

Explorando las Raíces Sonoras: La Historia de la Marimba en Contexto

Bellas artes | Música | Aprendizaje Basado en Investigación

Descripción

Este plan de clase tiene como propósito que los estudiantes universitarios de la asignatura de Música investiguen y comprendan la rica historia de la marimba, un instrumento emblemático en diversas culturas latinoamericanas y africanas. A través de un enfoque activo basado en la metodología de Aprendizaje Basado en Investigación (ABI), los estudiantes desarrollarán competencias investigativas, analíticas y críticas al explorar fuentes primarias y secundarias sobre el origen, evolución y significado cultural de la marimba.

La relevancia de esta temática radica en la conexión directa con la identidad cultural y musical de regiones importantes, así como en la comprensión del intercambio cultural y la diversidad sonora. Los estudiantes podrán relacionar este conocimiento con prácticas musicales contemporáneas, enriqueciendo su formación integral y su apreciación artística.

Esta experiencia formativa promueve la autonomía en el aprendizaje, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo, habilidades esenciales para su desarrollo académico y profesional en el campo de la música y las artes.

Objetivos de Aprendizaje

- Analizar las características históricas y culturales que han influido en el desarrollo de la marimba.
- Investigar y evaluar fuentes primarias y secundarias sobre la historia de la marimba utilizando el método científico.
- Argumentar la importancia de la marimba en diferentes contextos sociales y culturales.
- Crear un resumen visual que sintetice los hallazgos sobre la evolución de la marimba.

Recursos Necesarios

- Material impreso: artículos académicos y fragmentos de libros históricos sobre la marimba (5 copias por grupo).
- Acceso a internet para consulta de bases de datos y fuentes digitales confiables.
- Computadoras o tabletas (1 por grupo de 3-4 estudiantes).
- Pizarras blancas o rotafolios con marcadores para elaboración de mapas conceptuales.
- Proyector y equipo de sonido para presentación de videos y audios.
- Videos documentales breves (10 minutos) sobre la historia y uso cultural de la marimba.

Requisitos Previos

- Conocimientos básicos de historia de la música y etnomusicología.
- Habilidades previas en búsqueda y análisis de información académica.
- Experiencia básica en trabajo colaborativo y discusión académica.
- Familiaridad con el uso de herramientas digitales para la investigación.

Actividades

Fase de Inicio

Tiempo estimado: 20 minutos

Propósito de la sesión:

Introducir el tema de la historia de la marimba mediante la activación de conocimientos previos y motivar a los estudiantes a investigar críticamente su contexto cultural y musical.

Activación de conocimientos previos:

- **Docente:** "Para comenzar, respondan en plenaria: ¿Qué saben sobre la marimba? ¿En qué contextos han escuchado este instrumento y qué significado creen que tiene en esas culturas?"
- **Estudiantes:** Comparten ideas y experiencias breves, mientras el docente anota palabras clave en la pizarra.

Motivación y enganche:

- **Docente:** Presenta un dato curioso: "¿Sabían que la marimba fue declarada patrimonio cultural intangible en varios países de Centroamérica? Hoy exploraremos por qué este instrumento es tan importante históricamente."
- Muestra un breve video documental de 5 minutos que ilustra la marimba en contextos tradicionales y actuales.

Contextualización:

- **Docente:** Explica la conexión del estudio histórico de la marimba con la formación musical universitaria y la comprensión de la diversidad cultural.
- **Estudiantes:** Relacionan lo expuesto con su experiencia musical y cultural personal.

Fase de Desarrollo

Tiempo estimado: 75 minutos

Presentación del contenido:

En lugar de una exposición magistral, el docente orienta a los estudiantes a través de una serie de actividades investigativas basadas en el método científico para descubrir la historia de la marimba desde fuentes diversas.

Actividad 1: Formulación de preguntas de investigación

- **Objetivo:** Investigar y evaluar fuentes primarias y secundarias.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Divide a la clase en grupos de 3-4 estudiantes y plantea: "Formulen 3 preguntas clave sobre la historia de la marimba que les gustaría responder hoy. Consideren aspectos como su origen, evolución, uso cultural y significado social."
 - **Estudiantes:** Discuten y escriben sus preguntas en una hoja para compartir con el grupo.
- **Organización:** Grupos pequeños (3-4 estudiantes).
- **Producto:** Lista de preguntas de investigación por grupo.
- **Tiempo:** 15 minutos.
- **Rol del docente:** Facilita la formulación, sugiere preguntas orientadoras si es necesario, y asegura que las preguntas sean claras y pertinentes.

Actividad 2: Investigación guiada en fuentes

- **Objetivo:** Analizar características históricas y culturales de la marimba.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Distribuye materiales impresos y digitales a cada grupo, e indica: "Usen las fuentes proporcionadas para buscar respuestas a sus preguntas. Anoten citas, datos relevantes y referencias."
 - **Estudiantes:** Investigan en las fuentes, discuten hallazgos y registran información clave.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Fichas de investigación con respuestas y evidencias.
- **Tiempo:** 35 minutos.
- **Rol del docente:** Circula entre grupos para orientar, resolver dudas y promover análisis crítico mediante preguntas como: "¿Qué evidencia apoya esta información? ¿Cómo se relaciona con otras fuentes?"

Actividad 3: Elaboración de un resumen visual colaborativo

- **Objetivo:** Crear un resumen visual que sintetice los hallazgos sobre la evolución de la marimba.
- **Instrucciones:**
 - **Docente:** Solicita: "Con la información recopilada, elaboren un mapa conceptual o línea del tiempo en la pizarra o rotafolio que refleje la historia de la marimba, incluyendo sus orígenes, transformaciones y significado cultural."
 - **Estudiantes:** Organizan y plasman la información en un formato visual colaborativo.
- **Organización:** Grupos pequeños.
- **Producto:** Mapa conceptual o línea del tiempo grupal.
- **Tiempo:** 25 minutos.

- **Rol del docente:** Observa la organización de ideas, estimula la discusión para clarificar conceptos y sugiere conexiones relevantes.

Diferenciación:

- **Para estudiantes que terminan antes:** Proponer que investiguen una variante regional específica de la marimba y preparen una breve exposición para compartir.
- **Para estudiantes que necesitan más apoyo:** Ofrecer fuentes resumidas, guía escrita con preguntas de apoyo y acompañamiento individual o en pequeños grupos para facilitar la comprensión.

Transiciones:

- El docente conecta la actividad de formulación de preguntas con la investigación explicando que la búsqueda de respuestas es el paso siguiente natural.
- Luego, enlaza la investigación con la síntesis visual destacando que organizar la información facilita su comprensión y comunicación.

Fase de Cierre

Tiempo estimado: 25 minutos

Síntesis:

- **Docente:** Propone un "ticket de salida": "Escriban tres ideas clave que aprendieron hoy sobre la historia de la marimba y una pregunta que aún tengan."
- **Estudiantes:** Responden individualmente en hojas o en formato digital.

Reflexión metacognitiva:

- ¿Cómo contribuyó la investigación a cambiar o ampliar mi comprensión sobre la marimba?
- ¿Qué dificultades encontré al analizar las fuentes y cómo las superé?
- ¿De qué manera puedo aplicar este conocimiento en mi práctica musical o cultural?

Retroalimentación:

- **Docente:** Recoge los tickets de salida, realiza comentarios inmediatos en plenaria sobre los aprendizajes y preguntas compartidas, y aclara dudas frecuentes.

Transferencia:

- El docente conecta el aprendizaje con futuras sesiones sobre instrumentos tradicionales y su influencia en la música contemporánea.
- Se invita a los estudiantes a reflexionar sobre la diversidad cultural en la música actual y explorar otros instrumentos con metodologías similares.

Tarea o reto:

- Investigar un instrumento tradicional de otra cultura y preparar un breve informe que incluya su historia, características y significado cultural para la siguiente clase.

Evaluación

Tipo de evaluación: Diagnóstica en fase de inicio (activación de conocimientos previos); Formativa durante el desarrollo (observación de participación, calidad de fuentes y síntesis visual); y Sumativa en el cierre (ticket de salida y reflexión metacognitiva).

Criterios de evaluación:

- Capacidad para formular preguntas de investigación claras y pertinentes (objetivo de investigar y evaluar fuentes).
- Habilidad para analizar y sintetizar información histórica y cultural relevante sobre la marimba (objetivo de analizar características históricas).
- Calidad y coherencia en la creación del resumen visual colaborativo (objetivo de crear síntesis visual).
- Capacidad para argumentar la importancia cultural de la marimba en la reflexión final (objetivo de argumentar significados culturales).

Instrumentos sugeridos:

- Lista de cotejo para evaluar la formulación de preguntas y uso de fuentes.
- Rúbrica para valorar el mapa conceptual o línea del tiempo en aspectos de contenido, organización y presentación.
- Observación directa y notas anecdóticas durante las actividades grupales.
- Autoevaluación mediante la reflexión escrita en el ticket de salida.

Evidencias de aprendizaje:

- Preguntas de investigación formuladas por los grupos.
- Fichas de investigación con citas y anotaciones.
- Resumen visual (mapa conceptual o línea del tiempo) elaborado en grupo.
- Respuestas del ticket de salida y reflexión metacognitiva.