

Creando Magia Amazónica: Musicales que Cuentan

Nuestra Tierra

Lenguaje | Literatura | Aprendizaje Basado en Proyectos

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito principal que los estudiantes de secundaria (12-15 años) exploren y valoren la riqueza cultural y literaria de la Amazonía a través de la creación colaborativa de un musical basado en mitos, leyendas, cuentos, narraciones o novelas de la literatura amazónica. Mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, los estudiantes desarrollarán habilidades de investigación, creatividad, expresión artística y tecnológica para adaptar estas narrativas a un formato musical teatral, caracterizándose y utilizando herramientas digitales para enriquecer su producción.

Este proyecto es relevante pues conecta a los jóvenes con su identidad cultural y con historias que muchas veces no se encuentran en los textos escolares tradicionales, promoviendo un sentido de pertenencia y respeto por la diversidad cultural. Además, el uso de tecnología para explorar pautas musicales y artísticas amplía sus competencias digitales, necesarias en el mundo actual. El musical "Epic" servirá como referencia para la adaptación creativa de los contenidos, facilitando la comprensión del formato y elementos teatrales.

Los estudiantes aplicarán lo aprendido en la creación y presentación del musical, integrando conocimientos literarios, artísticos y tecnológicos, que pueden trasladar a otras áreas de su vida académica y personal, fomentando la colaboración, autonomía y expresión cultural.

Objetivos de Aprendizaje

- Investigar y analizar mitos, leyendas, cuentos o narraciones de la literatura amazónica para seleccionar una historia representativa.
- Diseñar y crear un guion musical adaptado que integre elementos literarios y musicales, aplicando creatividad y trabajo colaborativo.
- Utilizar herramientas tecnológicas para explorar y aplicar pautas musicales y artísticas en la elaboración del musical.
- Presentar el musical caracterizados, comunicando efectivamente la narrativa y los valores culturales de la Amazonía.
- Reflexionar sobre el aprendizaje obtenido y su relación con la identidad cultural y habilidades desarrolladas.

Recursos Necesarios

- Copias impresas o digitales de textos seleccionados de literatura amazónica (mitos, leyendas, cuentos, novelas).

- Proyector y computadora con acceso a internet para mostrar el musical “Epic” y tutoriales musicales/artísticos.
- Software o aplicaciones digitales para creación musical y edición de audio (ej.: GarageBand, Soundtrap, o similares).
- Materiales para elaboración de disfraces y decorados (telas, cartulinas, pintura, tijeras, pegamento, etc.).
- Dispositivos móviles o computadoras para investigación y creación colaborativa (tabletas o laptops).
- Cuadernos o carpetas para anotaciones y guiones.
- Espacio adecuado para ensayos y presentación final (aula amplia o salón multiuso).

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de los géneros literarios (mito, leyenda, cuento, narración, novela) visto en cursos previos.
- Habilidades básicas para trabajar en equipo y manejar normas de convivencia escolar.
- Familiaridad básica con el uso de dispositivos digitales y aplicaciones multimedia.
- Experiencias previas en expresión oral y corporal mínima para participar en dramatizaciones.

Actividades

Sesión 1: Explorando la literatura amazónica y planificando nuestro musical

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión:

Conocer qué es la literatura amazónica, activar conocimientos previos y motivar a los estudiantes para iniciar el proyecto del musical.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta inicial: “¿Conocen alguna historia o leyenda que se cuente en la Amazonía? ¿Qué saben sobre la selva amazónica y su cultura?”
- **Estudiantes:** Responden voluntariamente, comparten ideas y experiencias personales o familiares.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un breve video (3 minutos) con imágenes de la Amazonía y fragmentos del musical "Epic", destacando el mundo mágico y la música.
- **Estudiantes:** Observan atentamente y comentan qué les llamó la atención del video.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que trabajarán en grupo para crear un musical basado en historias amazónicas, que les permitirá contar cuentos ancestrales de forma creativa y divertida.
- **Estudiantes:** Escuchan y expresan expectativas o dudas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 85 minutos

Presentación del contenido:

Se presenta la literatura amazónica y se inicia la selección de textos para el musical mediante investigación y análisis en grupos.

Actividad 1: Investigación y selección de historias amazónicas

- **Objetivo:** Investigar y seleccionar un relato amazónico para adaptar.
- **Instrucciones:**
 - El docente divide a los estudiantes en grupos de 4.
 - Entrega o comparte digitalmente textos variados (mitos, leyendas, cuentos).
 - Los grupos leen, investigan y discuten en sus dispositivos cuál historia les gustaría adaptar.
 - Cada grupo elige una historia y justifica su elección.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Lista de historias seleccionadas con breve justificación escrita.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Facilita recursos, guía preguntas para profundizar (“¿Qué elementos mágicos tiene la historia?”, “¿Qué personajes destacan?”, “¿Qué mensaje transmite?”), apoya en la búsqueda digital.

Actividad 2: Análisis del musical "Epic" como referencia

- **Objetivo:** Identificar elementos musicales y narrativos para la creación del musical.
- **Instrucciones:**
 - Se proyectan fragmentos del musical "Epic" (15 min).
 - En plenaria, el docente guía preguntas: “¿Qué partes del musical les gustaron?”, “¿Cómo combinan la música y la historia?”, “¿Qué personajes y emociones identificaron?”
 - Los estudiantes responden y anotan ideas para su proyecto.
- **Organización:** Plenaria.
- **Producto:** Cuadro con elementos claves del musical para uso posterior.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol docente:** Facilita el diálogo, organiza ideas y enfatiza cómo adaptar estas estrategias a sus historias.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: Proponer que comiencen a bosquejar personajes o escenas del musical.
- Para estudiantes que requieren apoyo: Asistencia directa para la lectura y comprensión, uso de resúmenes ilustrados.

Transición:

El docente conecta la selección de la historia con la siguiente sesión, donde comenzarán a escribir el guion musical basado en su relato elegido.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- **Actividad:** Realizar un resumen en 3 ideas clave sobre la literatura amazónica y el musical "Epic".

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué historia amazónica te llamó más la atención y por qué?
- ¿Cómo piensas que la música puede ayudar a contar una historia?

Retroalimentación:

- El docente comenta oralmente los resúmenes y reflexiones, destacando ideas relevantes y aclarando dudas.

Transferencia:

- Se anticipa que en la próxima sesión comenzarán a crear el guion musical, usando las ideas de hoy.

Sesión 2: Construyendo el guion y explorando la música amazónica

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Retomar la historia seleccionada y comenzar a estructurar el guion musical, explorando la música amazónica para inspirar la composición.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué partes debería tener un musical? ¿Qué canciones o diálogos creen que son importantes para su historia?”
- **Estudiantes:** Comparten ideas basadas en la sesión anterior y el musical "Epic".

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta ejemplos de música amazónica tradicional (instrumentos, ritmos) a través de videos cortos (5 min).
- **Estudiantes:** Escuchan y comentan sensaciones o ideas para usar en su musical.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que usarán elementos musicales amazónicos para darle identidad a su musical.
- **Estudiantes:** Se preparan para trabajar en su guion y música.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Introducción práctica al formato de guion musical y exploración de pautas musicales mediante tecnología.

Actividad 1: Redacción colaborativa del guion musical

- **Objetivo:** Crear el guion que combine narrativa y escenas musicales para la historia seleccionada.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo organiza las escenas principales y escribe diálogos y descripciones musicales.
 - Se recomienda usar cuadernos o documentos digitales compartidos.
 - Incluir indicaciones para la caracterización y ambientación.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Primer borrador del guion musical.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Observa, sugiere mejoras, promueve el equilibrio entre texto y música.

Actividad 2: Exploración tecnológica de pautas musicales

- **Objetivo:** Familiarizarse con herramientas digitales para crear música.
- **Instrucciones:**
 - Se presenta un tutorial breve de un software musical (ejemplo: GarageBand).
 - Los estudiantes prueban crear ritmos o melodías que puedan acompañar partes del guion.
 - Docente guía la experimentación y toma nota de ideas musicales para integrar.
- **Organización:** Grupos de 4, con dispositivos digitales.
- **Producto:** Muestras de ritmos o melodías digitales.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Apoya en el manejo del software, alienta la creatividad y colaboración.

Diferenciación:

- Estudiantes avanzados pueden ayudar a compañeros con menos experiencia tecnológica.
- Estudiantes con dificultades pueden enfocarse en escribir diálogos o crear bocetos musicales manuales.

Transición:

Se prepara a los estudiantes para iniciar los ensayos y la elaboración de caracterizaciones en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- Mapa mental grupal con las partes esenciales del guion musical y elementos musicales explorados.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte del guion musical te resultó más fácil y cuál más difícil de crear?

- ¿Cómo crees que la música puede cambiar el ambiente de una escena?

Retroalimentación:

- Comentarios orales sobre avances y propuestas para mejorar el guion y la música.

Transferencia:

- Se alienta a practicar en casa alguna melodía o diálogo para fortalecer la presentación.

Sesión 3: Ensayando y perfeccionando escenas musicales

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Iniciar los ensayos prácticos combinando actuación, música y caracterización.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: “¿Qué emociones queremos transmitir con nuestro musical? ¿Han pensado cómo usarán su voz y gestos?”
- **Estudiantes:** Responden y recuerdan ideas del guion.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Breve demostración de técnicas básicas de expresión corporal y vocal.
- **Estudiantes:** Practican brevemente ejercicios de movilidad y voz.

Contextualización:

- **Docente:** Destaca la importancia de la expresión para contar una historia efectivamente.
- **Estudiantes:** Se preparan para ensayar escenas.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Ensayos guiados de escenas y canciones con atención a actuación, coordinación y música.

Actividad 1: Ensayo por escenas y música

- **Objetivo:** Practicar la presentación de escenas y números musicales para mejorar fluidez y expresividad.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos ensayan las escenas con diálogo y música.
 - El docente observa, toma notas y da retroalimentación inmediata.
 - Se sugieren ajustes en la interpretación y ritmo musical.
- **Organización:** Grupos de 4, espacios separados para ensayo.
- **Producto:** Ensayos grabados o anotados para revisión.

- **Tiempo:** 90 minutos.
- **Rol docente:** Facilita el ambiente, sugiere mejoras técnicas, motiva el trabajo en equipo.

Diferenciación:

- Estudiantes que avanzan rápido pueden practicar roles de dirección o apoyo técnico.
- Estudiantes que necesitan más práctica reciben apoyo personalizado.

Transición:

Se preparan para la próxima sesión, donde comenzarán la creación de disfraces y decorados.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- Discusión grupal sobre fortalezas y aspectos a mejorar en los ensayos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre actuar y cantar al mismo tiempo?
- ¿Cómo podemos trabajar mejor en equipo para la presentación?

Retroalimentación:

- El docente felicita avances y sugiere estrategias para superar dificultades.

Transferencia:

- Invitación a practicar individualmente o en grupo fuera del aula.

Sesión 4: Creación de caracterizaciones y ambientación

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 15 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir la importancia de la caracterización y ambientación para dar vida al musical.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Presenta imágenes y ejemplos de disfraces y decorados relacionados con la Amazonía y el musical "Epic".
- **Estudiantes:** Comentan qué elementos podrían usar para su musical.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Expone cómo la caracterización ayuda a que el público entienda mejor la historia.
- **Estudiantes:** Se entusiasman y listan ideas para sus disfraces y escenografía.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que usarán materiales simples y creativos para hacer disfraces y decorados.
- **Estudiantes:** Se preparan para crear.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Trabajo práctico en grupos para diseñar y confeccionar disfraces y decorados.

Actividad 1: Diseño y elaboración de caracterizaciones

- **Objetivo:** Crear disfraces que representen personajes amazónicos del musical.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos diseñan bocetos de disfraces.
 - Seleccionan materiales y confeccionan partes básicas (máscaras, accesorios, prendas).
 - El docente supervisa y apoya con sugerencias artísticas.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Disfraces y accesorios preliminares.
- **Tiempo:** 60 minutos.
- **Rol docente:** Facilita materiales, promueve creatividad y seguridad en el manejo de herramientas.

Actividad 2: Creación de elementos de ambientación

- **Objetivo:** Elaborar decorados sencillos que representen ambientes amazónicos.
- **Instrucciones:**
 - Usan cartulinas, telas y otros materiales para crear fondos o elementos escénicos.
 - Incorporan colores, símbolos y formas inspiradas en la Amazonía.
- **Organización:** Grupos de 4.
- **Producto:** Decorados listos para ensayo.
- **Tiempo:** 30 minutos.
- **Rol docente:** Orienta, sugiere técnicas y fomenta el trabajo colaborativo.

Diferenciación:

- Quienes terminan antes pueden ayudar a otros grupos o preparar materiales para la siguiente sesión.
- Estudiantes con dificultades reciben apoyo para tareas manuales y diseño.

Transición:

Se anticipa la preparación de ensayos completos con disfraces y ambientación en la próxima sesión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 15 minutos

Síntesis:

- Galería rápida donde cada grupo muestra y explica sus creaciones.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué elemento de tu disfraz o decorado crees que ayuda más a contar la historia?
- ¿Qué fue lo más divertido y lo más difícil en esta actividad?

Retroalimentación:

- El docente destaca creatividad y esfuerzo, ofrece recomendaciones para mejoras.

Transferencia:

- Invita a continuar perfeccionando los materiales en casa o en grupos.

Sesión 5: Ensayos generales con música, caracterización y escenografía

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Preparar a los estudiantes para la integración completa del musical en un ensayo general.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta motivadora: “¿Qué aspectos creen que debemos cuidar para que nuestro musical sea un éxito?”
- **Estudiantes:** Comparten ideas sobre coordinación, expresión y uso de recursos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Repasa brevemente la importancia de cada elemento: guion, música, caracterización, escenografía.
- **Estudiantes:** Se preparan mentalmente para el ensayo completo.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la agenda del ensayo general y normas para el trabajo colaborativo.
- **Estudiantes:** Organizan sus espacios y materiales.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 100 minutos

Presentación del contenido:

Realización del ensayo general integrando todos los elementos creados y practicados.

Actividad: Ensayo general completo

- **Objetivo:** Ejecutar el musical con guion, diálogos, música, caracterización y escenografía.
- **Instrucciones:**
 - Los grupos presentan su musical completo en el espacio asignado.
 - Docente graba y toma notas sobre desempeño, coordinación y aspectos a mejorar.
 - Se realizan pausas para retroalimentar y ajustar detalles.
- **Organización:** Grupos de 4, alternando presentaciones.

- **Producto:** Ensayo grabado y feedback escrito/oral del docente.
- **Tiempo:** 100 minutos.
- **Rol docente:** Observa con atención, ofrece retroalimentación constructiva y promueve la autoevaluación.

Diferenciación:

- Estudiantes con mayor dominio pueden asumir roles de apoyo logístico o coordinación.
- Quienes presentan dificultades reciben apoyo para mejorar aspectos específicos.

Transición:

Se prepara la sesión final para la presentación oficial y reflexión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 10 minutos

Síntesis:

- Breve discusión grupal sobre sensaciones y aprendizajes del ensayo general.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aspectos lograron y cuáles necesitan mejorar para la presentación final?
- ¿Cómo te sentiste representando a un personaje amazónico?

Retroalimentación:

- Docente señala fortalezas y orienta para el día de presentación.

Transferencia:

- Se recomienda practicar en casa y cuidar disfraces y decorados.

Sesión 6: Presentación final y reflexión del proyecto

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión:

Prepararse para la presentación final y organizar el espacio y roles.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Repaso rápido de las escenas y roles de cada estudiante.
- **Estudiantes:** Se preparan física y mentalmente, revisan disfraces.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Expresa confianza y entusiasmo por el trabajo realizado.
- **Estudiantes:** Se animan y motivan para dar lo mejor.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la dinámica de la presentación y comportamiento del público.

- **Estudiantes:** Se organizan para iniciar.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 90 minutos

Presentación del contenido:

Presentación oficial del musical a compañeros, docentes y/o familiares.

Actividad: Presentación del musical

- **Objetivo:** Comunicar efectivamente la historia amazónica a través de la interpretación musical.
- **Instrucciones:**
 - Cada grupo presenta su musical caracterizado y con ambientación.
 - Se graba la presentación para portafolio y análisis posterior.
 - El público brinda aplausos y comentarios positivos.
- **Organización:** Grupos de 4, presentación en aula o espacio amplio.
- **Producto:** Presentación en vivo y grabación audiovisual.
- **Tiempo:** 90 minutos.
- **Rol docente:** Coordina, motiva, registra y observa el desempeño.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 20 minutos

Síntesis:

- Dinámica de "Tres cosas que aprendí y una idea para mejorar" en plenaria.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo cambió mi percepción sobre la cultura amazónica tras este proyecto?
- ¿Qué habilidades nuevas desarrollé durante la creación y presentación del musical?
- ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en otros proyectos o situaciones?

Retroalimentación:

- Docente ofrece retroalimentación final, destacando logros y aspectos para seguir mejorando.

Transferencia:

- Invita a compartir el musical con otras aulas o en eventos escolares para ampliar el impacto.

Tarea o reto:

- Invitar a los estudiantes a escribir una breve reseña personal sobre la experiencia y su relación con la literatura amazónica.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica al inicio (Sesión 1, activación de conocimientos previos), formativa durante el desarrollo (observación en actividades de investigación, creación, ensayos) y sumativa en el cierre (presentación final y reflexión).

Criterios de evaluación:

- Capacidad para investigar y seleccionar una historia adecuada de la literatura amazónica (Objetivo 1).
- Creatividad y coherencia en la elaboración del guion musical adaptado (Objetivo 2).
- Uso efectivo de herramientas tecnológicas para la creación musical (Objetivo 3).
- Calidad y expresividad en la presentación del musical caracterizado (Objetivo 4).
- Reflexión crítica sobre el aprendizaje y la cultura amazónica (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar la participación y cumplimiento de actividades en grupo.
- Rúbrica para valorar el guion musical (estructura, creatividad, integración de elementos).
- Observación directa durante ensayos y presentaciones, con notas de retroalimentación.
- Portafolio digital o físico con productos generados (guion, música, fotos de caracterización).
- Autoevaluación y coevaluación mediante cuestionarios de reflexión.

Evidencias de aprendizaje:

- Documento con la selección y análisis de la historia amazónica.
- Guion musical escrito y adaptado.
- Muestras digitales de música creada o adaptada.
- Presentación en vivo del musical con caracterización y escenografía.
- Reseñas y reflexiones escritas sobre la experiencia y aprendizaje.