

Explorando la Cosmovisión Amazónica y la Conciencia Ambiental a través de los Poemas de Ana Varela Tafur

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase está diseñado para estudiantes de secundaria (12-15 años) con el propósito de acercarlos a la riqueza cultural y ambiental de la Amazonía a través de la literatura, específicamente mediante el análisis de los poemas de Ana Varela Tafur en su obra "Estancias de Emilia". Los estudiantes aprenderán a identificar temas y subtemas relacionados con la cosmovisión amazónica y la conciencia ambiental, a inferir la intención de la autora en sus textos y a reconocer recursos estilísticos que potencian el mensaje poético. Este aprendizaje es relevante porque conecta a los jóvenes con la importancia de valorar y proteger el patrimonio natural y cultural de la Amazonía, fomentando así una actitud crítica y reflexiva frente a los desafíos ambientales actuales. Además, el proyecto se implementa bajo la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, promoviendo el trabajo colaborativo, la autonomía y el desarrollo de competencias comunicativas y analíticas que serán útiles en su vida académica y social cotidiana.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar el tema y subtemas en los poemas seleccionados de "Estancias de Emilia".
- Inferir la intención de la autora Ana Varela Tafur en sus poemas relacionados con la cosmovisión amazónica y la conciencia ambiental.
- Reconocer y analizar recursos estilísticos presentes en los poemas para comprender cómo contribuyen al mensaje.
- Colaborar en la elaboración de un producto que refleje la comprensión del contenido y su relevancia ambiental y cultural.

Recursos Necesarios

- Impresiones de poemas seleccionados de "Estancias de Emilia" de Ana Varela Tafur (copias para cada estudiante).
- Cartulinas, marcadores, tijeras, pegamento y hojas para trabajo manual.
- Proyector y computadora para mostrar videos y presentaciones.
- Video corto (3-5 minutos) sobre la cosmovisión amazónica y la importancia ambiental de la Amazonía.
- Cuadernos o libretas para anotaciones.
- Acceso a diccionarios o recursos digitales para consultar vocabulario y recursos literarios.
- Plantillas para organizadores gráficos (mapa de temas, cuadro de recursos estilísticos).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre qué es un poema y sus características generales.
- Habilidades básicas de lectura comprensiva de textos literarios.
- Experiencia previa en trabajo en grupos pequeños y presentación de ideas.
- Familiaridad con conceptos elementales de medio ambiente y cultura local.

Actividades

Sesión 1: Introducción a la Cosmovisión Amazónica y Primer Análisis de los Poemas

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión:

Conectar a los estudiantes con la temática de la Amazonía, su cosmovisión y la importancia ambiental para motivar la lectura y análisis de los poemas de Ana Varela Tafur.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Hace la pregunta detonadora: "¿Qué saben o han escuchado sobre la Amazonía y cómo creen que las personas que viven allí la ven y respetan?"
- **Estudiantes:** Responden voluntariamente compartiendo ideas, anécdotas o conocimientos previos (se puede anotar en la pizarra las ideas principales).

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un breve video de 4 minutos que muestra imágenes de la Amazonía resaltando su biodiversidad y la cosmovisión de las comunidades originarias, enfatizando la relación armoniosa con la naturaleza.
- **Estudiantes:** Observan atentamente el video y toman notas de aquello que les llame la atención o que les parezca importante.

Contextualización:

- **Docente:** Conecta el video con el propósito de la sesión: "Hoy vamos a descubrir cómo la poeta Ana Varela Tafur expresa la relación con la Amazonía y su cuidado a través de sus poemas."
- **Estudiantes:** Escuchan y se preparan para la lectura y análisis de los poemas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Se introduce el texto poético mediante la lectura compartida de fragmentos seleccionados de "Estancias de Emilia" que reflejan la cosmovisión amazónica y la conciencia ambiental.

Actividad 1: Lectura en voz alta y primera impresión

- **Objetivo:** Identificar el tema general de los poemas.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Lee en voz alta un poema o fragmento, luego invita a que voluntarios lo lean en voz alta para toda la clase.
 - Solicita a los estudiantes que escriban en sus cuadernos su primera impresión: ¿De qué creen que trata el poema? ¿Qué imágenes o ideas les llamó la atención?
- **Organización:** Individual
- **Producto:** Notas personales de primera impresión.
- **Tiempo:** 30 minutos
- **Rol del docente:** Observa la participación, formula preguntas para aclarar dudas y motiva la reflexión.

Actividad 2: Identificación de temas y subtemas en grupos

- **Objetivo:** Identificar temas y subtemas presentes en los poemas.
- **Instrucciones:**
 - Divide a los estudiantes en grupos de 4.
 - Entrega a cada grupo una copia de un fragmento diferente del poema.
 - Indica que lean el texto en grupo y elaboren un mapa mental o cuadro donde identifiquen el tema principal y al menos dos subtemas (por ejemplo, naturaleza, respeto, identidad cultural, etc.).
 - Cada grupo prepara una breve exposición (3 minutos) para compartir sus hallazgos.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Mapa mental o cuadro temático en cartulina o papel.
- **Tiempo:** 40 minutos
- **Rol del docente:** Facilita, resuelve dudas, guía con preguntas como: "¿Qué palabras o imágenes les ayudan a pensar en el tema? ¿Qué mensaje creen que transmite la autora?"

Actividad 3: Puesta en común y reflexión guiada

- **Objetivo:** Compartir y comparar interpretaciones para enriquecer la comprensión.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su mapa mental o cuadro temático.
 - Docente modera un diálogo preguntando: "¿Coinciden los temas entre los grupos? ¿Qué subtemas se repiten? ¿Qué nos dice esto sobre la visión de la autora?"
- **Organización:** Plenaria

- **Producto:** Síntesis colectiva escrita en la pizarra.
- **Tiempo:** 20 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la discusión, clarifica conceptos y relaciona con la cosmovisión amazónica.

Diferenciación:

- Estudiantes que terminan antes pueden crear un glosario de términos culturales o ambientales que aparecen en los poemas.
- Para quienes requieran apoyo, se entregan guías con preguntas más concretas y vocabulario aclarado, y se trabaja en parejas para facilitar la comprensión.

Transición:

El docente conecta la identificación de temas con la próxima sesión, explicando que ahora se profundizará en la intención de la autora y los recursos literarios que utiliza para expresar sus ideas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

Los estudiantes completan individualmente un organizador gráfico sencillo con tres columnas: Tema principal, Subtemas y Palabras clave. Esto resume lo aprendido.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué tema principal reconociste en los poemas y por qué crees que es importante?
- ¿Qué aprendiste sobre la relación entre el poema y la cosmovisión amazónica?
- ¿Cómo te ayudaron las imágenes o palabras del poema a imaginar la Amazonía?

Retroalimentación:

El docente revisa los organizadores gráficos y comentarios, da comentarios orales y escritos destacando ideas acertadas y aclarando dudas.

Transferencia:

Se anuncia que en la próxima sesión explorarán cómo la autora usa recursos estilísticos y qué intención tiene para transmitir su mensaje.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a observar un espacio natural cercano y anotar qué elementos de ese lugar podrían inspirar un poema sobre la naturaleza y el respeto ambiental.

Sesión 2: Profundizando en la Intención de la Autora y Recursos Estilísticos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Revisar lo aprendido y preparar a los estudiantes para analizar la intención de la autora y los recursos literarios que emplea.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pide a voluntarios que compartan sus observaciones de la tarea sobre el espacio natural.
- **Estudiantes:** Relatan brevemente y conectan esas ideas con los temas del poema.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta una cita de Ana Varela Tafur sobre la naturaleza y la poesía, preguntando: "¿Por qué creen que la poeta escribe sobre la Amazonía? ¿Qué sentimientos o mensajes quiere compartir?"
- **Estudiantes:** Reflexionan y comentan sus ideas iniciales.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que hoy descubrirán cómo la autora usa técnicas literarias para comunicar su mensaje y cómo podemos inferir su intención.
- **Estudiantes:** Se preparan para realizar actividades analíticas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Introducción a recursos estilísticos comunes en poesía (metáfora, imágenes sensoriales, repetición) con ejemplos de los poemas.

Actividad 1: Identificación de recursos estilísticos

- **Objetivo:** Reconocer recursos literarios en los poemas.
- **Instrucciones:**
 - Con los mismos grupos de la sesión anterior, cada grupo recibe un fragmento donde se destaquen recursos estilísticos.
 - El grupo debe identificar los recursos y explicar cómo ayudan a expresar el mensaje del poema.
 - Usan una tabla para anotar: recurso, ejemplo textual, efecto o función.

- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Tabla con recursos estilísticos y explicación.
- **Tiempo:** 45 minutos
- **Rol del docente:** Asiste a los grupos, pregunta: "¿Qué imágenes ves? ¿Qué palabras se repiten? ¿Cómo te hacen sentir?"

Actividad 2: Inferencia de la intención de la autora

- **Objetivo:** Inferir la intención de Ana Varela Tafur al escribir los poemas.
- **Instrucciones:**
 - En plenaria, el docente plantea preguntas guía como: "¿Qué quiere que sintamos o pensemos cuando leemos estos poemas? ¿Qué mensaje ambiental o cultural nos transmite?"
 - Los estudiantes responden y argumentan sus ideas con apoyo en los recursos literarios identificados.
 - Luego, en parejas, escriben una breve frase que refleje la intención de la autora.
- **Organización:** Plenaria y parejas
- **Producto:** Frases escritas sobre la intención de la autora.
- **Tiempo:** 35 minutos
- **Rol del docente:** Facilita la discusión, retroalimenta y ayuda a conectar ideas.

Actividad 3: Preparación del producto final del proyecto

- **Objetivo:** Organizar el trabajo para crear un producto que refleje el aprendizaje.
- **Instrucciones:**
 - Se explica que en la próxima sesión cada grupo elaborará un mural o presentación visual con los temas, intención y recursos literarios.
 - Los grupos planifican qué incluirán y cómo distribuirán tareas.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Plan de trabajo escrito para la siguiente sesión.
- **Tiempo:** 10 minutos
- **Rol del docente:** Apoya la organización y asegura que todos participen.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden investigar otros recursos literarios y presentarlos en la sesión siguiente.
- Estudiantes que requieren apoyo reciben ejemplos concretos y trabajan con un docente o asistente para identificar recursos y redactar la intención.

Transición:

El docente motiva a los estudiantes a pensar en cómo plasmarán creativamente lo aprendido en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

Cada estudiante responde en su cuaderno: ¿Qué recurso literario me pareció más interesante y por qué? ¿Cómo ayuda a entender la intención de la autora?

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué recursos literarios descubriste y cómo afectan la forma en que entendemos el poema?
- ¿Cómo puedes explicar con tus palabras lo que la autora quiso transmitir?
- ¿Qué te gustaría investigar o crear en la siguiente sesión?

Retroalimentación:

El docente recoge algunas respuestas para comentar y destacar avances, aclarando dudas.

Transferencia:

Se recuerda que el conocimiento adquirido será la base para crear un producto que comunique el mensaje poético y ambiental.

Tarea o reto:

Invitar a los estudiantes a buscar un recurso literario nuevo que hayan escuchado o leído y traer un ejemplo para compartir.

Sesión 3: Creación y Presentación del Proyecto Final

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar y organizar a los estudiantes para la elaboración colaborativa del producto final que integre los aprendizajes sobre los poemas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Recuerda brevemente las sesiones anteriores y pide a los grupos que compartan su plan de trabajo.
- **Estudiantes:** Revisan y ajustan su plan para iniciar la creación.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos de murales, carteles o presentaciones creativas para inspirar a los estudiantes.

- **Estudiantes:** Observan y comentan qué les gustaría imitar o adaptar.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que el producto final será una forma de compartir lo aprendido con otros, invitándolos a valorar la Amazonía y la poesía.
- **Estudiantes:** Se preparan para trabajar en equipo y ser creativos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 95 minutos

Actividad única: Elaboración del mural o presentación visual

- **Objetivo:** Crear un producto tangible que refleje la comprensión de temas, intención y recursos estilísticos de los poemas.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos trabajan en la elaboración de un mural o presentación (cartel, póster, presentación digital) que incluya:
 - El tema principal y subtemas identificados.
 - La intención de la autora expresada con sus propias palabras.
 - Los recursos estilísticos con ejemplos y explicaciones.
 - Imágenes, dibujos o símbolos relacionados con la cosmovisión amazónica y el cuidado del ambiente.
 - Se promueve que todos los integrantes participen: algunos pueden redactar, otros dibujar o diseñar, otros organizar la información.
 - El docente circula, ofrece apoyo, sugiere mejoras y fomenta reflexión sobre la coherencia del mensaje.
- **Organización:** Grupos de 4
- **Producto:** Mural o presentación visual grupal.
- **Tiempo:** 95 minutos
- **Rol del docente:** Facilita recursos, guía el trabajo colaborativo y resuelve dudas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Presentación y reflexión final:

- Cada grupo presenta su producto en una breve exposición de 5 minutos, explicando los elementos que incluyeron y su significado.
- Los demás estudiantes y el docente hacen preguntas y comentarios constructivos.
- El docente guía una reflexión final colectiva sobre la importancia de la poesía para entender y cuidar la Amazonía.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo te ayudó trabajar en grupo para entender mejor los poemas?
- ¿Qué descubriste sobre la cosmovisión amazónica y la conciencia ambiental que no sabías antes?
- ¿Cómo crees que la poesía puede influir en la forma en que cuidamos la naturaleza?

Retroalimentación:

El docente ofrece retroalimentación oral destacando el esfuerzo, la creatividad y el análisis crítico mostrado en los productos y presentaciones.

Transferencia:

Se invita a los estudiantes a compartir su trabajo con la comunidad escolar o en una exposición, y a pensar en cómo pueden seguir explorando la literatura para cuidar el medio ambiente.

Tarea o reto:

Invitar a escribir un pequeño poema o reflexión personal inspirado en la Amazonía y la conciencia ambiental para compartir en futuras actividades.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Al inicio de la Sesión 1 con la activación de conocimientos previos sobre la Amazonía.
- **Formativa:** Durante las actividades de identificación de temas, recursos estilísticos y reflexión sobre la intención de la autora en las Sesiones 1 y 2.
- **Sumativa:** En la Sesión 3 a través del producto final (mural o presentación) y la presentación oral.

Criterios de evaluación:

- Capacidad para identificar correctamente el tema principal y subtemas en los poemas (Objetivo 1).
- Habilidad para inferir y expresar la intención de la autora con argumentos claros (Objetivo 2).
- Reconocimiento y análisis adecuado de recursos estilísticos presentes en los poemas (Objetivo 3).
- Participación efectiva y colaborativa en la elaboración y presentación del producto final (Objetivo 4).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación de participación y trabajo grupal.
- Rúbrica para evaluar el producto final considerando contenido, creatividad y presentación.
- Portafolio con evidencias: notas de primera impresión, mapas mentales, tablas de recursos literarios, frases sobre intención y producto final.
- Autoevaluación y coevaluación mediante preguntas guiadas al final de cada sesión.

Evidencias de aprendizaje:

- Organizadores gráficos y notas individuales que muestran la identificación de temas y subtemas.
- Tablas grupales con recursos estilísticos y explicación de su función.
- Frases escritas por parejas sobre la intención de la autora.
- Mural o presentación visual elaborada en grupo.
- Presentación oral explicativa de los productos realizados.