

Explorando la música: Del pentagrama al instrumento

Educación Artística | Música | Aprendizaje Basado en Indagación

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que estudiantes de secundaria (12-15 años) se adentren en el fascinante mundo de la música a través de la exploración práctica y teórica. Aprenderán a tocar instrumentos, leer partituras, comprender escalas, acordes, canciones, y el uso de compases y corcheas, así como conceptos básicos de teoría musical. El propósito es que los estudiantes desarrollen habilidades musicales de forma activa, promoviendo la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico.

La música es una forma universal de expresión que influye en la vida cotidiana de los jóvenes, desde las canciones que escuchan hasta las emociones que experimentan. Al conocer la estructura y el lenguaje musical, los estudiantes podrán interpretar piezas, crear melodías y apreciar mejor la música que les rodea, además de fortalecer habilidades cognitivas y sociales. Este plan se basa en la metodología de Aprendizaje Basado en Indagación para que los estudiantes formulen preguntas, investiguen y construyan su conocimiento mediante la experiencia directa.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar y leer elementos básicos de partituras como notas, compases y corcheas.
- Interpretar y tocar escalas y acordes sencillos en un instrumento musical.
- Analizar la estructura rítmica de canciones utilizando compases y figuras musicales.
- Construir piezas musicales simples aplicando teoría musical básica.
- Reflexionar sobre la importancia de la música en su vida y su entorno cultural.

Recursos Necesarios

- Instrumentos musicales básicos (piano, guitarra, flauta dulce, teclado) – al menos 1 por cada 3 estudiantes
- Partituras impresas con ejemplos sencillos (escalas, acordes, canciones cortas)
- Pizarrón y marcadores
- Proyector o computadora para mostrar videos educativos cortos
- Cuadernos o hojas para anotaciones musicales
- Aplicaciones o software de notación musical (opcional, por ejemplo: MuseScore, Noteflight)
- Metronomo digital o físico
- Reproductor de audio para escuchar ejemplos musicales

Requisitos Previos

- Conocimiento básico de lectura y escritura
- Experiencia previa mínima con algún instrumento o interés en la música (no obligatorio tocar bien)
- Habilidad para trabajar en equipo y comunicarse con compañeros
- Habilidades para seguir instrucciones y participar activamente en clase
- Conocimientos previos sobre figuras musicales básicas (blanca, negra, silencio) adquiridos en primaria

Actividades

Sesión 1: Introducción a la lectura musical y primeros sonidos

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Conocer los fundamentos básicos de la lectura de partituras y familiarizarse con las figuras musicales para comprender cómo se representa el ritmo y la melodía.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "¿Qué figuras musicales conocen o recuerdan? ¿Han visto alguna vez una partitura o escuchado términos como 'compás' o 'corchea'?"
- **Estudiantes:** Responden preguntas en voz alta, comparten experiencias o conocimientos previos.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un video corto (2 minutos) con fragmentos de diferentes géneros musicales mostrando partituras animadas y sonidos para captar interés.
- **Estudiantes:** Observan y escuchan atentamente.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que aprenderán a “leer” la música como un idioma especial y a tocar instrumentos para expresarse y crear.
- **Estudiantes:** Escuchan y reflexionan sobre la conexión con su música favorita y su vida diaria.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Se introduce la lectura básica de partituras: pentagrama, clave de sol, notas (blanca, negra, corchea), y compases 4/4 a través de ejemplos visuales y auditivos.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Exploración guiada de partituras**
Objetivo: Identificar notas y figuras musicales en partituras sencillas.
Instrucciones:

- **Docente:** Reparte partituras impresas con ejemplos simples y pregunta: "¿Qué notas y figuras logran identificar? ¿Dónde aparece el compás 4/4?"
- **Estudiantes:** En grupos de 3-4 analizan la partitura, subrayan y anotan respuestas.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Partitura marcada y anotada

Tiempo: 15 minutos

Rol del docente: Observa, formula preguntas guía como "¿Por qué creen que esta nota dura menos que esta otra?", "¿Cómo se cuentan estas figuras?" y apoya a quienes tengan dudas.

• **Actividad 2: Juego rítmico con palmas y corcheas**

Objetivo: Comprender y practicar el ritmo marcado por las corcheas y negras.

Instrucciones:

- **Docente:** Explica cómo contar un compás 4/4 y distingue los sonidos de negras y corcheas.
- **Estudiantes:** Practican en parejas, alternando palmadas largas (negras) y cortas (corcheas) según el ritmo indicado por el docente.

Organización: Parejas

Producto: Ejecución rítmica grabada o evaluada en clase

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Corrige ritmo, motiva participación y pregunta "¿Qué dificultades encontraron para mantener el ritmo?".

• **Actividad 3: Preguntas de indagación y reflexión**

Objetivo: Formular preguntas sobre la música y su estructura para guiar el aprendizaje.

Instrucciones:

- **Docente:** Solicita que cada grupo escriba dos preguntas que tengan sobre tocar instrumentos, leer partituras o teoría musical.
- **Estudiantes:** En grupos, elaboran preguntas que serán respondidas en las siguientes sesiones.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Lista de preguntas escritas

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Recoge preguntas, fomenta curiosidad y conecta preguntas con objetivos futuros.

Diferenciación:

- Para estudiantes que avanzan rápido: Proponer que creen pequeñas partituras con figuras y compases vistos.
- Para quienes requieran apoyo: Ofrecer ejemplos visuales adicionales y acompañamiento personalizado en la identificación de figuras.

Transición: El docente conecta la lectura con la práctica instrumental que se abordará en la siguiente sesión, diciendo:

"Ahora que conocemos cómo leer la música, vamos a aprender a tocarla."

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Cada grupo comparte una pregunta formulada y se realiza un resumen oral de las figuras y conceptos abordados.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué figura musical me pareció más fácil o difícil de reconocer y por qué?
- ¿Cómo creen que saber leer partituras puede ayudarles a tocar un instrumento?

Retroalimentación: El docente reconoce la participación y aclara dudas rápidas.

Transferencia: Se anuncia que en la próxima sesión comenzarán a practicar en instrumentos reales.

Sesión 2: Primeros acordes y escalas en el instrumento

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Recordar la lectura básica y vincularla a la ejecución práctica en instrumentos.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Repasa brevemente las figuras musicales con preguntas: "¿Qué es una corchea? ¿Cuántos tiempos tiene un compás 4/4?"
- **Estudiantes:** Responden y participan en una breve dinámica de palmas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra un corto video demostrativo de jóvenes tocando acordes básicos en guitarra y teclado.
- **Estudiantes:** Observan y se preparan para aplicar lo visto.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que ahora pondrán en práctica lo aprendido para explorar sonidos y crear música.
- **Estudiantes:** Escuchan y se preparan para la actividad práctica.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Introducción a escalas mayores sencillas (Do mayor), acordes básicos (Do, Fa, Sol), y práctica con instrumentos.

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Exploración libre del instrumento**

Objetivo: Familiarizarse con el instrumento y reconocer sonidos.

Instrucciones:

- **Docente:** Indica a los estudiantes que exploren libremente su instrumento durante 5 minutos para descubrir sonidos y posiciones.
- **Estudiantes:** Prueban diferentes notas y sonidos.

Organización: Individual

Producto: Comentarios y observaciones

Tiempo: 5 minutos

Rol docente: Observa y brinda apoyo técnico.

• **Actividad 2: Aprender y practicar la escala de Do mayor**

Objetivo: Tocar la escala de Do mayor en el instrumento.

Instrucciones:

- **Docente:** Explica y muestra cómo tocar la escala de Do mayor, indicando la posición de cada nota.
- **Estudiantes:** Practican la escala en grupos pequeños con ayuda mutua.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Ejecución de la escala

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Corrige postura, técnica y ritmo, formula preguntas como "¿Cómo suena esta nota comparada con la anterior?".

• **Actividad 3: Construcción y práctica de acordes básicos**

Objetivo: Formar y tocar acordes Do, Fa y Sol.

Instrucciones:

- **Docente:** Explica qué es un acorde y muestra cómo formar tres acordes básicos en el instrumento.
- **Estudiantes:** En parejas practican cambiar entre acordes siguiendo un ritmo simple con metrónomo.

Organización: Parejas

Producto: Práctica de acordes y cambio fluido

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Supervisa y pregunta "¿Qué dificultades tienen al cambiar de acorde? ¿Cómo se puede mejorar el ritmo?".

Diferenciación:

- Avanzados: Invitar a que creen progresiones de acordes simples para compartir con el grupo.
- Apoyo: Proporcionar diagramas visuales de acordes y acompañamiento individual.

Transición: El docente conecta la práctica con la próxima sesión, donde se integrarán los ritmos y las notas para tocar canciones completas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Ronda rápida donde cada grupo demuestra la escala o acordes practicados.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de la escala o acorde fue más sencilla y cuál más difícil?
- ¿Cómo creen que la lectura de partituras les ayudó en esta práctica?

Retroalimentación: Comentarios positivos y sugerencias para mejorar el manejo del instrumento.

Transferencia: Se invita a practicar en casa y pensar en canciones que quieran aprender.

Sesión 3: Ritmos, compases y corcheas en acción

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Reforzar el conocimiento de ritmos y compases aplicándolos a la interpretación musical.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Cómo se sienten al contar el ritmo? ¿Qué es un compás 4/4?"
- **Estudiantes:** Responden y hacen breve demostración de palmas.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un audio con una canción popular donde se identifiquen compases y corcheas.
- **Estudiantes:** Escuchan y tratan de marcar el ritmo con palmadas.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que el ritmo es la base de muchas canciones y que aprenderán a identificarlo y reproducirlo.
- **Estudiantes:** Se preparan para practicar ritmos con instrumentos y cuerpo.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Se enseña cómo contar y marcar compases 4/4 y 3/4, con énfasis en corcheas y negras, usando ejemplos musicales y partituras simplificadas.

- **Actividad 1: Juego de ritmos con cuerpo e instrumentos**

Objetivo: Aplicar la identificación de ritmos en compases diferentes.

Instrucciones:

- **Docente:** Divide la clase en dos grupos; uno marca compás 4/4 y otro 3/4 con palmadas y golpes en el cuerpo o instrumentos de percusión.
- **Estudiantes:** Ejecutan el ritmo asignado y luego intercambian.

Organización: Grupos grandes

Producto: Ejecución rítmica

Tiempo: 20 minutos

Rol docente: Dirige, corrige y genera preguntas como "¿Qué diferencia hay entre estos dos compases?"

• **Actividad 2: Lectura y ejecución de partituras rítmicas**

Objetivo: Leer y tocar partituras enfocadas en figuras rítmicas (corcheas, negras, silencios).

Instrucciones:

- **Docente:** Entrega partituras rítmicas sencillas y explica la lectura.
- **Estudiantes:** En grupos de 3-4 practican y ejecutan los ritmos con instrumentos o palmas.

Organización: Grupos de 3-4

Producto: Interpretación rítmica conjunta

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Supervisa, hace preguntas guía y apoya a estudiantes con dificultades.

Diferenciación:

- Avanzados: Proponer improvisar ritmos propios usando figuras aprendidas.
- Apoyo: Ofrecer lectura pausada y acompañamiento individual para entender el ritmo.

Transición: El docente anuncia que en la siguiente sesión se combinarán ritmos con melodías para tocar canciones completas.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Organizador gráfico en pizarra con los tipos de compases y figuras aprendidas.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo identificarían un ritmo de corcheas en una canción?
- ¿Qué diferencia notaron entre compás 4/4 y 3/4?

Retroalimentación: Comentarios positivos y aclaración de dudas.

Transferencia: Invitación a escuchar canciones en casa y tratar de identificar el compás y ritmo.

Sesión 4: Integrando melodía y ritmo en canciones simples

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar a los estudiantes para tocar canciones sencillas combinando melodía y ritmo.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Revisa escalas, acordes y ritmos aprendidos con preguntas dirigidas.
- **Estudiantes:** Responden y participan en breve práctica grupal.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta una canción corta y popular que tocarán juntos.
- **Estudiantes:** Escuchan y se motivan para aprenderla.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que esta sesión integrará lo aprendido para tocar música completa.
- **Estudiantes:** Preparan sus instrumentos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Se presenta la partitura y acordes de la canción, destacando ritmo y melodía.

- **Actividad 1: Lectura y análisis de la partitura de la canción**

Objetivo: Identificar notas, acordes y ritmo en la partitura.

Instrucciones:

- **Docente:** Lee con los estudiantes la partitura y señala progresión de acordes y compases.
- **Estudiantes:** En grupos analizan la partitura y plantean dudas.

Organización: Grupos de 4

Producto: Análisis escrito o verbal

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Guía la lectura y responde preguntas.

- **Actividad 2: Ensayo grupal de la canción**

Objetivo: Interpretar la canción combinando melodía y ritmo.

Instrucciones:

- **Docente:** Divide la clase en secciones (melodía, ritmo, acordes) y dirige el ensayo.
- **Estudiantes:** Practican en secciones y luego en conjunto, escuchando y ajustando.

Organización: Grupos grandes

Producto: Interpretación conjunta

Tiempo: 30 minutos

Rol docente: Dirige, corrige y motiva la colaboración.

Diferenciación:

- Avanzados: Proponer variaciones rítmicas o improvisar pequeñas partes.
- Apoyo: Trabajar con estudiantes que necesiten ayuda en la sección de ritmo o melodía.

Transición: Se anticipa la próxima sesión donde se profundizará en la creación musical.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Breve resumen grupal sobre la experiencia de tocar la canción.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué parte de la canción les gustó más tocar y por qué?

- ¿Qué aprendieron sobre combinar ritmo y melodía?

Retroalimentación: Reconocimiento del esfuerzo y sugerencias para mejorar.

Transferencia: Invitar a practicar la canción en casa o con amigos.

Sesión 5: Creando nuestra propia melodía y ritmo

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Motivar la creatividad para que los estudiantes diseñen piezas musicales simples.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Pregunta: "¿Qué elementos creen que se necesitan para crear una canción?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas y experiencias.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Muestra ejemplos breves de composiciones simples hechas por jóvenes.
- **Estudiantes:** Observan y se entusiasman a crear.

Contextualización:

- **Docente:** Explica que crear música es una forma personal de expresión.
- **Estudiantes:** Se preparan para trabajar en equipos.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Presentación del contenido: Breve repaso de escalas, acordes y ritmos para usar como base en la creación.

• Actividad 1: Planeación de la composición

Objetivo: Diseñar la estructura básica de una pieza musical.

Instrucciones:

- **Docente:** Entrega una plantilla con preguntas guía para planear la melodía, ritmo y acordes.
- **Estudiantes:** En grupos definen la estructura y elementos que usarán.

Organización: Grupos de 4

Producto: Plan escrito

Tiempo: 15 minutos

Rol docente: Asesora, fomenta ideas y plantea preguntas como "¿Qué emociones quieren transmitir?"

• Actividad 2: Composición y práctica

Objetivo: Crear y ensayar una pieza musical simple.

Instrucciones:

- **Docente:** Facilita instrumentos y acompaña el proceso creativo.

- **Estudiantes:** Componen la melodía y ritmo, ensayan y ajustan.

Organización: Grupos de 4

Producto: Composición y ensayo

Tiempo: 25 minutos

Rol docente: Observa, motiva, sugiere mejoras y ayuda en dificultades técnicas.

• **Actividad 3: Preparación para presentación**

Objetivo: Organizar la presentación de la composición.

Instrucciones:

- **Docente:** Explica la importancia de comunicarse y trabajar en equipo.
- **Estudiantes:** Practican la interpretación y asignan roles si es necesario.

Organización: Grupos de 4

Producto: Presentación lista

Tiempo: 5 minutos

Rol docente: Apoya confianza y coordinación.

Diferenciación:

- Avanzados: Incentivar improvisación y uso de variaciones complejas.
- Apoyo: Acompañamiento en la creación y práctica de partes simples.

Transición: Se prepara para la sesión final de presentaciones y reflexión.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Cada grupo comparte brevemente su idea de composición.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué fue lo más difícil y lo más divertido de crear una canción?
- ¿Cómo aplicaron lo aprendido en sesiones anteriores?

Retroalimentación: Comentarios motivadores y sugerencias para la sesión siguiente.

Transferencia: Invitar a pensar en cómo la música refleja sus emociones y cultura.

Sesión 6: Presentación, reflexión y cierre del proyecto musical

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 10 minutos

Propósito de la sesión: Preparar el ambiente para compartir y valorar las composiciones creadas.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** Repasa brevemente las preguntas formuladas en la Sesión 1 y revisa objetivos finales.
- **Estudiantes:** Escuchan y se preparan mentalmente para presentar.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Explica la importancia de escuchar con respeto y apoyar a sus compañeros.
- **Estudiantes:** Aceptan y se comprometen al ambiente colaborativo.

Contextualización:

- **Docente:** Señala que la música es para compartir y que hoy celebrarán su aprendizaje.
- **Estudiantes:** Se organizan para la presentación.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 45 minutos

Actividades de aprendizaje activo:

- **Actividad 1: Presentación de composiciones**

Objetivo: Interpretar y compartir la pieza musical creada.

Instrucciones:

- **Docente:** Organiza el orden de presentaciones y establece normas de respeto.
- **Estudiantes:** Cada grupo presenta su composición frente a la clase.

Organización: Plenaria

Producto: Interpretación musical

Tiempo: 35 minutos (aprox. 7 min por grupo si hay 5 grupos)

Rol docente: Observa, evalúa según rúbrica y motiva con comentarios positivos.

- **Actividad 2: Retroalimentación y reconocimiento**

Objetivo: Reflexionar sobre las presentaciones y reconocer el esfuerzo.

Instrucciones:

- **Docente:** Facilita una rueda de comentarios donde cada estudiante menciona algo positivo de otra presentación.
- **Estudiantes:** Participan y expresan comentarios constructivos.

Organización: Plenaria

Producto: Comentarios orales

Tiempo: 10 minutos

Rol docente: Modera y refuerza la valoración positiva.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 5 minutos

Síntesis: Ticket de salida: cada estudiante escribe en una tarjeta tres aprendizajes clave y una pregunta que aún tenga.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cuál fue el aprendizaje más valioso de este proyecto?

- ¿Cómo podría seguir practicando y mejorando su música?

Retroalimentación: Docente recoge tarjetas y agradece participación, ofrece recursos para continuar aprendiendo.

Transferencia: Se invita a formar grupos musicales o participar en actividades extracurriculares de música.

Tarea o reto: Practicar la canción creada en casa y compartirla con familia o amigos.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- Diagnóstica: Sesión 1 (activación de conocimientos previos y preguntas indagatorias)
- Formativa: Durante todas las sesiones (observación directa, práctica instrumental, participación en actividades y reflexiones)
- Sumativa: Sesión 6 (presentación de composiciones y autoevaluación mediante ticket de salida)

Criterios de evaluación:

- Capacidad para identificar y leer notas, compases y figuras musicales (Objetivo 1).
- Habilidad para interpretar escalas y acordes básicos en instrumento (Objetivo 2).
- Comprensión y aplicación de ritmos y compases en ejecución musical (Objetivo 3).
- Creatividad y trabajo colaborativo en la creación de piezas musicales (Objetivo 4).
- Reflexión personal sobre el aprendizaje y la importancia de la música (Objetivo 5).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para observación directa durante prácticas instrumentales y ensayos.
- Rúbrica para evaluación de presentaciones finales (claridad, ritmo, afinación, colaboración).
- Portafolio con evidencias de partituras anotadas, preguntas indagatorias y plan de composición.
- Autoevaluación mediante tickets de salida.
- Coevaluación oral durante retroalimentación grupal.

Evidencias de aprendizaje:

- Partituras analizadas y anotadas (Objetivo 1).
- Grabaciones o demostraciones de escalas y acordes tocados (Objetivo 2).
- Interpretaciones rítmicas y partituras rítmicas ejecutadas (Objetivo 3).
- Composiciones originales y presentaciones grupales (Objetivo 4).
- Respuestas en reflexiones escritas y orales (Objetivo 5).