

Descubriendo el Teatro: Emociones y Expresión en Acción

Educación Artística | Apreciación Artística | Aprendizaje Colaborativo

Descripción

Este plan de clase está diseñado para que los estudiantes de secundaria exploren y comprendan las áreas fundamentales del teatro, la actuación y la conexión con las emociones desde una perspectiva práctica y colaborativa. A través del análisis de textos teatrales, la creación de guiones breves y la aplicación de técnicas de expresión corporal y vocal, los jóvenes desarrollarán habilidades artísticas y sociales esenciales, como la empatía, la responsabilidad y el trabajo en equipo.

El aprendizaje se centra en la experiencia activa y colaborativa, permitiendo que los estudiantes no solo conozcan los elementos clave de la dramaturgia, sino que también los apliquen en una producción teatral, respetando y valorando la identidad local y las temáticas de su comunidad. Esta conexión con su entorno real hace que el aprendizaje sea significativo y motivador, favoreciendo el desarrollo de competencias para la vida y la expresión cultural.

Así, el plan impulsa no solo el conocimiento artístico, sino también la construcción de valores y la integración social, preparando a los alumnos para expresarse y comunicarse eficazmente en distintos contextos.

Objetivos de Aprendizaje

- Identificar con claridad las áreas del teatro y la estructura de los elementos clave de la dramaturgia mediante el análisis previo de un texto para la producción teatral.
- Aplicar técnicas de expresión corporal y vocal para la interpretación de personajes, articulando la escritura de un guion breve para la organización y producción teatral.
- Manifestar una actitud empática, responsable y cooperativa en el trabajo en equipo durante los ensayos y la presentación, exteriorizando respeto y valoración hacia la identidad local y las temáticas representativas de su comunidad.

Recursos Necesarios

- Textos teatrales breves impresos (1 por grupo)
- Hojas blancas y lápices para escritura de guiones
- Cartulinas para organizadores gráficos y esquemas
- Reproductor multimedia y proyector para videos cortos
- Espacio amplio para prácticas de expresión corporal y vocal
- Grabadora o dispositivo móvil para grabar ensayos (opcional)
- Ropa cómoda para expresión corporal

Requisitos Previos

- Conocimiento básico sobre qué es el teatro y la actuación (visto en clases previas o experiencias personales)
- Habilidades básicas de lectura y escritura para comprender y redactar textos breves
- Experiencia previa en trabajo en equipo o actividades grupales
- Capacidad para escuchar y expresarse en público de forma respetuosa

Actividades

Sesión 1: Explorando el Teatro y sus Elementos

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Presentar el objetivo: "Hoy descubriremos las áreas del teatro y analizaremos un texto teatral para entender cómo se construye una obra y qué emociones podemos transmitir."

Estudiantes: Escuchar y participar activamente.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Preguntar: "¿Han visto alguna obra de teatro o película que les haya hecho sentir emociones muy intensas? ¿Qué partes les gustaron y por qué?"

Estudiantes: Responder brevemente, compartir experiencias personales.

Motivación y enganche:

Docente: Presentar un video corto (3 minutos) con fragmentos de actuaciones teatrales que expresen diferentes emociones (alegría, tristeza, enojo, sorpresa).

Estudiantes: Observar y comentar qué emociones notaron y cómo se transmitieron.

Contextualización:

Docente: Explicar: "El teatro es un espejo de nuestra sociedad y emociones. Aprenderemos a expresarnos y comprender a otros a través de la actuación, conectando con quienes nos rodean."

Estudiantes: Reflexionar y preparar para la actividad siguiente.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: En pequeños grupos, entregar un texto teatral breve (1 página) con una escena sencilla que incluya diálogos y emociones claras.

Explicar que el análisis del texto es fundamental para entender la historia, los personajes y las emociones que deben transmitir.

Actividad 1: Análisis colaborativo del texto teatral

- **Objetivo:** Identificar las áreas del teatro y elementos clave de la dramaturgia.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Indicar: "Lean el texto en grupo y discutan: ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué emociones sienten? ¿Qué lugar o contexto tiene la escena? ¿Qué elementos del teatro identifican?"
 - **Estudiantes:** Leer en voz alta por turnos, dialogar, anotar ideas en cartulina.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Cartulina con esquema de personajes, emociones y escenario.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Observar interacciones, hacer preguntas guía: "¿Cómo saben qué emoción se siente? ¿Qué indicios da el texto? ¿Qué parte del teatro creen que están analizando?"

Actividad 2: Introducción a técnicas de expresión corporal y vocal

- **Objetivo:** Aplicar técnicas básicas para interpretar personajes.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Demostrar ejercicios cortos de expresión corporal (posturas, gestos) y vocal (entonación, volumen, ritmo) relacionados con emociones del texto.
 - **Estudiantes:** Imitar y practicar los ejercicios en sus grupos.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Práctica grupal de expresión corporal y vocal con una línea del texto.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Guiar la práctica, corregir posturas y modos de expresión, fomentar participación equitativa.

Diferenciación:

- Para estudiantes que terminan antes: crear un pequeño dibujo o símbolo que represente la emoción del personaje.
- Para estudiantes que requieren más apoyo: trabajar en parejas para reforzar la lectura y la interpretación corporal básica con ayuda del docente.

Transición:

Docente: "Ahora que conocen cómo analizar el texto y expresarlo con el cuerpo y voz, en la siguiente sesión vamos a escribir juntos un guion breve y preparar una pequeña presentación en equipo."

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Solicitar a cada grupo compartir en una frase qué aprendieron sobre las emociones y el teatro.

Estudiantes: Expresar brevemente su aprendizaje.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué elemento del teatro me pareció más interesante y por qué?
- ¿Cómo me ayudaron las técnicas de expresión corporal a entender mejor a los personajes?
- ¿En qué momento sentí que el trabajo en equipo fue importante hoy?

Retroalimentación:

Docente: Destacar ideas clave, reconocer participación y corregir dudas de forma positiva.

Transferencia:

Docente: Explicar que la próxima sesión se enfocará en escribir y representar un guion, aplicando lo aprendido.

Tarea o reto:

Docente: Invitar a observar en casa alguna película o video corto y anotar qué emociones se expresan y cómo.

Sesión 2: Creando y Representando con Emoción

Fase de Inicio

Tiempo estimado:

10 minutos

Propósito de la sesión:

Docente: Presentar objetivo: "Hoy vamos a crear un guion breve en equipos y practicar la interpretación con expresión corporal y vocal para preparar una pequeña obra."

Estudiantes: Escuchar y prepararse para trabajar en grupos.

Activación de conocimientos previos:

Docente: Preguntar: "¿Qué emociones identificaron en los textos que analizamos? ¿Qué técnicas de expresión corporal y vocal recuerdan?"

Estudiantes: Compartir ideas y ejemplos.

Motivación y enganche:

Docente: Mostrar un breve fragmento de una obra local o de temática comunitaria para conectar con identidad local.

Estudiantes: Observar y comentar qué les llamó la atención.

Contextualización:

Docente: Explicar que su trabajo será una producción teatral que refleje emociones y temas valiosos para su comunidad.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado:

45 minutos

Presentación del contenido:

Docente: Explicar la estructura básica de un guion breve: introducción, desarrollo y conclusión, personajes y diálogos.

Actividad 1: Escritura colaborativa de guion breve

- **Objetivo:** Articular la escritura de un guion breve para la producción teatral.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Indicar: "En sus grupos, escriban un guion breve basado en el texto analizado y las emociones que quieren transmitir. Incluyan diálogos y señales de expresión corporal o vocal."
 - **Estudiantes:** Organizar roles (escritor, director, actores), redactar y revisar el guion juntos.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.
- **Producto:** Guion breve escrito en hoja.
- **Tiempo:** 25 minutos.
- **Rol del docente:** Asesorar, sugerir ideas, asegurar que todos participen.

Actividad 2: Ensayo y práctica de interpretación

- **Objetivo:** Aplicar técnicas de expresión corporal y vocal para interpretar personajes en equipo.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Facilitar espacio para que los grupos ensayen su guion, recordando las técnicas vistas.
 - **Estudiantes:** Practicar diálogos, gestos, posturas, y entonación en equipo.
- **Organización:** Grupos de 4 estudiantes.

- **Producto:** Presentación oral breve de la escena practicada.
- **Tiempo:** 20 minutos.
- **Rol del docente:** Observar cooperación, dar retroalimentación sobre expresión y actitud de respeto mutuo.

Diferenciación:

- Para estudiantes avanzados: proponer incluir una breve reflexión o mensaje final en su guion.
- Para estudiantes con dificultades: apoyarlos en la redacción y guiar la expresión corporal básica durante el ensayo.

Transición:

Docente: Preparar para la presentación final y reflexión grupal.

Fase de Cierre

Tiempo estimado:

5 minutos

Síntesis:

Docente: Invitar a cada grupo a compartir una idea o emoción que quisieron transmitir con su obra.

Estudiantes: Expresar sus conclusiones y sentimientos.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Qué aprendí sobre trabajar con otros en una producción teatral?
- ¿Cómo me ayudó la expresión corporal y vocal para que otros entiendan mi personaje?
- ¿De qué manera mi grupo respetó y valoró nuestras identidades y temas locales?

Retroalimentación:

Docente: Felicitar el esfuerzo y la colaboración, ofrecer sugerencias para futuras presentaciones.

Transferencia:

Docente: Animar a aplicar estas habilidades en otras actividades escolares y comunitarias.

Tarea o reto:

Docente: Proponer contar a sus familias sobre lo aprendido y, si es posible, mostrar un fragmento del guion o actuación.

Evaluación

Tipo de evaluación:

- **Diagnóstica:** Al inicio de la primera sesión, mediante la activación de conocimientos previos y la participación en la discusión sobre experiencias con teatro y emociones.
- **Formativa:** Durante las actividades colaborativas de análisis de texto, escritura de guion y ensayos, con observación directa y retroalimentación inmediata.
- **Sumativa:** Al cierre de la segunda sesión, mediante la presentación grupal y la reflexión metacognitiva sobre el trabajo realizado.

Criterios de evaluación:

- Identificación correcta de las áreas del teatro y elementos de dramaturgia en el análisis del texto (Objetivo 1).
- Aplicación adecuada de técnicas de expresión corporal y vocal en la interpretación de personajes (Objetivo 2).
- Demostración de actitud empática, responsable y cooperativa durante el trabajo en equipo y la presentación (Objetivo 3).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar la participación en análisis, escritura, ensayo y presentación.
- Rúbrica para valorar expresión corporal y vocal, claridad en la interpretación y trabajo en equipo.
- Observación directa y notas cualitativas durante las actividades.
- Autoevaluación y coevaluación al final de la segunda sesión mediante preguntas guías.

Evidencias de aprendizaje:

- Cartulina con esquema de análisis del texto teatral.
- Guion breve escrito por el grupo.
- Registro (visual o anecdótico) de la presentación oral y ensayos.
- Respuestas y participación en reflexiones metacognitivas.

Enriquecimientos

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para el Plan de Clase

Estos ejemplos y casos de estudio están diseñados para facilitar el aprendizaje colaborativo en estudiantes de secundaria, vinculando directamente con los objetivos del plan "Descubriendo el Teatro: Emociones y Expresión en Acción".

Sesión 1: Análisis y Comprensión de la Dramaturgia

• Ejemplo práctico: Análisis en grupos de un texto teatral local

Dividir a los estudiantes en grupos de 4-5 para analizar un fragmento breve de una obra teatral inspirada en leyendas o historias locales (por ejemplo, una leyenda popular de su comunidad). Cada grupo debe identificar:

- Las áreas del teatro involucradas (dirección, actuación, escenografía, vestuario, etc.)
- Elementos clave de la dramaturgia: personajes, trama, conflicto, ambiente y tema
- Emociones presentes en la escena y cómo se manifiestan en los personajes

Luego, cada grupo comparte sus hallazgos con el resto de la clase para fomentar la discusión y el aprendizaje colaborativo.

• **Caso de estudio: El proceso de creación de una obra comunitaria**

Presentar un breve video o relato sobre un grupo de jóvenes de una comunidad cercana que creó una obra teatral basada en sus propias experiencias y emociones. Analizar en equipo:

- Cómo abordaron la escritura del guion y la selección de temas
- La organización del equipo para repartir roles y responsabilidades
- La incorporación de emociones reales para una mejor expresión escénica

Sesión 2: Expresión Corporal, Vocal y Creación de Guion

• **Ejemplo práctico: Taller colaborativo de expresión corporal y vocal**

En grupos, los estudiantes practican técnicas básicas de expresión corporal y vocal para representar emociones específicas (alegría, tristeza, miedo, enojo). Actividades:

- Imitación de gestos y posturas que expresen cada emoción
- Ejercicios de modulación de voz para diferentes estados emocionales
- Improvisación breve donde cada estudiante interpreta un personaje con una emoción asignada

El grupo discute qué técnicas funcionaron mejor y cómo pueden integrarlas en la actuación.

• **Caso de estudio: Escritura colaborativa de un guion breve**

Los estudiantes trabajan en equipos para escribir un guion corto (3-5 minutos) que refleje un tema relevante para su comunidad (puede ser una tradición, un problema social o una celebración local). El guion debe incluir:

- Personajes con emociones claras y definidas
- Una trama sencilla con introducción, desarrollo y conclusión
- Diálogos que reflejen la identidad y lenguaje local

Después, ensayan la interpretación, aplicando las técnicas corporales y vocales aprendidas, promoviendo la responsabilidad, empatía y colaboración en el equipo.

Consideraciones para el Aprendizaje Colaborativo

- Fomentar la asignación de roles dentro de cada grupo (director, actor, guionista, escenógrafo) para que todos participen activamente.
- Promover la retroalimentación entre pares durante las prácticas y ensayos.
- Incentivar la reflexión grupal sobre la importancia de respetar y valorar las ideas y emociones de los compañeros.

Cierre - Sintetizar

Actividad de Síntesis para la Fase de Cierre: "Mini Teatro Colaborativo: Emociones en Escena"

Duración: 30 minutos (dentro de la segunda sesión)

Objetivo de la actividad: Consolidar y evidenciar el aprendizaje adquirido sobre las áreas del teatro, la dramaturgia, técnicas de expresión corporal y vocal, y el trabajo colaborativo con empatía y respeto hacia la identidad local.

Descripción de la actividad:

Los estudiantes, en pequeños grupos de 4 a 5 integrantes, crearán una breve escena teatral (2-3 minutos) que deberá cumplir con los siguientes criterios:

- **Contenido:** Incorporar un tema o situación que refleje alguna emoción central y que esté relacionada con alguna característica, problema o valor de su comunidad/localidad.
- **Estructura:** Utilizar la estructura básica de la dramaturgia (introducción, desarrollo, desenlace) en la creación del guion.
- **Expresión:** Aplicar técnicas de expresión corporal y vocal aprendidas para interpretar a los personajes de manera clara y emotiva.
- **Colaboración:** Mostrar actitud empática y responsable al distribuir roles, ensayar y presentar la escena, valorando las ideas de todos y respetando la identidad local.

Procedimiento:

1. En equipos, los estudiantes dedicarán 15 minutos para planificar y escribir el guion breve, definiendo roles y seleccionando la emoción principal a representar.
2. Durante 10 minutos ensayarán la escena, poniendo atención a la expresión corporal, vocal y la coordinación grupal.
3. Finalmente, cada grupo presentará su escena en aproximadamente 3 minutos ante el resto de la clase.
4. Después de cada presentación, se realizará una breve retroalimentación colectiva guiada por el docente, destacando el cumplimiento de los objetivos y la actitud colaborativa.

Indicadores para verificar el logro de los objetivos:

Objetivo	Indicadores de logro
1. Identificación de áreas del teatro y dramaturgia	El guion refleja la estructura de la dramaturgia y se evidencia un análisis previo del texto en la coherencia de la escena.
2. Aplicación de técnicas expresivas	Los estudiantes usan adecuadamente expresión corporal y vocal para comunicar emociones y caracterizar personajes.
3. Actitud empática y trabajo en equipo	Se observa colaboración, respeto hacia las ideas y roles de los compañeros, y valoración de temas locales durante la preparación y presentación.

Notas para el docente:

- Fomente un ambiente seguro y respetuoso para que los estudiantes se sientan cómodos expresándose.
- Durante la retroalimentación, resalte ejemplos concretos de buen trabajo colaborativo y expresivo.
- Si el tiempo lo permite, motive a los estudiantes a reflexionar sobre cómo el teatro puede ayudar a comprender y expresar emociones y realidades locales.

Desarrollo - Rubrica

Rúbrica para Evaluar el Proceso de Aprendizaje - "Descubriendo el Teatro: Emociones y Expresión en Acción"

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Adecuado (2 puntos)	Necesita Mejorar (1 punto)
1. Identificación de áreas del teatro y estructura de la dramaturgia	Identifica con claridad y detalle todas las áreas del teatro y los elementos clave de la dramaturgia; realiza un análisis profundo y bien fundamentado del texto.	Reconoce la mayoría de las áreas del teatro y elementos clave; análisis del texto correcto con algunos detalles relevantes.	Identifica algunas áreas y elementos clave, pero el análisis del texto es superficial o incompleto.	Presenta dificultades para identificar áreas y elementos; análisis del texto poco claro o incorrecto.
2. Aplicación de técnicas de expresión corporal y vocal y escritura de guion	Aplica técnicas corporales y vocales con seguridad y coherencia; el guion breve está bien organizado y facilita la producción teatral.	Usa técnicas de expresión corporal y vocal adecuadamente; el guion cumple su función con organización adecuada.	Aplica pocas técnicas o con dificultad; el guion es básico y presenta falta de organización.	No aplica técnicas de expresión corporal o vocal; el guion es incompleto o no está articulado.
3. Actitud empática, responsable y cooperativa en el trabajo en equipo	Muestra una actitud empática y respetuosa constante; coopera activamente y valora la identidad y temáticas comunitarias.	Muestra actitud positiva y cooperativa; respeta la identidad local y temáticas en la mayoría de las actividades.	Participa de manera limitada en el equipo; muestra respeto ocasionalmente, pero falta compromiso con la comunidad.	Presenta actitud poco cooperativa o irrespetuosa; no valora ni respeta la identidad local ni las temáticas.

Instrucciones para el docente: Utilice esta rúbrica para evaluar el progreso de los estudiantes durante y al final de las dos sesiones. Puede asignar puntajes parciales en cada criterio para retroalimentar a los estudiantes y fomentar la mejora continua en sus habilidades y actitudes dentro del aprendizaje colaborativo.

Cierre - Rubrica

Rúbrica de Evaluación para "Descubriendo el Teatro: Emociones y Expresión en Acción"

Criterios	Excelente (4)	Bueno (3)	Aceptable (2)	Necesita Mejora (1)
1. Identificación de áreas del teatro y elementos clave de la dramaturgia (Análisis previo del texto)	Identifica con claridad todas las áreas del teatro y los elementos clave de la dramaturgia. Realiza un análisis completo y detallado del texto con comprensión profunda.	Reconoce la mayoría de las áreas del teatro y elementos clave. El análisis del texto es adecuado, aunque con algunos detalles poco profundizados.	Identifica algunas áreas y elementos clave, pero el análisis es superficial o incompleto en varios aspectos.	No identifica correctamente las áreas ni los elementos clave. El análisis del texto es mínimo o ausente.
2. Aplicación de técnicas de expresión corporal y vocal (Interpretación y escritura de guion breve)	Aplica técnicas de expresión corporal y vocal de manera efectiva y creativa, mostrando confianza y coherencia. El guion breve está bien estructurado y contribuye a la producción teatral.	Utiliza técnicas adecuadas de expresión corporal y vocal con buena interpretación. El guion es claro y funcional, con alguna oportunidad de mejora.	Aplica técnicas básicas de expresión, pero con poca seguridad o coherencia. El guion tiene estructura básica pero falta desarrollo.	No aplica técnicas de expresión corporal ni vocal de manera clara. El guion es confuso o inexistente.
3. Actitud empática, responsable y colaborativa (Trabajo en equipo y respeto hacia identidad local)	Manifiesta una actitud altamente empática, responsable y cooperativa durante ensayos y presentación. Muestra respeto y valoración clara hacia la identidad local y temáticas comunitarias.	Demuestra actitud empática y responsable. Participa cooperativamente y respeta la identidad local, aunque con oportunidades para mayor compromiso.	Participa en el trabajo en equipo pero con actitudes poco consistentes. Muestra respeto limitado hacia la identidad local y temáticas.	Tiene una actitud poco empática, irresponsable o conflictiva. No muestra respeto por la identidad local ni por las temáticas representativas.

Inicio - Diagnostico

Evaluación Diagnóstica Inicial: "Descubriendo el Teatro: Emociones y Expresión en Acción"

Duración: 5-10 minutos

Propósito: Identificar los conocimientos previos de los estudiantes sobre las áreas del teatro, elementos básicos de dramaturgia, técnicas de expresión y actitudes en el trabajo colaborativo, para orientar mejor las actividades posteriores.

Instrucciones para el docente:

- Realizar las preguntas de manera oral o escrita, según el contexto.

- Permitir respuestas breves y espontáneas para conocer ideas previas.
- Promover un ambiente de confianza para que los estudiantes expresen libremente sus conocimientos y experiencias.
- Tomar notas rápidas sobre las respuestas para ajustar la secuencia didáctica.

Actividades y Preguntas

Objetivo de Aprendizaje	Actividad / Pregunta	Indicador para el docente
1. Identificar áreas del teatro y elementos de dramaturgia	• Pregunta abierta: "¿Qué saben o han escuchado sobre el teatro y sus partes o áreas principales?" • Ejercicio breve: Presentar un fragmento corto de un texto teatral (1-2 párrafos) y preguntar: "¿Qué personajes y situaciones pueden identificar en este texto?"	Conocer el nivel de familiaridad con la estructura teatral y la capacidad de identificar personajes y trama básica.
2. Aplicar técnicas de expresión corporal y vocal	• Pregunta: "¿Han realizado alguna vez actividades donde usaron el cuerpo o la voz para expresar sentimientos o personajes? Den algún ejemplo." • Actividad rápida: Pedir que representen con gestos una emoción sencilla (alegría, tristeza, enojo) para observar su dominio corporal básico.	Detectar experiencias previas en expresión corporal y vocal y disposición para participar.
3. Actitud empática y trabajo en equipo	• Pregunta: "¿Cómo creen que se debe trabajar en grupo para preparar una obra de teatro? ¿Qué valores o actitudes son importantes?"	Identificar ideas sobre responsabilidad, cooperación y respeto en el trabajo colaborativo.

Notas para el docente

- Esta evaluación es formativa y busca orientar el trabajo, no calificar.
- Puede complementarse con observación rápida del comportamiento y participación durante la actividad.

Desarrollo - Ejemplos

Ejemplos Prácticos y Casos de Estudio para el Plan de Clase

Para que los estudiantes de secundaria puedan conectar los contenidos teóricos con experiencias reales y significativas, se proponen los siguientes ejemplos prácticos y casos de estudio, diseñados para trabajar en equipos bajo la metodología de Aprendizaje Colaborativo y alineados con los objetivos de aprendizaje.

Sesión 1: Análisis de Texto y Elementos de la Dramaturgia

- **Ejemplo práctico: Análisis de un fragmento de obra local**

Se entrega a cada grupo un fragmento breve (1-2 páginas) de una obra teatral o guion que refleje una temática cercana a la comunidad o cultura local (por ejemplo, una historia sobre tradiciones, leyendas o problemas sociales del entorno). Cada grupo debe identificar:

- Las áreas del teatro presentes (actuación, dirección, escenografía, vestuario, iluminación, etc.)
- Los elementos clave de la dramaturgia en el texto: personajes, ambiente, conflicto, trama y mensaje

Se les guía para que realicen una lluvia de ideas colaborativa, compartan sus observaciones y elaboren una síntesis grupal que será presentada al resto de la clase.

- **Caso de estudio: Análisis de una obra teatral juvenil popular**

Se presenta un video corto o lectura de una escena de una obra teatral juvenil conocida (ejemplo: una escena de una obra que aborde temas como la amistad, el respeto o la identidad). Los estudiantes, en equipo, deben:

- Identificar los elementos dramáticos y emocionales presentes
- Discutir cómo el texto refleja emociones y situaciones reales de adolescentes
- Relacionar el análisis con las áreas del teatro necesarias para la producción de esa escena

Sesión 2: Técnicas de Expresión y Producción Teatral Colaborativa

- **Ejemplo práctico: Taller de expresión corporal y vocal en grupos**

Los estudiantes, organizados en equipos, realizan ejercicios de calentamiento corporal y vocal en conjunto, para luego practicar la interpretación de personajes basados en el fragmento analizado en la sesión anterior. Cada grupo debe:

- Asignar roles de personajes y ensayar la expresión de emociones usando gestos, postura y modulación de voz
- Crear un guion breve que organice la secuencia de la escena para su presentación
- Planificar el trabajo en equipo para los ensayos, delegar responsabilidades y fomentar la cooperación

- **Caso de estudio: Valoración de la identidad local a través del teatro**

Se invita a reflexionar sobre cómo las temáticas y tradiciones locales pueden ser representadas en el teatro para fortalecer la identidad cultural. En equipos, los estudiantes discuten y proponen ideas para incorporar elementos propios de su comunidad en la puesta en escena, tales como:

- Lenguaje o modismos locales
- Vestuario o símbolos culturales
- Temáticas que reflejen problemáticas o valores comunitarios

Luego, presentan sus propuestas y reflexionan sobre la importancia del respeto y la empatía en el trabajo colaborativo para representar la identidad local con responsabilidad.