona tiempo para que los grupos redacten el guion final en computadora o cuaderno, enfatizando claridad y coherencia.
- Recuerda incluir indicaciones de sonidos y descripciones del viento en la narrativa.
- **Estudiantes:** Trabajan colaborativamente para pulir el guion, incorporando sonidos y diálogos.
- **Producto:** Guion finalizado para el cortometraje.
- **Tiempo:** 15 minutos
- **Rol docente:** Circula entre grupos, revisa avances, sugiere mejoras y resuelve dudas.

Diferenciación

- Para estudiantes que terminan antes: Proponer que diseñen una breve sinopsis o resumen del guion para presentar al grupo en la siguiente sesión.
- Para estudiantes que requieren más apoyo: Asignar un mediador o compañero tutor para apoyar la organización de ideas y uso de la plantilla de guion; ofrecer ejemplos adicionales y simplificación de tareas.

Transiciones

Al finalizar cada actividad, el docente conecta: *"Ahora que hemos captado los sonidos y relatos, es momento de organizar nuestras ideas para contar una historia clara y emocionante. Luego, pondremos todo en un guion que guiará nuestro cortometraje."*

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 25 minutos

Síntesis

Docente: Solicita que cada grupo comparta un resumen breve de su guion o la historia principal que han creado, enfatizando cómo integraron el viento y las tradiciones.

Estudiantes: Presentan oralmente en 3 minutos su guion o sinopsis, escuchan a sus compañeros.

Reflexión metacognitiva

Docente: Plantea estas preguntas para que cada estudiante escriba en su cuaderno:

- ¿Qué aprendí sobre la relación entre nuestra comunidad rural y el viento?
- ¿Cómo me ayudó la investigación sonora a imaginar y contar una historia?
- ¿Qué fue lo más difícil y lo más interesante al crear el guion?

Retroalimentación

Docente: Ofrece comentarios inmediatos valorando la creatividad, el trabajo colaborativo y el uso de sonidos en las historias, resaltando aspectos positivos y sugerencias de mejora para la próxima etapa del proyecto.

Transferencia

Docente: Explica que en próximas sesiones se trabajará en la producción del cortometraje y tráiler basados en estos guiones, y que estas habilidades pueden aplicarse en otros proyectos artísticos y comunitarios.

Tarea o reto

Docente: Invita a los estudiantes a entrevistar a un familiar o vecino sobre alguna historia o tradición relacionada con el viento y traerla para enriquecer el guion en la siguiente sesión.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica en la fase de inicio (pregunta detonadora), formativa durante el desarrollo (observación directa, revisión de borradores y guiones), y sumativa en el cierre (presentación oral y guion final).

Criterios de evaluación:

- Capacidad para investigar y registrar sonidos y relatos (Objetivo 1).
- Análisis y selección adecuada de información para la historia (Objetivo 2).
- Creatividad y coherencia en la creación del guion cinematográfico (Objetivo 3).
- Colaboración efectiva y participación en equipo (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar registros sonoros y notas.
- Rúbrica para valorar el guion (estructura, contenido, creatividad, integración sonora).
- Observación directa y notas anecdóticas del trabajo en equipo.
- Autoevaluación y coevaluación sobre la participación y colaboración.

Evidencias de aprendizaje:

- Grabaciones de sonidos y notas de la salida investigativa.
- Borradores y guion final entregado por los grupos.
- Presentaciones orales de sinopsis.
- Reflexiones escritas individuales.

Enriquecimientos

Recomendaciones - Competencias

Competencias Cognitivas

Para este proyecto, las competencias cognitivas que se pueden potenciar de forma natural son:

- **Creatividad:** al crear guiones y elegir sonidos que reflejen la comunidad y el viento.
- **Pensamiento Crítico:** al analizar la influencia del viento en tradiciones, prácticas y relatos orales.
- **Habilidades Digitales:** al usar dispositivos para grabar sonidos y editar el cortometraje y tráiler.

Modificaciones específicas a actividades:

- Durante la *salida al entorno*, pedir a los estudiantes que no solo graban sonidos sino que también anoten preguntas o hipótesis sobre qué significan esos sonidos en la comunidad, promoviendo el pensamiento crítico.
- Incluir una breve sesión guiada sobre técnicas básicas de grabación y edición digital para potenciar habilidades digitales, usando aplicaciones accesibles en sus dispositivos móviles.
- Incorporar una lluvia de ideas grupal para diseñar el guion, estimulando la creatividad colectiva y aportes diversos.

Técnicas de facilitación para el docente:

- Uso de preguntas abiertas para promover la reflexión y profundización ("¿Por qué creen que el viento juega un papel importante en esta tradición?").
- Dinámicas de brainstorming con mapas mentales para organizar ideas de guion y sonidos.
- Microtalleres prácticos durante la sesión para que los estudiantes experimenten con la grabación y edición sonora.

Competencias Interpersonales

Para estudiantes de 15-17 años, es ideal fomentar:

- **Colaboración:** trabajo en grupos para la creación del guion y producción audiovisual.
- **Comunicación:** compartir ideas, negociar roles y presentar avances.
- **Conciencia Socioemocional:** reconocer y valorar las experiencias y emociones propias y ajenas vinculadas a la comunidad y sus tradiciones.

Estrategias recomendadas:

- Formar equipos heterogéneos donde se asignen roles claros (guionista, sonidista, director, editor) para fomentar responsabilidad y colaboración.
- Implementar sesiones de retroalimentación constructiva entre grupos, con preguntas guía para favorecer la comunicación asertiva.
- Incluir momentos breves de reflexión grupal para compartir emociones o experiencias personales relacionadas con el viento y la comunidad.

Puntos de reflexión adaptados:

- ¿Cómo nos sentimos al escuchar las historias o sonidos de nuestra comunidad?
- ¿Qué aprendimos sobre el trabajo en equipo al crear nuestro guion y grabar sonidos?
- ¿Cómo podemos respetar y valorar las diferentes perspectivas dentro del grupo?

Actitudes y Valores

El proyecto es propicio para promover:

- **Curiosidad:** al explorar sonidos y relatos orales.
- **Responsabilidad:** en la investigación, grabación y cumplimiento de roles.
- **Adaptabilidad y Resiliencia:** al enfrentar desafíos técnicos o creativos durante la producción.
- **Ciudadanía Global:** al valorar la identidad local y compartirla con la comunidad a través del video.

Momentos para su desarrollo:

- Inicio: estimular la curiosidad con la pregunta detonadora y el video motivador.
- Durante la salida y grabación: fomentar la responsabilidad en el cuidado de equipos y respeto por el entorno.
- En la edición y presentación: promover la adaptabilidad ante dificultades técnicas y la resiliencia para buscar soluciones.
- Al final, en la presentación, reflexionar sobre el impacto social del trabajo realizado y su aporte a la comunidad.

Preguntas de reflexión o actividades breves:

- ¿Qué descubrí sobre mi comunidad que no conocía antes?
- ¿Cómo me hice responsable de mi parte en el proyecto?
- ¿Qué hice cuando algo no salió como esperaba y cómo lo solucioné?
- ¿Por qué es importante compartir nuestra cultura y tradiciones con otros?